

# ਮਨੀ



ਪਰਮਾਨ ਸ਼ਾਹ

[२]

सर्वश्रेष्ठ क्वालिटी

मेणावडाम  
आ. ४ स. ३ म

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गूजराती कॉपीराइट विभाग ]

अनुक्रमांक २२४३ किमत

ग्रंथनाम ३७४७

वर्गिकट. : ३

राजमह

• डिस्ट्रिक्ट, लाज अन्ड कोडिफ्रीड

मालपुरश्रीज

११

अ

से यह ज्ञात होता है कि  
व आते रहे हैं । स्व-नि

वमय स्थान था । इस

सर्वोच्च स्थान प्राप्त

उपा पाण्डेय के अनुसार

को भी अपूर्ण माना

नतत्र थी और स्वयं

पूर्ण स्थान प्राप्त

अभी हुई परन्तु स्व

व होना लगता है कि

म और विद्यापीठ

विभागाध्यक्ष प्रमुख

होने पर विद्यापीठ

कृष्ण से विद्यापीठ

अध्यक्ष के आदेश पर

रही उत्तर में

नामानिष्ठान में

घेतना का स्वयं

प. कुरुता जाता

समाज स्थापक

मुक्ति का भ्रमना

प आधारित जीवन

जीवन में शिक्षा

म से स्व-आस्था

इस परिचरित का प्रसार

म और नारी में नई

और नारी का मूलभूत

में देखा जाता है कि नारी

— સ્ત્રીઓના —

મદર. બોલીવા. શુદ્ધાપ,  
વંદ્યત્વ. તથા ગર્ભાશયના

રોગો માટે

**સુંદરી સંજ્ઞવર્તી**

અકસીર છે

કિ ખાટલી ૧ નો ૩ ૧) તથા

ખાટલી ૩ ના ૩. રા=

— નબળાઈ માટે —

**શક્તિ સાગર**

અત્યુત્તમ છે

વિર્યદોષ, કમતાક્ત

શક્તિ આપે છે. ગોળા ૩૨

શીશી ૧ નો

**ઊંઝા ફર્મસી**

ગાંધીરોડ નં. અ મ દા વા દ.

મુંબઈ નં. ૨, પુના સીટી તથા ઊંઝા.

# જુનાં પુસ્તકોની દુકાન

ઉપયોગનાં, સ્કુલનાં, કૌલેજનાં, સાહિત્યનાં, કાવ્યદાનાં, ધાર્મિક, વાર્તાઓનાં વગેરે બધી જાત પુસ્તકો વેચાતાં લઈએ છીએ અને વ્યાજબી ભાવથી વેચાતાં આપીએ છીએ.

• પુસ્તકો ભાડેથી પણ મળશે. •

શા. યુનીલાલ કેશવલાલ

ભાંગમંચાક, દુ. નં. ૪૫૫૦. શાખા:-સાંકેડીચેરીના નાકે. અમદાવાદ.

સ્થાપિત :: ૧૮૮૪

“બીશન” પ્રાઈવટલિમિટેડ સચિત્ર ફેટલોગ અને ઉપયોગી સેમ્પલો બે આનાની પ્રીન્ટ બીટી મંગાવો.



આંખના તમામ દરદો માટે ઉત્તમ અને અકસીર છે. અમારે ત્યાં વિશ્વવિખ્યાત દરેક જાતના શરબત, ગુલબા, ચટણી, નંદસેન ટોનિક પીલ્સ, ગુલાબજળ, હેર ઓઇલો, સેન્ટ, અત્તર, સુરમા વિગેરે કિફાયત ભાવે મળશે.

દિલ્લીવાળા લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ  
જુમ્મા મસ્જિદ સામે :: અમદાવાદ



દાંત કઢાવશો નહિ:-  
દેશી વનસ્પતીનું બનાવેલું

# સ ન ટો ન

દાંત સાફ કરવા વાપરો.

[ કોલસો કે ચાક નથી ]

☆ દુઃખતા દાંત, દાઢનું દર્દ. પાયોરીઆ.  
મટાડે છે.

☆ ગ્લોની ખરાબ વાસ નાબુદ કરે છે.

☆ ૧૦૦ ટકા સ્વદેશી દાંતમંજન.

☆ હરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

બનાવનાર :

ધી ફઝલ ફાર્માસ્યુટીકલ વર્ક્સ

કાલુપુર . . . . . અમદાવાદ.

# ફક્ત રૂ. ૪૧) માં રૂઠિના વેપારમાં કમાવું હોય તો મળો

અમારે ત્યાં ફક્ત પાંચ ગાંસડીથી વેપાર કરી શકાય છે અને તમેને સારામાં સારો ચાન્સ મળી શકશે. રૂ. ૨૦૦) ડીપોઝીટ મુકનારને પચાસગાંઠની લે વેચ કરાવામાં આવે છે. સ્ત્રીગદાણાનો વેપાર વ્યાજખી ડીપોઝીટથી કરી શકાશે. આ ચાલુ લડાઈના સંજોગોમાં ઘણી હેરફેરી થાય છે માટે દરેક બજારમાં ટુંકી ગલીઓ લગાડી કામકાજ કરી આપીએ છીએ.

તમારૂં દરેક વાયદાનું કામકાજ અમારી મારફતે કરવાથી સારો લાભ ઉઠાવી શકશો.

આર્ટીસ્ટ ટે. નં. ૩૦૪૪

જ શ વં ત લા લ જી. શા હ

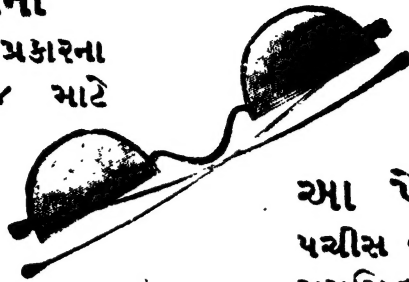
રતનપોળનાકે : ગાંધીરોડ,

રાજનગર કોટન હોલના મેડા ઉપર, અમદાવાદ

ચરમાના

તમામ પ્રકારના

કામકાજ માટે



આ પેઠી  
પચીસ વર્ષથી  
સુપ્રસિદ્ધ છે.

પેશોતન એમ. દસ્તુરની કું. ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

### રજોની કમળેરી

ખરાબ સંજતથી અવ્યવસ્થિત વર્તનથી  
શક્તિ બળ શીખ થયું હોય તો  
“કામોતિહસા” વાપરી દુઃખમય  
સંસારના અંત લાગી સંસાર છવનની  
અનુપમ લહાણ કુટા. કિ. નો. ૧ના  
કા. ૪-૦-૦. નો. બાના કા. ૨-૮-૦  
પા. ખ. જુદું. પત્રવ્યવહાર ખાનગી.

### બંધ માસિક માંદગીને

“રેતુદર્શને” (Regd.) કંઈપણ  
બતના નુકસાન વગર તુરત જ ગુણ  
આપે છે. સલાહ મફત કિ. રા.  
૪-૧૫-૦ પા. ખ. જુદું. . . .

### વિરોધ

ફક્ત ત્રણ દિવસ લેવાથી સુવાવડથી  
બંધી જઈ નિયમિત માસિક આવે  
છે. કિ. રા. ૪-૧૫-૦ પા. ખ. જુદું.

મળો યા લખો :—

નર નારાયણ ઔષધાલય

૧૫૨, ખેતવાડી, મેનરોડ, મુંબઈ નં. ૪

અમારી ઉમદા બનાવટો

પાનનો રાજ

# કૃષ્ણ છાપ કાથો

માથાના તથા શારીરિક દુઃખાવા માટે

## બજરંગ બામ

અત્યુત્તમ સુખવાસ:-દીમટામ સોપારી, દીલખુશ મસાલો, કૃષ્ણ સુખવાસ દીકડી, કૃષ્ણ સુખવાસ ગોળી, કૃષ્ણ વિલાસ મસાલો. તાંબુલ પાવડર, કૃષ્ણ છાપ અગરબત્તી, નવરત્ન દશાંગ કુપ

— બનાવનાર —

એચ. વી. જોશી કૃષ્ણ છાપ કાથાવાલા

રીચરોડ,  
અમદાવાદ.

કચ્છનાં સુડી તથા અપુ મળશે.

તિષ્ઠાત ડૉક્ટરોપણ

પોતાના દર્દીઓ માટે

# આર્ય અમૃત રસ

(સ્કર્ડ)



વાપરે છે.  
કોઈપણ વિદેશી દવાઓ  
ડરતાં તે ઉત્તમ છે. પેટના લીવર,  
જંતેખના સોજા, પાંડુ રોગ,  
આંતરડાનો મડો, ચેપેશનું ચેડપું,  
ચહેરાનું ફીકડાપણું વિ. જે  
વિજળીડ મડપે આગમ કરે છે  
આજે અજમાવો.



# રઘુનાથ આયુર્વેદિક શર્મસી

— ગાંધીરોડ, પાડાપોળ પાસે, અમદાવાદ. —

# રૂ પ મ તી

[ ઐતિહાસિક નવલકથા ]

જો મેં ઐસા જાનતી, પ્રીતિ કિયે દુઃખ હોય,  
નગર ઢિંઢોરા ફેરતી, પ્રીતિ ન કીજો કોય.

રૂપમતી



લેખક

યુ નીલાલ વર્ધમાન શાહ



લોક પ્રકાશન લિમિટેડ વતી મુદ્રક તથા પ્રકાશક  
ઈન્દ્રવદન બળવંતરાય ઠાકોર  
'પ્રભબંધુ' પ્રેસ, રેવડી બળર, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૨૬૪૩  
પ્રથમ આવૃત્તિ

વિ. સં. ૧૯૯૭

::

દ. સ. ૧૯૪૧



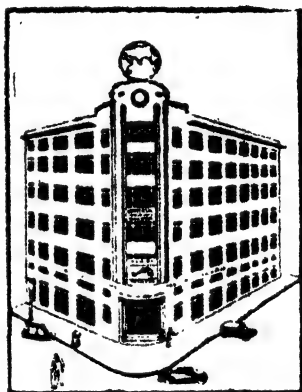
'પ્રભબંધુ'ના ગ્રાહકોને સને ૧૯૪૧ ની ભેટ

# ધી યુનીવર્સલ

ફાયર એન્ડ જનરલ ઇન્સ્યુ. કું. લી.

[સ્થાપના : ૧૯૧૬]

- જાંદગી
- આગ
- દરિયાઈ
- મોટર
- વર્કમેન કોમ્પેન્સેશન  
વિગેરે



દરેક જાતનું વીમાનું કામકાજ કરવામાં આવે છે. આપનો વીમા આ સોએ સો ટકા સ્વદેશી વીમા કંપનીમાં ઉતરાવો.

મેનેજીંગ એજન્ટસ: એમ. કાનજી એન્ડ કંપની  
યુનીવર્સલ ઇન્સ્યુ. બીલ્ડીંગ, સર ફીરોજશાહ મહેતા રોડ, કોટ,  
મુંબઈ.

બ્રાન્ચ ઓફીસ : ચંપૂર ખૂવન ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

# જાહેર જનતાનો વિશ્વાસ ઓ રિ એન્ટ લ ને=

હિંદની આગેવાન વીમા કંપની બનાવે છે

તા. ૩૧-૧૨-૩૬

ચાલુ પોલિસીઓ ના રોજ	રૂા. ૭૬૧૧ કરોડથી વધુ
ભરોળ	„ રૂા. ૨૫૧ કરોડથી વધુ
વાર્ષિક આવક	„ લગભગ રૂા. ૪૧૧૧ કરોડ

અમારી વીમાની સૌથી આકર્ષક યોજનાઓની પુરેપુરી વિગતો આપતા પ્રોપ્રેટરસની નક્ક મેળવવા માટે લખો

આન્ય સેક્રેટરી

## ઓ રિ એન્ટ લ

ગવર્મેન્ટ સીક્યુરીટી લાઇફ એશ્યોરન્સ કું. લી.

ઇલેક્ટ્રીસીટી બાંકસ, લાલ હરવાળ, અમદાવાદ.

ટેલ ગ્રાફીસ : મુંબઈ

હિંદમાં સ્થાપના : ૧૯૭૪



## પ્રસ્તાવના

આજથી આશરે પોણાચારસો વર્ષ પૂર્વે માળવામાં રૂપમતી અને બાઝ બહાદુર થઈ ગયાં. તે વખતે તેમનું જીવન લોકકથાનું સ્વરૂપ પામ્યું નહોતું. અકબરના કાળના તવારીખનવેશી બદ્દહી અને અબુલફઝલે એમનાં જીવનના સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખો કરેલા છે, અને તે ઉપરથી અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકોએ પણ એમની નોંધ લીધી છે. પરંતુ તે સાથે જ એ જીવન લોકોની જીભે ચડીને અદ્ભુત કથા રૂપે ગુંથાતું જતું હતું, એના ય ઐતિહાસિક પુરાવા સાંપડે છે.

અકબરના કાળમાં એ જીવનની કથા લખાઈ; અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાંના કાળના જાણીતા ચિત્રકારોએ રૂપમતી અને બાઝ બહાદુરનાં ચિત્રો દોર્યાં; પણ પછી એ બધુંય અંધકારમાં ડૂબી ગયું; તેને સ્થાને એક લોકકથા રચાઈ ગઈ, તેનાં જોડકણાં જોડાયાં, રૂપમતીએ રચેલી મનાતી કેટલીક કવિતાઓ વહેતી થઈ, પરંતુ તે બધું સત્યકથાથી ઘણું દૂર ચાલ્યું ગયું હતું. કાંઈ કાંઈ વિકારો તેમાં દાખલ થયા હતા અને ઐતિહાસિક તથ્ય જુલાતું જતું હતું. રૂપમતીનાં માતાપિતા અને તેના જન્મસ્થાનનાં જે નામો લોકકથામાં સાંભળવામાં આવતાં હતાં તેનો કશો પત્તો નહોતો. ઇતિહાસની કસોટી પર કસતાં તેમાં કશું મૂલ્ય જણાતું નહોતું.

આજથી સોએક વર્ષ પૂર્વે—અકબરના કાળ પછી સવાઅસો વર્ષે અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકો અને સંશોધકોને હાથે એ જીવનનું થોડું સંશોધન થયું અને લોકકથામાંથી મેળવેલા તંતુઓ તથા તે સાથે સંબંધ ધરાવતા ઐતિહાસિક અવશેષોના તાણવાણા ગુંથાઈને હિંદીમાં એક કથા લખાઈ.

પાનું ચોથું ]

સને ૧૯૦૮ માં રૂપમતી સંબંધી એવી એક નાની હિંદી કથા મેં વાંચેલી. એ જ અરસામાં મરાઠી માસિક “ ઇતિહાસ-સંગ્રહ ” માં એ જ કથા શ્રી. પારસનીસના હરતે થોડા નવા સંશોધન સાથે લખાયેલી વાંચવામાં આવી હતી. ખ્લોકમેન, સર જહોન માલ્કમ, લુઆર્ડ, કનિંગહામ અને એમનાં રૂપમતી વિષેનાં લખાણોને આધારે જ એ હિંદી-મરાઠી કથાઓ લખાઈ હતી, એટલે કશો વધારે ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થયો નહોતો. તે નાની કથાઓ ઉપરથી જ ‘ રૂપમતી ’ નું જીવન મને આકર્ષક લાગ્યું હતું, અને એક લાંબી કથા લખવાનો અભિલાષ જાગ્યો હતો. ઉત્સાહના ઊભરામાં બે પ્રકરણ તે જ વખતે લખી નાંખ્યાં હતાં; પરંતુ રૂપમતીની કવિતા માળવામાં આજે પણ ગવાય છે એવી લોકકથા હોવાથી તે કવિતા મેળવવાના ચત્નોમાં ત્યારપછી વર્ષો વહી ગયાં અને કથાલેખનનું કામ બંધ પડી ગયું.

ત્યારપછી પ્રચલિત લોકકથાને આધારે જ લખાયેલી રૂપમતીની નવલકથા ૧૯૧૦ માં ત્રૈમાસિક “ સમાલોચક ” માં શેઠ પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજીની કલમે લખાતી જેવામાં આવી. એ એક એવી જ મરાઠી નવલકથાને આધારે લખાતી હતી કે જેનું મૂળ ઉપર્યુક્ત નાની કથા જ માત્ર હતું, એટલે તેમાં કશું મૌલિક સંશોધન માલૂમ પડ્યું નહિ અને જૂની લોકકથાને નવીન સ્વરૂપે ગૂંથવાનો જ એ એક પ્રયત્ન જણાઈ આવ્યો. “ સમાલોચક ” માં તે કથા છેવટે અધૂરી રહી અને વાચકોને આકર્ષી શકી હોય એમ જણાયું નહિ.

૧૯૨૦ માં શ્રી. શિવરામ કાશીનાથ ઓકે લખેલું ધાર સંસ્થાનના ઇતિહાસનું પુસ્તક વાંચવામાં આવ્યું, તેમાં “ રૂપમતી ” ની કથા “ ઇતિહાસ-સંગ્રહ ” માંથી ઊતારી લેવામાં આવી હતી અને તે માટે અંગ્રેજ સંશોધકોનો જ હવાલો આપવામાં આવ્યો હતો.

પરંતુ ત્યારપછી અહમદ-અલ-ઉમરીની મૂળ દારસી કથા જે ઇ. સ. ૧૫૯૯ માં અકબરના કાળ દર્મિયાન જ લખાયેલી અને મીર જફરઅલી નામના એક મુનશીએ ઇ. સ. ૧૬૫૩ માં તેની નકલ કરેલી, એ ઉપરથી તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ

“ લેડી ઓફ ધી લોટસ ” ને નામે મી. એલ. એમ. કૃષ્ણે પ્રસિદ્ધ કર્યો અને રૂપમતીના ઉપલબ્ધ ઇતિહાસ ઉપર સંશોધનાત્મક નોંધો લખીને સારી પેઠે પ્રકાશ પાડ્યો. તે પુસ્તક ૧૯૩૦ માં મારા વાંચવામાં આવ્યું અને રૂપમતીની કથા લખવાનો ઉમંગ નવેસરથી જાગ્યો. અહમદ-અલ-ઉમરીએ ફારસીમાં લખેલી કથામાં ઇતિહાસ-દૃષ્ટિ સ્વરૂપ છે, કાવ્યદૃષ્ટિ વિશેષ છે, છતાં ખુદ આજના જ એક નોકર મુલેમાનખાને પૂરી પાડેલી વીગતોને આધારે લખેલી એ આખ્યાયિકા છે, એટલાપૂરતી તેમાં સત્યતા તથા ઐતિહાસિકતા છે અને તે પ્રચલિત લોકકથાથી સારી પેઠે જૂદી પડે છે.

સને ૧૯૩૭ માં માળવાનો પ્રવાસ કરવાનો પ્રસંગ સાંપડ્યો ત્યારે ઉજ્જનમાં આજ બહાદુર અને રૂપમતીની કચરો હોવાનું સર જહોન માલકમે નોંધેલું તે આવત તપાસ કરી, પરંતુ તે તપાસમાં એ હકીકત તદ્દન ખોટી જણાઇ આવી. ઉજ્જનમાં એવી કોઇ કચરો જ નહોતી. માંડવગઢની મુસાફરી વખતે રૂપમતી તથા આજ બહાદુરનાં નામો સાથે જોડાયલાં મહેલ તથા છત્રી, રેવાકુંડ, વગેરે જોયાં અને લોકકથાઓ સાંભળી, પણ રૂપમતીની મનાતી કવિતા વિષે કોઇ કશું જાણતું નહોતું.

કનિંગહામે રૂપમતીની એ કવિતાઓ હસ્તલિખિત સ્વરૂપમાં મેળવીને તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ આપ્યો છે; તેમજ મી. કૃષ્ણે પણ રૂપમતીના લેખાતા કેટલાક દોહા-સવૈયાનો અંગ્રેજી અનુવાદ આપ્યો છે. તેને આધારે સંશોધન કરતાં થોડી કવિતાઓ મળ સ્વરૂપમાં હું મેળવી શક્યો. એને લગતી વધુ સામગ્રી રૂપમતીના જન્મસ્થાન સારંગપુરમાંથી મળી શકશે એવી ધારણાથી ૧૯૪૦માં સારંગપુરનો તથા આજની સમયની માળવાની રાજધાનીના નગર શુભઉલપુરનો પ્રવાસ કર્યો. શુભઉલપુરમાં શુભઅતખાનના કિલ્લાના થોડા જીર્ણુ અવશેષો સિવાય માળવાની પઠાણ બાદશાહીના કાળનું કોઇ નામ નિશાન રહ્યું નથી. કિલ્લામાંની કચરોમાં શુભઅતખાનની કચર કઈ તેની પણ કોઇને માહિતી નથી. સારંગપુરમાં થોડા અવશેષો છે, પરંતુ રૂપમતીની કવિતાની કોઇને માહિતી હોય તેમ જણાયું

પાનું છઠું ]

નહિ. સારંગપુરની ઇતિહાસરૂ વ્યક્તિઓની મુલાકાતથી પણ કશી વધુ માહિતી મળી શકી નહિ. રૂપમતી સંબંધી અને તેની કવંતાઓ સંબંધી તેમની પાસેની માહિતી કરતાં તો भारी પાસે એકત્ર થએલી સામગ્રી વિશેષ જણાઇ આવી.

પછી રૂપમતી તથા બાઝ બહાદુરના આરામગાહના ગૂંબજની યાત્રા કરી. આ ગૂંબજ સારંગપુરની ઉત્તરે એક માઇલ પર આવેલો છે. તે પોણાચારસો વર્ષ જેટલો જૂનો હોવાનું જણાઇ આવે છે. ૧૮૩૫ માં એખટે એ સ્થાનની મુલાકાત લીધેલી. તે લખે છે: “સારંગપુરના લોકો કહે છે કે એ ગૂંબજમાં ઊભા રહીને જો ‘રૂપમતી’ ના નામનો પોકાર પાડીએ તો તેનો સામે પડેલા ‘બાઝ’ ના નામનો પડે છે!” પરંતુ આજે એ ગૂંબજનો શિખરનો ભાગ તૂટી પડેલો છે, એટલે પડેલા પડતો નથી. વચ્ચેની ધસાઈ ભુસાઈ રહેલી કબરો માત્ર સહૃદય પ્રેક્ષકની આંખોને આર્દ્ર કરે છે.

સારંગપુરના યુદ્ધ સંબંધી કેટલીક માહિતી ઇતિહાસગ્રંથો-માંથી મળે છે પરંતુ એ યુદ્ધનું સ્થાન તો ક્યાંય નોંધાયું નથી. એ માહિતી સારંગપુરમાં સ્થાનિક તપાસને આધારે ત્યાંના જાણીતા વકીલ શ્રી. લક્ષ્મીનારાયણ સિદ્ધનાથ જોશીએ મને સહભાવપૂર્વક પૂરી પાડી છે. સારંગપુરની આસપાસનો પ્રદેશ જેતાં સારંગપુરથી દોઢેક માઇલ દૂર આવેલું તારાગઢનું સ્થાન યુદ્ધભૂમિ માટે આજે પણ વાસ્તવિક જણાય તેવું છે. આગ્રા અને સારંગપુર વચ્ચેના રાજમાર્ગ પર જ એ સ્થાન આવેલું છે.

માંડૂ અથવા માંડવગઢ એ ખરેખર માળવાનો કુદરતી બગીચો છે, અને તેને માળવાના મુસ્લીમ રાજકર્તાઓએ તરેહવાર મહેલો, મકાનો, દરવાજા, કોટ, તળાવો, વાવો વગેરેથી શણગારેલો જેવામાં આવે છે. બાદશાહ અકબર, જહાંગીર, નૂરજહાં, સર ટોમસ રો અને શાહજહાં એ સ્થાનથી આકર્ષાઈને ત્યાં થોડો થોડો વખત રહેવા ગએલાં. અકબરે તો માળવાની જીત પછી



મંડલના પહાડ ઉપર બાબાજીનું મહેલ અને કુપમતીની છત્રી.

એ સ્થાનની મુલાકાત પાંચ વાર લીધેલી. લૉર્ડ કર્ઝને તે સ્થાનની સુંદરતા અને ત્યાંનાં ભવ્ય મકાનો ટકાવી રાખવાને હિંદી સરકાર પાસે નાણાં ખર્ચાવેલાં. આજે ધાર રોડ તેની ઇમારતોને જળવી રાખવાનું કામ માત્ર કરે છે. માળવાને એક ખૂણે આવેલું એ સ્થાન આજે હિંદુ પરક્રમવાસીઓ તથા જૈન યાત્રાળુઓથી જ કાંઈક જીવતું લાગે છે, આકી તો તે ખંડેરોનું અનેલું અને આછી-પાંખી ગ્રામ્ય વસતીવાળું એક ગિરિનગર માત્ર બની રહ્યું છે. બાજ બહાદુર અને રૂપમતીનાં નામ સાથે જોડાયેલાં મહેલ અને ઇત્રી સિવાય તેમના બીજા કોઈ અવશેષો સાંપડતા નથી.

આમ એકત્ર કરેલી સામગ્રીને આધારે આ નવલકથા લખી છે. તેમાંનાં પાત્રો તથા પ્રસંગો મોટે ભાગે ઐતિહાસિક છે. કથામાં રૂપમતી તથા બાજ બહાદુરનાં વ્યક્તિત્વનું આલેખન ઐતિહાસિક પ્રસંગોની, રૂપમતીની કવિતાની તથા તત્કાલીન રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક વાતાવરણની આરપાર થએલા દર્શનનું પરિણામ છે એ કહેવાની ખાસ આવશ્યકતા ન હોય.

સારંગપુર, તળિયાની પોળ, } અમદાવાદ, તા. ૫ : ૩ : ૪૧ } ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

## અનુક્રમણિકા



અકરણ	પૃષ્ઠ
૧ બે વૈષ્ણવ ગોસાંધઓ ...	૧
૨ બાઝીદખાન ...	૨૩
૩ ખોળે સુલેમાન ...	૩૮
૪ શુભઅતખાન ...	૫૭
૫ “બાઝ બહાદુર” ...	૬૯
૬ જ્ઞાતયૌવના ...	૯૬
૭ માળવાનો અગીચો ...	૧૧૬
૮ તેડું ...	૧૩૩
૯ “જનત નહિ, હિય હિયસે હૈ નજદિકે યા દૂર” ...	૧૪૧
૧૦ મથુરાની ધર્મશાળામાં ...	૧૬૬
૧૧ ઇસ્કે મિજાઝી અને ઇસ્કે હકીકી ...	૧૮૫
૧૨ “અમૃતનો કટોરો !” ...	૧૯૮
૧૩ દિલનાં ઝરણુ ...	૨૧૬
૧૪ કોધ-ચાંડાલ ...	૨૨૩
૧૫ પિતાની વૈરિણીઓ ...	૨૩૦
૧૬ અકબરનું રાજકારણ અને માળવા ...	૨૪૯
૧૭ સારંગપુરનું યુદ્ધ ...	૨૬૦
૧૮ લોહી-નિગળતી રાત ...	૨૭૧
૧૯ પ્રવાસી પંખીડાં ...	૨૮૯
૨૦ ન્યોછાવરી ...	૨૯૬
૨૧ “મૃત્યુનો પ્રસાદ” ...	૩૧૩
૨૨ રૂપમતીની આરામગાહનો મુળવર ...	૩૨૯



શુદ્ધિ : પ્રકરણ ૧૬ નો આંકડો દષ્ટિદોષથી ૧૨ અને પૃષ્ઠ ૨૫ ની પાદનોંધમાં “મુંબઈ-આગ્રા રોડ” ને સ્થાને “દિલ્હી-આગ્રા રોડ” છપાઈ ગયું છે, તે સુધારીને વાંચવું.

ગાર્ડન પાર્ટી • ટી પાર્ટી • ઉનાળીઓ

માટે

ઓર્ડરથી માખણ સાથે તાજા અને ચોકખા  
કેકસ-પ્રેસ્ટરી-પેટીસ-સેન્ડ વીચીજ

ખાત્રી અને ભરોસાદાર મેળવવા માટે

• એક અને અઝોડ સ્થળ •

## ITALIAN BAKERY.



ફાઈકલાસ

ક્રીસ્ટમસ કેકસ  
બર્થ-ડે-કેકસ

તેમજ દરેક જાતના

બીસ્કીટ બ્રેડઝ ટોસ્ટ,

પીઝોરે તાજાં મેળવવાનું

એકજ સ્થળ.

## ઇટાલીયન બેકરી.

રાયખડ રોડ, અમદાવાદ.



# ન્યુ એશિયાટિક લાઇફ

ઈન્સ્યુ. કું. લી., ન્યુ દિલ્હી

કંપનીની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ બહેર  
જનતાને કંપનીની સાણી અને ઉત્તમ  
વ્યવસ્થામાં અપૂર્વ વિશ્વાસ છે એમ  
જાતાવી આપે છે. તમારે એવી જ  
કંપનીમાં વિશેષ ઉત્તરાવશે એમ  
અથવા તેના પ્રતિનિધિ તરીકે કામ  
કરવું એમ છે . . . . .

૧૯૪૦ની જવલંત પ્રગતિ

કુલ કામકાજ : પ્રીમીયમ આવક :

રૂા. ૬૦,૧૩,૫૦૦ રૂા. ૮,૦૦,૦૦૦

મેનેજમ એજન્ટો :

બીરલા બ્રધર્સ લી.

ઉ. ગુજરાતના સ્પેશલ એજન્ટ્સ :

મે. હરિશ ચૌહાણ ટ્રેડ એજન્ટ્સીઝ ભદ્ર, અમદાવાદ.

મુખ્ય સાખા : એવોલો સ્ટ્રીટ

તે ઉપરાંત હિંદમાં ઠેરઠેર

# રૂપમતી



પ્રકરણ ૧ લું . . . . . બે વૈષ્ણવ ગોસાંધર્યો

(૧)

ઈ. સ. ૧૫૫૬, વિક્રમ સંવત્ ૧૬૧૨ નો શ્રાવણ માસ બેસી ચૂક્યો હતો. સાંજનો સમય હતો. વિંધ્યાચળને ઘેરી બેઠેલાં વાદળાંનું કટક વાયુની આજ્ઞા થતાં ઉપડીને વિજળીના ચમકારા અને કડાકાભડાકા કરતું ઉત્તર દિશા ભણી પ્રવાસ કરતું હતું. આખી ક્ષિતિજ અંધકારથી આચ્છાદિત થઈ ગઈ હતી. જોત-જોતાંમાં વરસાદ ત્રાટકી પડશે એમ લાગતું હતું.

તે વખતે એક વૃદ્ધ વૈષ્ણવ ઘોડા પર પોતાની બે પુત્રીઓને સવારી કરાવીને પોતે ઘોડાને દોરતો દોરતો માળવામાં આવેલી કાલીસીંધ નદી કિનારે રહ્યો હતો.

નદીને સામે તીરે પહોંચતાં જ તેણે ચોમેર દૃષ્ટિ કરી અને વરસાદ પૂરેપૂરો ઘેરાઈ ગયો છે એમ જોયું. ગામ હજી થોડું આધે હતું અને વરસાદ પડ્યા પહેલાં ગામમાં પહોંચી જવાશે કે કેમ તેની તેને શંકા હતી. પિતાને વારંવાર આકાશ ભણી તાકી રહેતા જોઈને તેર-ચૌદ વર્ષની મોટી પુત્રીએ પૂછ્યું : “બાબા ! વરસાદ પડું પડું થઈ રહ્યો છે, ખરું ?”

“હા, બહેન ! પણ આપણને ઠેકાણાસર પહોંચાડ્યા પહેલાં પ્રભુ વરસાદને નહિ પડવા દે.”

નાની પુત્રી લલિતાએ પૂર્તિ કરી: “અને વરસાદ પડશે તો પ્રભુ આપણને આશરો આપ્યા વિના નહિ રહે.”

“હા...આ, ભગવાને પર્વતને ઉંચો ધરી રાખીને વરસાદ-માંથી વ્રજવાસીઓનું રક્ષણ કર્યું હતું ને, તેમજ.”

લલિતા બોલી: “પણ પર્વતો તો બહુ આધા છે, બાબા !”

રાધા હસી પડી.

પિતાએ કહ્યું: “એમાં હસવા જેવું શું છે ? પ્રભુ ધારે તો સો કોસ દૂરથીયે પર્વત ઉપાડી લાવે અને આપણુ જેવાં બક્ષતજનોને આશરો આપે. પ્રભુ બધુંયે કરવા સમર્થ છે. પણ હવે ગામ બહુ દૂર રહ્યું નથી, એટલે આપણે ઠેકાણાસર પહોંચીશું, પછી જ વરસાદ પડશે.”

ઘોડો થાકેલો હતો અને ધીમે ધીમે ચાલતો હતો, તેને તેણે હાથમાંની પાતળી સોટી ઉગામીને જરા ઉતાવળો ચાલતો કર્યો. પ્રતિક્ષણે ગાંજવીજ વધતાં જતાં હતાં. વાદળાંનો ઘેરો સંખ્યાના અધકારને વધુ ને વધુ ગાઢ બનાવતો હતો. વૈષ્ણવ વારંવાર દિશાઓમાં અને ઉંચે દષ્ટિ કરતો ચાલતો હતો અને મનમાં પ્રભુનું નામ સંભારતો હતો. પરંતુ બહુ આગળ ચાલ્યા પહેલાં જ વરસાદનાં ફેરાં પડવા લાગ્યાં અને થોડી ક્ષણોમાં તો મૂશળધાર વરસાદ તૂટી પડ્યો. વરસાદ અંધ પડે એવી આશાએ તે થોડી વાર એક ઝાડ હેઠળ થોભ્યો, પણ વરસાદ જરાએ નરમ પડ્યો નહિ, સંખ્યા વધારે ઘેરી બનવા લાગી, રાત આવી પહોંચતી જણાઇ અને ધોધમાર વરસાદમાં પત્રજતાં પત્રજતાં પણ ગામમાં જ પહોંચી જવાનું તેણે ઉચિત માન્યું.

સારંગપુરનું અંસીધરજીનું મંદિર ક્યાં આવ્યું તેની તેને અબર નહોતી. મંદિરનું નામ માત્ર તેણે સાંભળ્યું હતું અને ત્યાં

રાત રહેવા પૂરતો આશરો મળી રહેશે એવી તેની ધારણા હતી. પૂછતાં પૂછતાં તેણે મંદિર શોધી કાઢ્યું. મંદિરની આગળમાં જ આવેલી ખડકીમાં વૈષ્ણવ પ્રવાસીઓને ઊતરવાની જગ્યા મળે છે એવું જાણી તેણે ખડકીનું આરણું ધમધમાડ્યું.

અત્યારે રાત પડી ચૂકી હતી. વરસાદ શોર મચાવતો હતો, એટલે ખડકીનો અખડાટ અંદર કોઇ સાંભળતું હોય એમ જણાયું નહિ. મંદિરને એટલે બેઠેલા એક ડોસાએ સલાહ આપી : “જદુરાયનું નામ બોલીને ઘાટો પાડો, તે વિના તે નહિ ઉઘાડે.” એટલે તેણે “જદુરાયજી, જદુરાયજી !” એમ નામ પોકાર્યું. તુરત “ઠેરો, ઠેરો, આવું છું,” બોલતા એક પ્રૌઢવયસ્ક વૈષ્ણવે આરણું ઉઘાડ્યું. તેણે પૂછ્યું : “કેમ, શું છે ?”

“જય શ્રીકૃષ્ણ ! હું વૈષ્ણવ છું અને અહીં રાતવાસો રહેવું છે, તે માટે તમને તકલીફ આપી છે. સાથે મારી બે દીકરીઓ છે.”

“બ્રાહ્મણ છો ?”

“નહિ, ગોસાંધ છીએ.”

“એમ કે ? આવો, અંદર આવો ! મેં તમારા કપાળમાં તિલક ન જોયું એટલે તમે વૈષ્ણવ છો તે જાણી શક્યો નહિ. વરસાદથી તિલક ધોવાઇ ગયું હશે. તમને બહાર ઊભા રહેવું પડ્યું અને ભીંજવું પડ્યું તે માટે ક્ષમા કરજો..... બહેન ! હજી તમે ભીંજાઓ છો શામાટે ? અંદર આવી જાઓ ! પહેલાં ઘોડા પરનો સામાન અંદર લાવો, પછી ઘોડાની વાત...હું પણ ગોસાંધ છું, હોં !”

“ત્યારે તો ફીક.” એમ કહી વૈષ્ણવે ઘોડા પરથી સામાન છોડી ખડકીમાં મૂક્યો. બેઠે બહેનો અંદર આવીને જદુરાયે અતાવેલી પરશાળમાં ચાલી ગઇ અને ભીંજાયેલાં કપડાં નીચોવવા લાગી. ઘોડાને પરશાળની બહાર પકળવું ન પડે તેટલા માટે જદુરાયે ગાયને આંધવાની ગમ્મણને સામે છેડે તેને આંધ્યો.

અંધાઈ ગઈ ગયું હતું એટલે જદુરાયે એક કોડિયામાં દીવો સળગાવી આપ્યો. વૃદ્ધ ગોસાંધને લાગ્યું કે વરસાદથી હેરાન થયા છતાં છેવટે પોતે ઠેકાણે તો પડ્યો.

ઘોડાનો સામાન, કપડાંનું પોટલું, પ્રસાદનો દાખડો, સેવા, બજન-કીર્તન ગાવા માટેનો સાજ, બધુંય પલળી ગયું હતું. પોટલું છોડીને તેમાંથી એક પછી એક કપડાં લઈ ગોસાંધએ પરશાળની ખૂંટીઓ પર સુકવવા ભેરવ્યાં. જદુરાય તેનાં બીનાં કપડાં પહોળાં કરી આપતાં તેની સાથે વાતે વળગ્યો.

વૃદ્ધ ગોસાંધનું નામ નંદદાસ હતું. શુભલિલપુરથી નીકળીને તે મીરાંબાઈના દર્શન કરવાને ઠેઠ મેડતા જવાનો હતો. ચોમાસું પૂરેપૂરું ઊતરી ગયા પહેલાં તે ઉતાવળ કરીને નીકળ્યો હતો તેનું ખાસ કારણ હતું. તેણે એમ સાંભળ્યું હતું કે મીરાંબાઈ અને તેમની સાથેના સંતો થોડા વખતમાં મથુરા-વૃંદાવનની જગ્યાએ જવાનાં છે, એટલે તેમની સાથેસાથે પોતે પણ જત્રા કરી શકે, તેટલા માટે આપાડ માસ પૂરો થતાં જ તે પ્રવાસે નીકળી પડ્યો હતો. નંદદાસની પત્ની કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે મરણ પામી હતી અને તેને બે પુત્રીઓ માત્ર હતી એટલે તેમને તેણે જત્રામાં સાથે લીધી હતી.

જે વખતે નંદદાસ અને જદુરાય પરસ્પર ઓળખાણ પાડતા હતા, તે વખતે જદુરાયની પુત્રી રૂપી આવીને રાધા તથા લલિતાની સાથે વાતે વળગી હતી. પરસ્પર અળણી પરન્તુ સમ-વયસ્ક છોકરીઓ વચ્ચે સખ્ખનો પ્રારંભ થતાં વાર લાગતી નથી. રાધા અને લલિતાનાં બધાં કપડાં ભીંજાઈ ગયેલાં જોઈને રૂપીએ તુરત તેમને માટે પોતાની ઓઢણીઓ અને ચણિયા લાવી આપ્યાં, તે તેમણે પહેરી લીધાં. એ માયાળુતાએ સ્નેહનો પ્રારંભ કરતાં વાર લગાડી નહિ.

પછી જદુરાયે વિનય કર્યો: “નંદદાસજી! તમે ભૂખ્યા હશો, થોડો પ્રસાદ લાવું, લેશો?”

“નહિ, નહિ, મારી પાસે પ્રસાદ છે. અમે ત્રણે ધરાઈ રહ્યાંએ એટલો છે.”

“પણ તે પલળી ગયો હશે.”

“તોય પ્રભુને ધરાવેલો પ્રસાદ છે, તેની મિદાશ કાંઈ જૂદી જ હોય છે.”

અને એ પલળેલો પ્રસાદ આરોગીને પિતા-પુત્રીઓએ ચઝાવી લીધું. જદુરાયે એ સૂકાં ગોદડાં લાવી આપ્યાં, તેની પથારીઓ કરીને તેઓ પરશાળમાં સૂઈ રહ્યાં.

(૨)

આખી રાત વરસાદ પડ્યા જ કર્યો. પરશાળમાં અર્ધે સુધી વરસાદની વાછંટ આવતી હતી, એટલે આખી રાત નંદદાસને ઊંઘ આવી નહિ. વરસાદની હેલી જમ્મે એવાં જ ચિહ્નો જણાતાં હતાં. બીજે દિવસે સારંગપુર છોડીને આગળ વધવાની તેની ઇચ્છા હતી, પરંતુ વરસાદ તે ઇચ્છા પાર પડ્યા દે તેમ લાગતું નહોતું. રહવારમાં ઉઠતાંવેંત તેણે ધારી લીધું કે આખો દિવસ ત્યાં જ ગાળવો પડશે.

રાધા અને લલિતા પણ પિતાની સાથે જ નિયમ મુજબ વહેલી ઉઠી હતી. વિશાળ આંગણુને ખૂણે ફૂંવો હતો, ત્યાં જઈ ત્રણે જણાંએ સ્નાન કરી લીધું. પછી મોદીને ત્યાંથી સીધું-સામગ્રી લાવી રાધા અને લલિતાને રસોઈ કરવાનું કહી પોતે પ્રભુસેવા કરવા બેઠો. દોઢેક પ્રહર વીત્યો ત્યારે તેની સેવા પૂરી થઈ અને બીજી બાજુએ રસોઈ પણ પૂરી થઈ. પ્રભુને ભોગ ધરાવીને બધાએ પ્રસાદ લીધો ત્યારે મધ્યાહ્ન થયો હશે, પરંતુ આકાશમાં સૂર્યનું ઝાંખું દર્શન પણ અશક્ય હતું.

જદુરાય પહેલાં મંદિરના કામકાજમાંથી અને પછી ભોજનથી પરવારીને નંદદાસ પાસે વિવેક કરવા આવ્યો: “કાંઈ જોઈએ તો

કહેજો, નંદદાસજી ! હજી વરસાદ તમને સારંગપુરમાંથી છોડે તેમ લાગતું નથી, અને મારાંએ ધન્ય ભાગ્ય કે તમારા જેવા વૈષ્ણવ જનની મહેમાનગતિ કરવાનો લાભ મળ્યો...સ્હવારથી હું જોઉં છું કે તમે પરમ વૈષ્ણવ જનનો આચાર પાળો છો.”

“ પ્રભુની કૃપા વિના કશુંય થઈ શકતું નથી. પ્રભુની સેવા પણ તેની ઇચ્છાથી જ આપણે કરી શકીએ છીએ. કોઈ બીજું સ્થળ હોત તો ત્યાં શ્રી બંસીધરજીની છાયા ક્યાંથી હોત ? વૈષ્ણવ જનનો સહવાસ ક્યાંથી હોત ? આવી બધી સગવડ-સામગ્રી ક્યાંથી હોત ? અમારો ભાવ પણ તમારી પેઠે કોણ પૂછત ? ”

“ જો થોડા વહેલા પહોંચ્યા હોત તો તમને પલળવું પડત નહિ.”

“ પણ પ્રભુની ઇચ્છા જ બીજી હતી. વરસાદમાં પ્રભુએ વ્રજવાસીઓનું રક્ષણ પર્વત તોળીને કર્યું, અને અમારું રક્ષણ અહીં પહોંચાડીને કર્યું, એ શું એની થોડી કૃપા છે ? ”

પ્રભુની કૃપાનું આ સ્વરૂપ રાધા પણ જાણી લે તો સાફ, એવી ઇચ્છાથી તેની દષ્ટિએ રાધાને શોધવા માંડી, પણ બેઉ બહેનો ત્યાં નહોતી. તેણે હાક મારી : “ રાધા ! લલિતા ! એટલી વારમાં ક્યાં ગઈ ? ”

“ અહીં છીએ, બાબાજી ! ” જદુરાયના ઓરડામાંથી રાધાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યાં શું કરો છો ? ચાલો, અહીં આવી જાઓ. બીજું પલળા ગયું છે પણ પ્રભુકૃપાએ આપણી પોથી પકળી નથી. ચાલો જોઈએ ! ”

તુરંત રાધા અને લલિતા ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને પરશાળમાં આવી અને પિતાની સમાપે બેઠી. નંદદાસે પોથી કાઢીને તેમાંથી ભાગવતનાં પાનાં કાઢ્યાં, અને પુત્રીઓને કથા કહેવા માંડી. રૂપી પણ ત્યાં આવીને બેઠી. જદુરાયની પત્ની ગોપી ઓસરીમાં બેઠી બેઠી થોડી વાર કુતૂહલવશ સાંભળી રહી. જદુરાયે

આવી કથાઓ ધણી વાર સાંભળી હતી એટલે તેને તેમાં રસ પડે તેમ નહોતું, છતાં વરસાદનો દિવસ હતો, નવરાશ હતી, એક વૈષ્ણવ અતિથિ કથા વાંચતો હતો, એટલે તે પણ ત્યાં બેઠો બેઠો કથા સાંભળવા લાગ્યો.

ત્રીજો પહોરે નંદદાસે કથા પૂરી કરી અને જદુરાયને કહ્યું: “જદુરાયજી! હવે કીર્તન વેળા થઈ, તમે થોડાં કીર્તન સંભળાવો, થોડાં હું ગાઉં.”

“હોવે!” જદુરાયે સંમતિ આપી: “આ વરસાદમાં ખીજું કશું કામ થઈ શકે તેમ નથી. રૂપી! તું તારી વીણા લઈ આવ, સાથે માફ મૃદંગ લાવજે.”

વરસાદમાં હવાઈ ગએલો સાજ તૈયાર કરતાં રૂપીને ને નંદદાસને ખૂબ મહેનત પડી. જદુરાયને એવી મહેનત કંટાળો ઉપજાવતી, પણ રૂપીને એનો કંટાળો નહોતો. નંદદાસને મન પ્રભુસેવામાં જરા પણ પ્રમાદ અકર્તવ્ય હતો; એટલે સાજની તૈયારી પછી મોડી મોડી પણ એ ભજનમંડળી ગમી. નંદદાસે સીતાર, રાધાએ કરતાલ, અને લલિતાએ કાંસિયાં-મંજરાં લઈ ભજન માવા માંડ્યું. રૂપીની વીણાએ અને જદુરાયના મૃદંગે તાલ-સ્વર પુરાવવા માંડ્યા.

“મુરલી વાજી હો, સાજન, મુરલી વાજી હો,  
સ્થામ સુંદર ગોપીનાથ ટંદાવન વિરાજ,  
સાજન, મુરલી વાજી હો !

રૂપી ને જદુરાયને એ ભજન આવડતું નહોતું, એટલે તેઓ પ્રારંભથી ભજનમાં આલાપ પૂરી શક્યાં નહિ, પણ ધ્રુવપદ સાંભળતાં જ તેમના તાલસ્વર વ્યવસ્થિત થઈ ગયા, અને તેમણે આલાપ પૂરવા માંડ્યો. ભજન આગળ વાધ્યું:

“રાગદ સરસ તાન રાગ મધુરી મધુરી ગાવિ,  
મેહે પણ પંખિ તરુર, મુનિકા ધ્યાન ચુકાવિ,  
સાજન, મુરલી વાજી હો !



મુરલી ધાર અવલુ મુણી ગોપિકા હઠિ ધાર્ઠ,  
મીરાં પ્રભુ ગિરિધર મિલિ તનકી તાપ બુઝાઈ,  
સાજન, મુરલી વાજિ હો !

રૂપીને તત્ક્ષણુ ભજન કંઠસ્થ થઈ ગયું અને તેણે પણ હવે એ જ ભજન ઉપાડી લીધું. આખા ભજનનું તેણે પુનરાવર્તન કર્યું અને જે છટાથી વીણાના તાર પર તેની આંગળીઓ ફરતી હતી, આંગળીઓ સાથે કંઠ આલાપતો હતો, આલાપની સાથે ત્રીવા ઝૂકતી હતી, તે જોઇને નંદદાસ ચકિત થઈ ગયો. રૂપીના જ્ઞાન વખતે તેણે માત્ર સિતારથી સૂર પૂરવાનું જ કામ કરીને અહીં બંધ રાખ્યું, રાધા તથા લલિતાએ પણ તેમજ કર્યું, અને ભજન પૂરું થયું ત્યારે બધી આંખો એ ચૌદ વર્ષની સુકુમાર છોકરી ઉપર પ્રશંસાનાં દષ્ટિકરણો ફેંકવા લાગી.

“વાહ, વાહ ! જદુરાયજી ! પ્રભુકૃપાએ તમારી રૂપી તો અમોહન રતન છે, હોં !” નંદદાસના એ શબ્દો સાંભળીને રૂપીના આંખ પર આનંદસ્મિતની રેખા પ્રકટીને અદશ્ય થઈ ગઈ.

(૩)

નંદદાસ ગોસાંઈ હતો, પરંતુ સામાન્ય રીતે તેને પોતાના જેવા બીજા ગોસાંઈઓ પ્રત્યે ભાવ નહોતો. પોતે ગોસાંઈ પિતાને પેટ અવતર્યો એ પણ પોતાનું દુર્ભાગ્ય હતું એમ તે માનતો હતો. ગોસાંઈઓ વસ્તુતઃ ગોસ્વામી - ઇન્દ્રિયોના સ્વામી હોવા જોઈએ, તેને બદલે ઇન્દ્રિયોના દાસ બની ગયા હતા. મૂળે ગોસાંઈઓ પવિત્ર ધર્મચાર્યોના ત્યાગી શિષ્યો હતા અને તેમાંથી ઉત્તરોત્તર પતિત થતા જઈને સંસારી બન્યા હતા, તથા ઇન્દ્રિયોના ભોજમાં રાત્રી, સ્ત્રીઓ સાથે ગૃહવાસ સેવી, પ્રભુભજન જેવા સંસાર તરવાના સાધનને બીજા માંગવાનું સાધન બનાવી, પેટ ભરવાને ધંધો કરતા હતા : તે બધું નંદદાસને મન અણગમતું હતું. જ્યાં સુધી તેને પોતાને આ વસ્તુનો ખ્યાલ આવ્યો નહોતો, ત્યાંસુધી તે

પણ બધાના જેવો જ એક ગૃહવાસી ગોસાંધ બની રહ્યો હતો, પણ તેને સાચું ભાન થયું એટલે તેને પોતાના પતન માટે પસ્તાવો થતો હતો. જગ્યા ત્યાંથી સહવાર મણીને તેણે હવે એક પ્રભુસેવાનો જ માર્ગ લીધો હતો અને પત્નીના મૃત્યુ પછી પુત્રીઓને પણ એ જ દિશાએ દોરવા માંડી હતી. પ્રભાતથી માંડી રાત્રે સૂતાંસુધી પ્રભુસેવા સિવાય બીજું કશું કાર્ય જ નહિ કરવાની તેની ટેક હતી અને એ ટેક જળવતાં વિધ્નો આવે તો એ વિધ્નોને પણ તે પ્રભુની જ પ્રસાદી માનીને અવશેષ જીવન વ્યતીત કરવાનો તેનો નિશ્ચય હતો. રાધાકૃષ્ણ તેના આરાધ્ય દેવતા હતા, એમના અનુગ્રહ વિના મુક્તિ નથી એ તેનો પરમ સિદ્ધાંત હતો, એ મુક્તિ સિદ્ધ કર્યા વિના આ જન્મારો અક્ષળ છે એવું તેને જ્ઞાન થયું હતું અને એ જ્ઞાનને ચરિતાર્થ કરવા તીર્થક્ષેત્રમાં જઈ જન્મમરણના ફેરા ટાળવા ઉપરાંત પુત્રીઓનું પરમકલ્યાણ સાધવા તે પ્રજનિવાસ-કૃષ્ણ ભગવાનની લીલાભૂમિમાં નિવાસ-કરવા ઇચ્છતો હતો. આ ઇચ્છાની પરિપૂર્ણતા માટે મીરાંબાઈ જેવાં પરમ વૈષ્ણવી સાધ્વીનો સાથ મળતો જોઈને તે જરાએ વિલંબ કર્યા વિના ઘર છોડીને નીકળ્યો હતો.

જદુરાય ગૃહપરિવારવાળો ગોસાંધ હતો અને અંસીધરજીના મંદિર અંગેનું પરચુરણ કામકાજ કરીને આજીરિકા ચલાવતો હતો. તેનો નાનો ભાઈ અને એ પુત્રો શ્રાવણ માસ એસતાં જ આસપાસનાં ગામોમાં યાચના કરવા ગયા હતા. એ બધું જાણ્યા પછી નંદદાસને સમજાયું હતું કે બીજા ગોસાંધઓના જેવો જ જદુરાય પણ હતો; પરંતુ રૂપીનું ભજન સાંભળ્યા પછી અને રૂપીની માતા પણ ભજન સારાં ગાઈ જાણે છે એવું જદુરાયને મુખેથી જાણ્યા પછી તેને લાગ્યું કે આ ગોસાંધ કુટુંબમાં પ્રભુભક્તિ તો ઠીક ઠીક ચાલે છે ખરી. અહીં રોકાઈ જવું પડ્યું તે તેને પહેલાં તો એક વિધ્ન લાગતું હતું, પણ હવે તેનું મન કાંઈક ઠંડું હતું અને રોકાવાનું આવા સ્થળે થયું તે પણ પ્રભુની અરેખરી કૃપા જ સમજાતી હતી.

સારંગપુરમાં જદુરાય ગોસાંઈ ભગવદીય તરીકે ઓળખાતો, પરંતુ નંદદાસને થોડો પરિચય થયા પછી તેને લાગ્યું કે પોતે તેના જેવો પૂરેપૂરો વૈષ્ણવ ભગત નહોતો; છતાં નંદદાસની દષ્ટિમાં પોતે એકદમ ઊતરી જાય નહિ તો સાફ, એમ તેના મનમાં થયા કરતું હતું. રૂપીનું ભજન, તેનું વીણાવાદન અને પોતાનું મૃદંગવાદન સાંભળ્યા પછી નંદદાસના વદન ઉપર ગ્યારે સંતોષની રેખાઓ અંકાયલી જદુરાયે જોઇ, ત્યારે તેને આનંદ થયો કે એ પરમ વૈષ્ણવ જનની દષ્ટિમાં પોતે હીણો દેખાયો નથી. વરસાદને કારણે નંદદાસને અંકાદ-એ દિવસ વધુ રોકાવું પડે, તેટલો વખત તેના ઉપર પોતાની વૈષ્ણવતાની સારી છાપ પડે એવી આકાંક્ષા તેના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ જન્મી હતી. સાંજે તે નંદદાસને અને તેની પુત્રીઓને મંદિરમાં દર્શનાર્થે તેડી ગયો ત્યારે તેણે પણ અત્યંત ભાવપૂર્વક દર્શન કર્યાં અને એક પદ ગાઇને મંદિરને ગળવી મૂક્યું.

દર્શન કરીને પાછા ફરતાં નંદદાસે મંદિરમાંનાં રાધા અને કૃષ્ણનાં આવાં મોટાં સ્વરૂપ કેવી રીતે પધાર્યાં તેની જદુરાયને પૃચ્છા કરી. જદુરાયને એ વિષે કશી ખબર નહોતી, પણ જે મંદિરનું પોતે કામ કરતો હતો તે મંદિર અંગેની આવી મુખ્ય વાતનું પણ અજ્ઞાન બતાવવામાં તેને હીનતા લાગી. તેણે કહ્યું: “અહીં અનાદિ કાળથી રાધાકૃષ્ણનાં સ્વરૂપ ચિરાંજતાં હતાં, પરંતુ પહેલાં તે નાનાં હતાં. ભગવાન નિયમાનંદજી આ માર્ગે થઇને વ્રજભૂમિમાં પધાર્યાં તે વખતે અહીં માર્ગમાં રોકાયેલા. અહીં તેમણે સ્વહસ્તે પ્રભુસેવા કરેલી. નિયમાનંદજી બંસી સરસ બગીચા જાણતા એટલે પોતે બંસી સાથે રાખતા. અહિંથી વિદાય થતાં તે બંસી મંદિરમાંજ બૂલી ગયા. બંસી મોટી હતી અને સ્વરૂપ નાનાં હતાં, એટલે ભગવાને મોટાં સ્વરૂપ કરીને એજ બંસી નિજ હસ્તમાં ધારણ કહી લીધી!”

“અહો પ્રભુ!” નંદદાસ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો: “ભક્ત-વત્સલ ! ભગવાન નિયમાનંદની બંસીને તારો કૃપાપ્રસાદ બળ્યો.

તેવો પ્રસાદ અમજવા દાસોને ક્યારે આપીશ ?”

રાત્રે મંદિર બંધ કરીને જહુરાય આવ્યો ત્યારે તેણે નંદદાસને કહ્યું: “આ પરશાળમાં વાછંટ આવ્યા કરશે અને તમને ઉંધ નહિ આવે; ઇચ્છા હોય તો મંદિર ઉઘાડી આપું, ત્યાં તમારી પથારી રાખી શકાશે.”

“ના રે ભાઈ! મને એવાં કશાં સુખ-સાધન ન જોઈએ.”

“પણ વધુ વરસાદ પડશે તો આ બિચારી છોકરીઓને ય ઉંધ નહિ આવે.”

રૂપીએ પિતાને સૂચના કરી: “બાપા! રાધા અને લલિતાની પથારી મંદિરમાં કરીશું, હું તેમની પાસે સૂઈ રહીશ. રાત્રે અમે ભજન શીખીશું અને માર્છશું.”

એ વાત નંદદાસને ગમી ગઈ. તે પુત્રીઓને પોતાથી જરાએ અળગી કરતો નહિ; ભજન, ભોજન, શયન, બધે સમયે તે તેમને પોતાની પાસે ને પાસે જ રાખતો; કુસંગતિની અને અનિષ્ટ સંસ્કારની શંકા તેને ડગલે ને પગલે રહ્યા કરતી; પરંતુ અહીં તેને એવી કશી શંકા રાખવાનું કારણ જણાયું નહિ. રૂપીની સાથે મંદિરમાં જઈને સૂઈ રહેવાને તેણે એક બહેનોને ખુશીથી રજા આપી.

(૪)

વરસાદ ટપક ટપક ટપકી રહ્યો હતો. ચોમેર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. મંદિરના નિજમૂહમાં રાધાકૃષ્ણના યુગલ સ્વરૂપની આડે પડદો પાડી દેવામાં આવ્યો હતો. એક ખૂણે દીવીમાં બળતો નાનો દીવો ગર્ભાગાર સુધી આછો આછો પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યો હતો. વાયુની શીતળ લહેર મંદિરમાં પ્રસરી રહેલી અગર-ચંદનની સુવાસ સાથે મળીને વામ રહી હતી. અહીં વાછંટ નહોતી, ભેજ નહોતો, સંકડાશ નહોતી. રૂપી, રાધા તથા લલિતાને લઈને મંદિરમાં આવી અને દ્વાર બંધ કરી દઈને તેણે અંદરની

સાંકળ વાસી. એક જળાઈ ખુલ્લું જ હતું અને બીજું જળાઈ તેણે ખોલી નાંખ્યું. પછી ગર્ભાગારમાં ત્રણેએ પોતપોતાની પથારી કરવા માંડી.

રૂપી વીણા સાથે લાવી હતી, રાધા અને લલિતા પોતાનાં કરતાલ-મંજરાં લેતી આવી હતી. ઉંઘ ન આવે ત્યાંસુધી બજન ગામ-શીખી શકાય તેમ હતું. નવા સખ્યનો આનંદોદ્રેક તેમના અંતરમાં જાગ્યો હતો. ત્રણે અંતરને એક બીજાની વધુ ને વધુ નિકટ આવવાનો હિમંમ હતો. એ માટે આવાં સરસ એકાંત, અવકાશ અને મોકળાશ બીજે ક્યાં મળે ?

પથારીઓ પથરાઈ રહી એટલે સૌથી પહેલાં રાધાએ જ કહ્યું :  
“રૂપી ! તને બજન સરસ આવડે છે હોં ! ”

“વાહરે વાહ ! ” રૂપી હસીને બોલી : “એ વળી તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“કેમ વળી ? મને ઉડાવે છે ? હજી તો મારા કાનમાં તારું બજન ગૂંજે છે અને એટલી વારમાં ફરી જાય છે ? ”

રૂપીને ખડખડાટ હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું : “સુણ રે ઘેલી રાધા ! એ બજન તો તારું હતું, તે મને શીખવ્યું હતું ! ”

“હી....ક ! ત્યારે તને સરસ ગાતાં આવડે છે એમ મારે કહેવું જોઈતું હતું, ખરું ને ? ”

“હાં....આં ! હવે સમજી ! પણ હવે રહે, તારા કાનમાં શું ગૂંજે છે ? ”

“એ બજન નહિ, પણ તારું ગાન, એમ તારે કહેવડાવવું છે ને ? ”

“હારતો ! બજન કાંઈ કાનમાં ગૂંજે નહિ, કાનમાં ગૂંજે એ તો શબ્દનો સૂર, માનનો રાગ, તાલનું તાન. ”

“ત્યારે ભજન ક્યાં ગૂંજે ?”

“એ હું શું જાણું ? તારા બાબા પંડિત જેવા છે, તેમને પૂછી જોજે !”

લલિતા મૂગી મૂગી આ વાતો સાંભળી રહી હતી તેણે વચ્ચે પૂછ્યું: “હું બાબાને પૂછી આવું, બહેન ?”

“ના, અત્યારે નહિ, રહવારે પૂછી જોઈશું. પણ રૂપી ! તું જ કહે, ભજન ક્યાં ગૂંજે છે ?”

“સાચું કહું ? મને ઘણાંય ભજન આવડે છે, મેં ઘણીએ વાર ભજન ગાયાં છે, પણ ખરેખર ભજન ગૂંજે છે ક્યાં, તેની મને કશીય ખબર નથી.” રૂપીએ સાફ વાત કહી.

“એવું તે વળી હોય ?” રાધાએ મીઠો છણકો કર્યો :  
“તને ખબર ન હોય તો હું કહું. ભજન ગૂંજે છે અંતરમાં.”

“અંતરમાં ?”

“હા...આ ! જો, ન્યારે આપણે ભજન ગાતાં હોયએ છીએ, ત્યારે આપણે પ્રભુની ભક્તિ કરતાં હોયએ છીએ, અને તે વખતે પ્રભુ આપણા અંતરમાં વસી રહે છે: બોલ, ખરું કે નહિ ?”

“ના, ના ! ભજન ગાતાં મારા અંતરમાં પ્રભુ આવતો જ નથી. તારા અંતરમાં આવે છે ?”

“હા !”

“બોલ, તે કેવો હોય છે ?”

“ન્યારે રહવારમાં હું જગાડવાનાં પદ ગાઉં છું, ત્યારે હું એવું જોઉં છું કે જાણે કૃષ્ણ ભગવાન આંખો ચોળતા ચોળતા શયનમાંથી ઉઠે છે. ન્યારે હું રાસનાં પદ ગાઉં છું ત્યારે મારા અંતરમાં એમ થાય છે કે જાણે ભગવાન રાસ ખેલે છે. ન્યારે હું દાણ્ડીલાનાં પદ ગાઉં છું, ત્યારે જાણે ગોપીના માથા પરની

મટકી પકડીને કાનો ઊભો રહ્યો હોય એવો મને ભાસ થાય છે. તું જ્યારે ભજન ગાતી હોય ત્યારે તને એવું નથી થતું શું ?”

“ એવા એવા આભાસ તો મને ધણીએ વાર થાય છે, પણ એથી અંતરમાં ભગવાન વસી ગયા હોય એવું કશું લાગતું નથી.”

“ એ તો આપણું અંતર મેલાં છે એટલે આપણને ન લાગે. પણ મીરાંબાઈ ભજન ગાય છે, ત્યારે ભગવાન તેમને સાક્ષાત્ દર્શન દે છે, તેમની સાથે વાતો કરે છે અને રાસ પણ રમે છે.”

“ પણ આપણી સાથે ભગવાન વાતો ન કરે, આપણે ભજન કરીએ તો તેને તે ગમ્યું કે નહિ તેનો જવાબ ન આપે, આપણી ભક્તિ તેને પહોંચી કે નહિ તેની આપણને ખબર ન પડે, અરે, આપણે રાંધીને તેની સામે ભોગ ધરીએ તો તે આરોગે તો નહિ જ પણ જરા નેણુ નમાવીને પ્રસન્નતાય ન અતાવે! એવા પ્રભુની ભક્તિ કરીએ તે શા કામની, અને તેની પાછળ તન-મન-ધન ન્યોછાવર કરી દધએ તોપણ તેનો શા ઉપયોગ ?”

રાધાની આંખો ભયથી વિકસી ઉઠી. તે બોલી: “અરરર ! અલી ! તું તો પાકી અહિર્ભુજ લાગે છે ! પણ પ્રભુની ભક્તિ કરીએ તેના કૃપાની આશા રાખવાની જ ન હોય.” પિતાએ ધણી વાર સમજાવેલી વાત રાધાએ રૂપીને સમજાવવા માંડી: “એ તો જ્યારે આપણી ભક્તિ યરાયર પાકી થાય, ત્યારે પ્રભુ આપણું આવડું પકડીને નિજધામમાં લઇ જાય.”

“ નિજધામમાં શું હોય ! ”

“ આનંદ, આનંદ અને આનંદ, ખીન્નું કશું નહિ.”

“ એવું તારા આગા કહે છે ને ? ”

“ હા.. ”

રૂપી અને રાધા બેઉ ગંભીર મૌન ધરીને બેસી રહી. બેઉ ઉંડો ઉંડો વિચાર કરતી હોય એમ તેમની મુખમુદ્રા બોલતી

હતી. ખેડની સામસામી વિચારસરણી ગૂંચવણ ઉપજાવી રહી હતી. પણ એ ગૂંચવણનો ઉકેલ કરવા નેટલાં પ્રાસાદિત તેમનાં ચિત્ત નહોતાં થયાં.

થોડી વાર રહીને રૂપીએ પૂછ્યું: “તારા બાબા પાસે પ્રભુ આવીને વાતો કરે છે ખરા?”

“એ” જોયા તો નથી અને બાબા એવું કહેતા ય નથી. પણ તેમની ભક્તિ પાકી થશે ત્યારે મીરાંબાઈની પેઠે તેમની સાથે ય પ્રભુ વાતો કરવા આવશે ખરા.”

“હે”!? એમની ભક્તિ પણ હજી પાકી નથી થઈ?” રૂપીના વદન પર નિરાશા પ્રસરી રહી. તે પાછી વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે રાધાને પૂછ્યું: “ત્યારે એ ભક્તિ ક્યારે પાકી થશે?”

“એ તો ધીરે ધીરે થાય. રોજ રોજ પ્રભુનું ધ્યાન ધરીએ - પ્રભુની લીલાઓનું સ્મરણ કરીએ ત્યારે થાય.”

“તું ધ્યાન ધરે છે?”

“હા. હું પ્રભુના સ્વરૂપ સામે બેસીને આંખો મીંચી જઈ છું, એટલે પ્રભુ મારા ધ્યાનમાં આવે છે.”

રૂપી એકદમ ઉઠી અને નિજગૃહ તરફ ગઈ. શયન નિમિત્તે રાધા-અંસીધરની મૂર્તિઓની આડે પડેલા પાડી દેવામાં આવ્યો હતો, તે તેણે આંખોએ હસેલી દીધો અને પછી કેટલેક દૂર બળા રહેલા દીવાની વાટ સંકોરી તેને સતેજ કર્યો, એટલે મૂર્તિઓ પર અને મંદિરમાં સારી પેઠે પ્રકાશ પથરાઈ ગયો. રૂપી પાછી ફરીને બોલી:

“વાર, જો ! હું આંખો મીંચીને અંસીધરજી સામે બેસું છું.”

થોડી વારે રાધાએ પૂછ્યું: “કેમ, કેશું દેખાય છે?”



“ના !” રૂપીએ આંખો ઉઘાડીને જવાબ આપ્યો: “હે રાધા ! આ કાળા પથરની મૂર્તિ શું કોઈ વાર હાલે, ચાલે કે બોલે, એમ તને લાગે છે ?”

“એ મૂર્તિ પોતે પ્રભુ નથી; એ તો પ્રભુનું સ્વરૂપ છે. પ્રભુ તો આપણા અંતરમાંથી નીકળીને દર્શન દે, આપણી સાથે વાતો કરે, રાસ રમે અને આનંદ આનંદ ઉપજાવે, એમ બાળા ઘણી વાર કહે છે.”

“પણ તું કહે છે કે તારા બાળાએ ય હજી પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દર્શન તો ક્યાં જ નથી, અને હું તું ઘરડાં થઈશું તોય પ્રભુ દર્શન દેશે કે નહિ તેથી કોને ખબર છે? હું ત્યારે ભજન ગાઉં છું ને, ત્યારે બાને, બાળાને અને જે કોઈ ભજન સાંભળે તે બધાંને પ્રસન્ન થતાં હું જોઉં છું; તે વખતે મને પણ આનંદ થાય છે. પ્રભુ આવીને આપણને નિજધામમાં લઈ જાય, ત્યારે પણ એવો જ આનંદ થતો હશે ને?”

“એ તો કોને ખબર છે? નિજધામ જોયા વિના લાંબા આનંદની શી ખબર પડે? ત્યાં પારાવાર આનંદ સિવાય બીજું કશું હોતું નથી એ વાત ખરી. પણ સાંભળ, તારૂં ભજન સાંભળીને બીજા પ્રસન્ન થાય, તો પછી પ્રભુએ પ્રસન્ન થાય જ ને?”

“એ જ વાંધો છે ને! પ્રભુ પ્રસન્ન થયા છે કે નહિ એની જ સમજ પડતી નથી. તું હજાર ભજન ગાઈ જા, આ બંસીઘરજીની આંખની પાંપણ પણ હાલશે નહિ. તે પ્રસન્ન થતા દેખાય, તો પછી બીજું શું જોઈએ?”

“પ્રભુની પ્રસન્નતા એવી રીતે તો ન દેખાય.”

“ત્યારે તો ભજન સાંભળીને જે પ્રસન્ન થાય તે જ પ્રભુ, બીજા પ્રભુને વળી ક્યાં શોધવા? ચાલ, હું ગાઉં, તું સાંભળ, અને તું પ્રસન્ન થઈશ, તો હું તારા જ ખોળામાં માથું મૂકીને તને વિનવીશ કે, પ્રભુ! તું મને એવો આનંદ ઉપજાવ કે જે કોઈ દિવસ નાશ જ ન પામે !”

રાધા હસીને બોલી : “ ઠીક, ઠીક, પણ એક વાર તું ભજન તો ગા ! ”

“ એમ નહિ, તું પહેલાં અંસીધર બની જા.”

રાધા હસતી હસતી ઉઠી અને રૂપીની સામે થોડે દૂર ઊભી રહીને વિનાઅંસીએ અંસી બજાવતી હોય એવો અભિનય કરી રહી. રૂપીએ લલિતાને રાધાની આંખમાં જ ઊભી રાખી અને કહ્યું : “ રાધા, તું જાણે અંસીધર કૃષ્ણ છે, અને લલિતા જાણે રાધાજી છે...પણ ના, એમ તો નહિ ! ”

“ ત્યારે ? ”

“ જરા થોભ. એક પૂરેપૂરાં અંસીધર-રાધાજી બની જાઓ, પછી હું ભજન ગાઉં.”

એમ કહીને રૂપી ઉઠી. એક ખુણામાં એક પેટી પડી હતી, તેમાં અંસીધર અને રાધાજીનાં વસ્ત્રશણગાર મૂકવામાં આવતાં હતાં તે પેટી તેણે ઉઘાડી. તેમાંથી વાગો, પીતામ્બર, મુકુટ, નુપૂર, મુક્તામાળા અને બીજા શણગારો તેણે બહાર કાઢ્યા. રાધાજી માટેની રંગીન ઓઢણી અને શણગાર પણ તેણે તેમાંથી જ શોધીને કાઢ્યાં. એ વસ્ત્રો તથા શણગાર તેણે રાધા અને લલિતાને સજાવ્યાં. એક બહેનો કુતૂહલવશ બનીને મૂગી મૂગી એ સજાવટ જોઈ રહી. રૂપીના આ કાર્યથી પહેલાં તો એકેને સહેજ સંકોચ થવા લાગ્યો; પણ મંદિર અંધ હતું, કોઈ આવીને આ બધું જુએ એવો સંભવ નહોતો, એટલે એ સંકોચ ટળી ગયો. સામે ઊભેલાં સ્વરૂપોને વસ્ત્ર શણગાર સજાવવામાં આવતાં ત્યારે જેવાં અંસીધર અને રાધાજીનાં સ્વરૂપ બનતાં તેવી જ અંસીધર-રાધાની સજાવટ થઈ ગઈ, એટલે રૂપી બોલી : “ હું ભજન ગાઉં, ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે તું અંસી બજાવીશ ને ? ”

પણ અંસીધરના સ્વરૂપના હાથમાં અંસી હતી તે ખેંચી લઈને રાધાના હાથમાં પકડાવતાં જ રૂપીએ જોયું કે એ ખરેખરી અંસી હતી જ નહિ ! તે તો ચાંદીની પોકળ નળી માત્ર હતી, જે

વાગે તેવી નહોતી ! રૂપીએ ગુસ્સાથી બંસીને ભોંયે પછાડી. તે મ્હેં ચડાવતી બોલી : “ જોવો બંસીધર ખોટો, તેવી તેની બંસીય ખોટી ! હશે હવે, ચાલ ! બંસીને બદલે તું તારી કરતાલ લે. ”

રૂપીએ રાધાના હાથમાં કરતાલ આપી અને પછી બેઠીની સામે બેસી તેણે વીણા લીધી. વીણાનો ઝંકાર થયો, મંદિરમાં તે ગૂંબ્યો અને રાધા તથા લલિતાના વદન પર સ્મિતરેખા પ્રકટી.

રૂપીએ ભજન ગાવા માંડ્યું, રાધાએ કરતાલ બળવવા માંડી, સાથે પગનો ઠોકો આપતાં નુપૂરનો ઝંકાર કર્યો.

“શરદ રેન શુક રહી બનમેં, સો મોરલી અધર ધરી રે !”

“ ના, એમ નહિ, એમ નહિ...” રૂપીએ થોભીને ફરીથી શરૂઆત કરી :

“પાવસ રેન શુક રહી આંગનમેં, કર કરતાલ ધરી રે. (ટક)

કિન કિન કિન કિન નેપૂર બાજે, ગલે મોતનકી માલા રે,  
બાબુબંધ સૂરજકી જ્યોતિ, સો કુંડલ મુકુટ ધારે રે...

પાવસ રેન શુક રહી આંગનમેં, કર કરતાલ ધરી રે,

કર કરતાલ ધરી...રે...

કર કરતાલ ધ...રી...રે...એ...

વીણાસ્વરના આરોહ-અવરોહ સાથે મળીને રૂપીનો કંઠસ્વર જાણે નાચી રહ્યો હતો. રાધા અને લલિતા એ સંગીતમાધુરીનું કર્ણુવડે પાન કરતી, રૂપીના તદ્રૂપ બનતા વદનભાવને અનિમેષ નયને અવલોકી રહી હતી અને આનંદભાવ ઉપર આરૂઢ થતી જતી હતી. પગનો ઠોકો આપતાં આપતાં તેમને આ રાગમય વાતાવરણમાં નૃત્ય કરવાનું મન થઈ જતું હતું. રૂપીનું ગાન આગળ વાધ્યે જતું હતું :

“શ્રવન સુનત મેહ ભયો, સુત પતિ છાંડ ચલી રે,

માતપિતૃ છાંડ ચલી રે,

માતપિતૃ છાંડ આઈ રે.....

હરિદરસનકી પ્યાસી હુધ,

પ્રભુમિલનકી પ્યાસી હુધ, પ્રભુચરન નય પરી રે;

પાવસ રેન બ્રુક રહી આંગનમે', કર કરતાલ ધરી રે,  
કર કરતાલ ધરી રે,  
બંસી કર દીની પરી રે.....”

“બંસી કર દીની પરી રે” સાંભળીને રાધા અને લલિતાનાં મોં પર મધુર હાસ્ય મલકી ઉઠ્યું. તેમનાં આનંદિત વદનને રૂપીનું ધ્યાન નિરખી રહ્યું હતું અને તે સાથે તેના અંતરના ઉલ્લાસમાં જ્વરતી ચડતી હતી.

“દેખ સુંદર રૂપ મનોહર, તનકી શુદ્ધ હરી રે,  
સુરદાસ પ્રભુ મન મુસકાયો, મનહરની રાસ રચી રે,  
પાવસ રેન.....  
પાવસ રેન બ્રુક રહી.....  
પાવસ રેન બ્રુક રહી આંગનમે'.....”

“પાવસ રેન” ની ધૂન ચાલી, વીણાતું ગૂંજન મચ્યું, નુપૂર-કરતાલના રણકાર-ઝંકાર ધૂમી રહ્યા અને રૂપીની સામે જાણે આનંદાવિષ્ટ રાધા-કૃષ્ણ નૃત્ય કરી રહ્યાં. આનંદોલ્લાસના પૂરમાં ત્રણે સખીઓ તરવા લાગી.

એમ મચેલી ધૂનમાં એકાએક મંદિરનાં આરણ્યોનો ધગધગાટ સંભળાયો ! લલિતાએ સૌથી પહેલાં તે સાંભળ્યો અને દોડી જઈને આરણ્ય ઉઘાડ્યું. તત્ક્ષણ રાધા સ્થિર-સ્તબ્ધ બની ગઈ. પણ રૂપીનું વીણાવાદન તો ત્યારે જ થઈયું કે ત્યારે તેની સમીપે નંદદાસ અને જહુરાય એકદમ દોડી આવ્યા અને જહુરાયે રૂપીના હાથમાંથી વીણા ઝૂંટવી લીધી.

ખીજી આંતુએ નંદદાસે રાધાને એકદમ ઉપરાઉપરી ચાર-પાંચ તમાચા ચોટી દીધા. તેના હાથમાંની કરતાલ નીચે પડી ગઈ. લલિતા આઘી ઊભી ઊભી થયેર ફૂજ રહી. “શંખણીઓ ! આ તમારા ધંધા ? પ્રભુનાં વસ્ત્ર શણગાર તમે પહેરી લીધાં ?” એમ બોલતાં નંદદાસે રાધાને એક વધુ તમાચો એવા જોરથી માર્યો કે પુરત તેના માથા પરનો મુકુટ ભોંયે પછડાયો.

નંદદાસને પુત્રીને મારતો જોઈને જદુરાયને રૂપીના આ અપરાધનું મહત્ત્વ લક્ષમાં આવ્યું અને તેણે રૂપીને સારી પેઠે મારી. રૂપી એ માર મૂગી મૂગી સહન કરી શકી, પણ રાધાથી માર સહન થયો નહિ. તે “જૂલ થઈ બાપા, જૂલ થઈ ગઈ!” એમ બચાવ કરતી રડવા લાગી. હવે પોતાને પણ માર પડશે એવા ભયથી લલિતાએ માર પગ્યા વિના જ રડીને મંદિર ગળવી મૂક્યું.

નંદદાસ પુત્રીઓ પર ગાળો વરસાવવા લાગ્યો, જદુરાય રૂપીને ઘાંટા પાડીને ધમકાવવા લાગ્યો, અને ઘાંટાઘાંટ તથા પ્રકટ રોદનનો મિશ્ર ઘોંઘાટ ચાલ્યો. મંદિરમાં રાતને વખતે શાનો ઘોંઘાટ ચાલે છે, તે જોવા પડોશમાં વસતા વૈષ્ણવો “શું છે? શું છે?” કરતા આવી પહોંચ્યા. કેટલાકે આ બધો પ્રકાર જોઈ-જાણીને ગુસ્સે થઈ ગયા, કેટલાકે આ મહત્ત્વ અપરાધ પર ‘પ્રભુ પ્રભુ’ કહી નિસાસા નાંખવા લાગ્યા, કોઈ “આ જદુરાયને અહીંથી કાઢી મૂકવો જોઈએ” એવો અભિપ્રાય આપવા લાગ્યા અને કોઈ નંદદાસને કહેવા લાગ્યા: “તમે વપ્પણ ગોસાંઈ છો તે તો જાણ્યું હવે, કૃપા કરીને તમારે માર્ગે ચાલ્યા જાઓ! તમારાં આચરણ જ કહી દે છે કે તમે કેવા છો!” નંદદાસના મનમાં તો એવું થયું કે જો ધરતી માગ આપે તો ધરતીમાં સમાઈ જઉં! જદુરાય પણ પુત્રીને અપરાધે એટલો આશિયાળો થઈ ગયો કે હવે પોતાનું શું થશે તેની તેને સૂઝ પડી નહિ.

એટલામાં મંદિરનો મુખ્ય અધિકારી આવ્યો અને તે જદુરાય ઉપર રાતોપીળો થઈ ગયો. જદુરાય વસ્ત્ર-શણગાર એકઠાં કરીને અંદર મૂકવા જતો હતો તે તેના હાથમાંથી ઝૂંટવી લેતાં તે તાડકથો: “અભાગિયા! મહા અપરાધી! આધો ખસ! પ્રભુને એ વસ્ત્રો હવે ધારણ નહિ કરાવાય એટલીય તને ખબર નથી?”

ધુવાં-પુંવાં થઈને પુત્રીઓને ગાળો દેતો નંદદાસ બેઠાં આવડાં પકડીને મંદિરમાંથી નીકળી ગયો. જદુરાયને તો હવે વૈષ્ણવોને મ્હોં બતાવવાનું પણ ભારે થઈ પડ્યું હતું. એકઠા થએલા ટાળામાં નજર કરી તો તેણે રૂપીને એક ખૂણે સ્તબ્ધ બનીને બેઠી

રહેલી બેઠ. કોધનો કુત્કાર કરતી આંખે તે ધાંટા પાડીને બોલ્યોઃ  
“ઓ અમામણી ! તું હવે ઘેર ચાલ, પછી તારી વાત છે !”

રૂપી ધીરે ડગલે પિતાની આગળ થઇ અને એક ઓરડામાં બરાઇ બેઠી. ઘેર આવીને જદુરાયે તેને ફરીથી વઢવા માંડ્યું, ત્યારે ગોપી બગી. જદુરાયે તેને વાત કરી ત્યારે જ બનેલા અનાવની તેને ખબર પડી. ગોપીને મન પુત્રીનો વાંક તો વસ્યો, પણ હવે શું થાય ? છેવટે તેણે પતિને ઠંડો પાડતાં કહ્યું : “હવે જે બનવાનું હતું તે તો બની ગયું, અધિકારી મહારાજને કહેજો કે અપરાધનું જે નિવારણ હશે તે અમે રૂપી પાસે કરાવીશું.”

(૫)

જદુરાય બળડતો ફફડતો સૂઇ ગયો, પણ નંદદાસને અજાણે થઇ ગયો હતો. આ અપરાધનું નિવારણ તેને શોધ્યું જડતું નહોતું. તે વારંવાર પ્રભુ નામની માળા ફેરવવામાં ચિત્ત પરોવવા મથતો હતો, પરંતુ તેનું ચિત્ત સ્થિર થતું નહોતું. તેને અનેક વિચારો થયા કરતા હતા. બાલ્ય વયથી પુત્રીઓને તેણે પ્રભુભક્તિને રંગે રંગવા માંડી હતી, તેમના ચિત્તમાં ઉંચા સંસ્કારો રેડવા માંડ્યા હતા, પોતાથી ડગલું દૂર ન જાય અને પોતાની દૃષ્ટિ સમીપે તેઓમાં ભક્તિનો રસ ઉદ્ભવ્યા કરે તે માટે તેણે ખૂબજ કાળજી રાખી હતી, છતાં આ દુષ્ટ ગોસાંધની છોકરીને ચાળે ચડીને પોતાની પુત્રીઓએ આ મહત્ અપરાધ કર્યો હતો. નીચનો સંગ માણસને નરકમાં હડસેલી મૂકે છે એવું મીરાંબાઇએ જ એક ભજનમાં ગાયું હતું તે એ વખતે નંદદાસને સાંભરી આવ્યું. નીચનો સંગ એ કાંટાવાળા બાવળનો સંગ કરવા જેવો છે :

બાવળ તે કાંટાળો રે દીસે અળખામણો રે જ,  
છાંચે બેસે અંગ ને વચ્ચ ઉઝરડાય .....

પણ હવે રહી રહીને તેને પોતાની ભૂલ સૂઝતી હતી. ધણી ગોસાંધઓ અધમ આચરણવાળા હોય છે અને અધમ સંસ્કારમાંજ વિષ્ટાના કીડાની પેઠે ઉછરી રહ્યા હોય છે એવી તેની જે માન્યતા હતી તે માન્યતા તે ક્ષણભર રૂપીના એક ભજનપ્રસંગથી

ભૂલી ગયો હતો, પણ હવે તેને સમજાતું હતું કે એ માન્યતા સાચી સાચી હતી, અને રૂપી બલે સરસ બનન ગાર્થ જાણતી હોય, પણ પ્રજાનો કૃપાપ્રસાદ તેને મળ્યો નહોતો, નહિતો આવું દુષ્ટ આચરણ કરવાનું તેને સૂઝે કેમ અને પોતાની પુત્રીઓને તે આવા અધમ આચરણમાં દોરે કેમ? એક વખત રતન જેવી લાગેલી રૂપી હવે તેને યાચના કકડાથીએ હલકી લાગતી હતી.

આ સ્થાને એક ક્ષણ પણ વધુ રહેવું એ નંદદાસને કાંટાની શંખામાં શયન કરવા જેટલું દુષ્કર લાગતું હતું. પૂરું પેરોઠ પણ થયું નહિ, એટલામાં તે પથારીમાંથી ઉઠી ગયો, સામાન બાંધી લીધો, ઘોડાને સજ્જ કર્યો અને પુત્રીઓને જગાડી. લલિતા ઉઘટી હતી પણ માર પડવાથી રાધાનું આખું શરીર દુઃખતું હતું એટલે તેને ઉઘડ જ આવી નહોતી.

વરસાદ રહેજ રહેજ ટપકતો હતો, પરંતુ હવે આ સ્થળ છોડીને પ્રવાસ આગળ લંબાવ્યા સિવાય તેનો છૂટકો નહોતો. તેણે ઘોડાને દોરીને ખડકીની બહાર કાઢ્યો, ત્યારે જદુરાય પથારીમાં પડ્યો પડ્યો જાગતો હતો, પણ તેનાથી એ વૈષ્ણવ જનને મ્હોં અતાવી શકાય તેમ નહોતું એટલે ઉઘવાનો ઢાંગ કરીને તે પથારીમાંથી ઉઠ્યો જ નહિ.

ખડકીની બહાર નીકળીને પેરોઠના અંધકારમાં તેમણે ચાલવા માંડ્યું. પથારીમાં આજોટતી રૂપી તે ક્ષણે ઓરડામાંના જાળિયા પાસે જઈને ડોકાઈ અને પિતાની પાછળ ચાલી જતી બેઉ બહેનોને બાવભરી વિદાય આપતાં બોલી: “રાધા! લલિતા! આવજો!”

તત્ક્ષણ રાધા અને લલિતાએ પાછું વાળીને જોયું, કે તુરંત નંદદાસે બેઠીને ધડાધડ તમાચા લગાવી દીધા.

“શંખણીઓ! હજી પણ એ પાપણીનું મ્હોં જોવાનું તમને મન થાય છે?”

પિતાના મારથી રૂપીને આંસુ આવ્યાં નહોતાં, પરંતુ આ ક્ષણે તેની આંખો આંસુથી છલાછલ ભરાઈ ગઈ.

## પ્રકરણ ૨ જી . . . . . બાળીદખાન

(૧)

જે વખતે પંજબ, બંગાળા અને દિલ્હી-આગ્રામાં યુદ્ધોત્તું ધમસાણું મચતું હતું, તે વખતે માળવા પ્રાંત પ્રમાણમાં શાન્તિ અનુભવતો હતો.

સુરવંશના પદાણુ બાદશાહ શેરશાહે ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં હુમાયુન પાસેથી દિલ્હીની બાદશાહી ઝૂંટવી અને તેને હિંદની બહાર હાંકી કાઢ્યો હતો, તે વખતે તેણે માળવાને પણ કબ્જો લઈ શુભઅતખાનને સૂઆ તરીકે નીમ્યો હતો. એ વર્ષ પછી શેરશાહે મારવાડ જતું હતું અને ચિત્તોડનો કિલ્લો કબ્જો કર્યો હતો; પણ ત્યારપછી એક જ વર્ષમાં શેરશાહ કલીંજરમાં મૃત્યુ પામ્યો હતો. શેરશાહે યુદ્ધોમાં ખૂબ કલ્લો ચલાવી હતી, તોપણ તે શાણો અને પ્રજાપ્રિય બાદશાહ લેખાતો હતો. તેના મૃત્યુ પછી તુરત જ ચોમેર અશાન્તિ પ્રકટી નીકળી. શેરશાહનો મોટો પુત્ર આદીલખાન ગાદીવારસ હતો પણ તે નબળો હતો એટલે તેને સમજાવીને તેના નાના ભાઈ સલીમશાહે ગાદી સંભાળી, પણ પાછળથી આદીલખાને બંડ કર્યું અને સલીમશાહે તેને હરાવીને નસાડી મૂક્યો. ત્યારપછી વળી સરદારોનાં બંડ જગ્યાં, સલીમશાહે એ બંડો શમાવ્યાં, એટલામાં હુમાયુન હિંદ છોડી ચડી આવતો હોવાની અફવાઓ સાંભળતાં તેને યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવી પડી. એ રીતે નવ વર્ષ સુધી શાન્તિ-અશાન્તિના મિશ્ર વાતાવરણમાં રાજ્ય કરી તે મૃત્યુ પામ્યો અને ત્યારપછી વધારે અશાન્ત વાતાવરણ ઉત્પન્ન થયું.

સલીમશાહના બાર વર્ષના પુત્રને તેના કાકા મહમદ આદીલખાને મારી નાંખ્યો, અને તે દિલ્હીપતિ થયો, પણ તે નબળો વિલાસી અને દુરગ્યારી નીવડ્યો. તેના કારભાર હેતુ નામનો એક ખવાસ ચલાવતો હતો. અનેક બંડો જગ્યાં. યુનારમાં બંડ જગ્યું,



તે શમાવવા આદશાહ ત્યાં ગયો, તો પાછળ ઇશ્વાહીમ સુરે દિલ્હી—આગ્રા કબજે કરી લીધાં. બીજી બાજુએ પંજાબમાં સીકંદર સુરે બંડ કરી ઇશ્વાહીમ સુર સામે સવારી કરીને દિલ્હી—આગ્રા તેની પાસેથી ખૂંચવી લીધાં. ઇશ્વાહીમ પૂર્વ દિશામાં નાઠો ત્યાં હેમુએ તેને હરાવ્યો અને નસાવ્યો. એટલામાં બંગાળના સુબા મહમદ સુરે બળવો જગડ્યો અને હેમુને તે તરફ દોડવું પડ્યું. છેવટે હેમુએ મહમદ સુરને માર્યો પણ ખરો. આ તક માળવાના સુબા શુજાઅતખાને સાધી અને તેણે બંડ ઉઠાવ્યું, પરંતુ તેને કંઈ લડાઇ લડવાની જરૂર પડી નહિ, કારણકે તે જ વખતે હુમાયુન હિંદમાં આવી ચૂક્યો હતો, તેણે સીકંદર સુરને હરાવીને દિલ્હી—આગ્રા કબજે લીધાં હતાં; એટલે હેમુને પાછું રાજધાની તરફ દોડવું પડ્યું હતું. દરમ્યાનમાં શુજાઅતખાને માળવાના સુબાને બદલે સુલ્તાનનું પદ ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં સહેજે ધારણ કરી લીધું હતું. એ રીતે ચોમેર ઉઠેલાં બંડોના અશાંત વાતાવરણને લાભ લઇને માળવા દિલ્હીની આદશાહતથી સ્વતંત્ર થયું હતું.

ત્યારપછી પંજાબ અને દિલ્હી—આગ્રાના પ્રદેશોમાં અનેક યુદ્ધો થયાં. હુમાયુને આગ્રાનો કબજો લીધો હતો અને તેનો તેર વર્ષની વયનો શાહજહા પંજાબમાં સત્તા જમાવી રહ્યો હતો. એજ અરસામાં હુમાયુન આરસની સીઢી પરથી લપસી જવાને લીધે પછડાઇને મૃત્યુ પામ્યો. એ બનાવથી ઉત્સાહવંત બનેલા હેમુએ આગ્રા ઉપર ચડાઈ કરી અને તેનો કબજો લીધો. હુમાયુનનો સરદાર તારદીબેગ દિલ્હીમાં સેના જમાવીને બેઠો હતો તેની સામે હેમુએ ચડાઇ કરી અને તેને ત્યાંથી નસાડ્યો. તુરત હેમુ પંજાબના પાટનગર લાહોર તરફ ઉપડ્યો કે ત્યાં હુમાયુનના શાહજહા અકબરે આદશાહપદ ધારણ કર્યું હતું અને સરદાર બહેરામખાન મોગલ સેનાનો સર્વોપરિ સેનાપતિ બન્યો હતો.

દિલ્હીની માદી માટેની આ યુદ્ધપરંપરા શુજાઅતખાન મૂઝો મૂઝો બેચા કરતો હતો. બંગાળમાંથી મોટી સેના સાથે નીકળીને

દિલ્હી-આગ્રા કબજે કરી હેમુ પંજાબ તરફ ઉપડ્યો, એટલે શુળઅતખાનનું હૈયું જરા હળવું થયું.

શુળઅતખાનને ત્રણ પુત્રો હતા. મોટો દૌલતખાન ઉજ્જનમાં રહેતો, બીજો આઝીદખાન સારંગપુરમાં રહેતો અને નાનો મુસ્તફાખાન શુળહિલપુરમાં પિતાની પાસે રહેતો. ઉજ્જન, શુળહિલપુર અને સારંગપુર એ ત્રણે સ્થાનો તત્કાલીન માળવાની સરહદ પરનાં મહત્વનાં મથકો હતાં. દિલ્હી-આગ્રાના બાદશાહો માળવા ઉપર ચડાઈ કરતા, ત્યારે તેમની સેનાઓં ક્ષિત્રા, જમધડ અને કાલીસીંધ એ ત્રણ મુખ્ય નદીઓને કાંઠે કાંઠે જ આવતી અને એ ત્રણે નદીઓ પર મહત્વના કિલ્લાઓ હતા અનુક્રમે ઉજ્જન, શુળહિલપુર અને સારંગપુર.\* માળવાની વાસ્તવિક રાજધાની જેવું નગર તો ઉજ્જન જ હતું, પરંતુ દિલ્હી ઉપર સાવધ દષ્ટિ રાખી શકાય તે માટે શુળઅતખાને એ ત્રણે સ્થાનોને કિલ્લા અને લશ્કરથી મજબૂત કર્યાં હતાં. ઉજ્જનમાં અને સારંગપુરમાં જૂના કિલ્લા હતા તે તેણે સમરાવીને મજબૂત કર્યાં હતા. શુળહિલપુરમાં તેણે હૈયું સ્થાન પસંદ કરીને નવો કિલ્લો બાંધ્યો હતો અને પછી આસપાસ વસતી થવા લાગી હતી. સારંગપુર તથા શુળહિલપુર કોટવાળાં નગરો નહોતાં પરંતુ લડાયક સામગ્રી અને સેનાની જમાવટ માટે જરૂરી એવા કિલ્લા શુળઅતખાને ત્યાં સ્થાપ્યા હતા અને એ જ કિલ્લા સુલ્તાન તથા તેના પુત્રોને વસવા માટેના રાજગઢોની ગરજ સારતા.

ન્યારથી શુળઅતખાને બંડ ઉઠાવીને માળવાના સુલ્તાનનું પદ ધારણ કર્યું હતું, ત્યારથી તેણે ત્રણે પુત્રોને પોતાની પાસે બોલાવીને રાખ્યા હતા, અને તેમની સેનાનો મોટો ભાગ પણ ત્યાં જ એકઠો કર્યો હતો. પણ હુમાયુન મરણ પામ્યો, સુર બાદશાહ અને મોગલ બાદશાહ વચ્ચે દિલ્હીની ગાદી માટે અથડામણો જાગી, એટલે તત્કાળમાં પોતાની સ્વતંત્રતાને આંચ આવવાની નથી એ

● આને સારંગપુરની બાબુએ ઘડને બળીતો દિલ્હી-આગ્રા રોડ પસાર થાય છે. એ સંગમ રસ્તો હમીડનાર બાદશાહ અકબર હતો.

તેણે જોઇ લીધું હતું. હેમુ તે વખતે પંજાબમાં અકબરની સામે ચડ્યો હતો અને ભવિષ્યમાં ત્યાં જ ભયંકર યુદ્ધ ખેલાવાનો રંગ શુભઅતખાનની ચકોર દષ્ટિને ભાસતો હતો.

“અબ્બા સાબ, ત્યારે હું થોડો વખત સારંગપુર જઉં ?”  
ખાઝીદખાને પિતા પાસે ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

“ભલે ખેટા ! અને દૌલત ! તારે પણ ઉલ્જન જવું હોય, તો હમણું કાંઇ હરકત જેવું નથી.”

પણ દૌલતખાનને ઉલ્જન જવાની ખાસ આતુરતા કે ઉતાવળ નહોતી. ઉતાવળ હતી માત્ર ખાઝીદખાનને. તેને શુભઉલપુરમાં ગમતું નહોતું. તેનું ખાસ કારણ એ હતું કે ત્યાં પિતાની શિસ્તના જંતરડામાંથી તેને પસાર થવું પડતું હતું. લશ્કરી શિસ્ત તો તેને ગમતી, સેનાની તપાસ કરવાને આખો દિવસ ઘોડા પર બેસી ચોમેર ભટકવાનું હોય કે યુદ્ધસામગ્રી એકઠી કરવાને દોડધામ કરવાની હોય, તો તેને કશો વાંધો નહોતો; પણ તેને અહીં રોજ વખતોવખતની નમાજ પઢવી પડતી, હમણું રમજાન માસ ચાલતો હતો તેથી રોજ દિવસે બૂખ્યા રહેવું પડતું, અને ઘડીભર રખાબ, સારંગી કે સીતાર હાથમાં લઇને બળવવાનો તેનો શોખ બૂખ્યે પેટે સંતોષાતો નહિ. એટલે કોઇ ખાસ કામગીરી વિના તેનો દિવસ અહીં સુસ્તીમાં જતો હતો અને આનંદ વિનોદ વિનાના દિવસો શુભઉલપુરમાં ગાળવાથી તે કંટાળ્યો હતો.

હવે પિતાએ રજા આપી એટલે એકાદ દિવસ પણ વધુ રોકાયા વિના તે તુરત પર્યાસેક અંગરક્ષકોની સાથે શુભઉલપુર છોડી ગયો.

(૧)

અરુણોદય થયો હતો અને બે રાત્રિ તથા એક દિવસ વરસ્યા પછી વરસાદ બંધ પડ્યો હતો. વાદળાંનો ઘેરો વીખરાતો હતો. પૂર્વમાં ઉષા લાલ સોનેરી રંગે પ્રકટી ઉઠી હતી. ચોમેર

શીતળતા પ્રસરી હતી, મંદ મંદ વાયુની લહરિ સુખદ લાગતી હતી અને ઉગી નીકળેલી તાજી વનસ્પતિ સુગંધ પ્રસરાવતી હતી.

બાઝીદખાન શુભઉલ્લપુરથી ઉતાવળ કરીને નીકળ્યો હતો પણ બીજો જ દિવસે વરસાદ પડવો શરૂ થયો હતો, એટલે તેને માર્ગમાં બે દિવસ એક ગામડામાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. હવે વરસાદે ઉઘાડ આપતાં જ સૂર્યોદય ટાણે તે પાછો પંથે ચડ્યો હતો અને ખુશનુમા હવામાં પ્રહર દિવસ ચડચે સારંગપુર આવી પહોંચ્યો હતો.

ગામમાં દાખલ થઈ પુરજનોની સલામો ઝીલતો તે ઘોડા પર કિલ્લા તરફ જતો હતો, એટલામાં માર્ગમાં કોઈ કોઈ રથજે દૂધનાં ખાખોચિયાં ભરાએલાં જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાની ખાખુ પર ચાલ્યા આવતા પાસવાનને તેણે કહ્યું: “સુલેમાન! અહીં તો જાણે દૂધનો વરસાદ પડ્યો હોય એમ લાગે છે.”

“દૂધનો વરસાદ ક્યાંથી પડે નામવર! આટલામાં કોઈનું દૂધ ઢોળાઈ ગયું હોય એમ લાગે છે.” સુલેમાને જવાબ આપ્યો.

“પણ આટલું બધું દૂધ કેવી રીતે ઢોળાઈ ગયું હશે?”

“હું તપાસ કરીને પછી આપને કહીશ.”

સવારી પસાર થઈ ગઈ અને બાઝીદખાન કિલ્લામાંના નિવાસસ્થાને પહોંચ્યો. કેટલીક વાર પછી સુલેમાને આવીને ખિલખિલ હસતાં કહ્યું: “નામવર, દૂધનો વરસાદ પડ્યો નથી કે કોઈનું દૂધ ઢોળાઈ ગયું પણ નથી. એમ બન્યું છે કે બંસીધરજીનું મંદિર ગઈ રાત્રે નાપાક થઈ ગયું હતું તેથી હિંદુઓએ આખું મંદિર દૂધે ઘોઈ નાખ્યું છે અને તેથી એટલા ભાગના રસ્તા પર ઠેરઠેર દૂધનાં ખાખોચિયાં ભરાઈ ગયાં છે.”

“એમ આખું મંદિર કેવી રીતે નાપાક થઈ ગયું હશે? કોઈએ કાંઈ તોફાન નહોતું કર્યું ને?”

“એ તો મને કોઈએ કાંઈ કહ્યું નહિ, અને કોઈએ તોફાન કર્યું હોય તો મને કોઈ કહ્યા વિના રહે પણ નહિ.”

“ તો પછી તપાસ કરીને મને કહેજે.”

સુલેમાને એ બાબતની તપાસ તુરત જ કરી હતી, પરંતુ બ્રાહ્મણ પાસે તે રેશન કરાવવાનું તે દિવસે બની શક્યું નહિ. ગુજરાતીઓમાં નાહીને બ્રાહ્મણ જનતામાં પેસી ગયો, તે પાછો બહાર દેખાયો જ નહિ. બ્રાહ્મણ અને બેગમ ખુલાખાવ ઘણે મહિને એકબીજાને મળ્યાં હતાં.

બીજે દિવસે સહવારે સુલેમાને બ્રાહ્મણને કહ્યું: “નામવર! મંદિર તો કાંઈ નાપાક થયું નહોતું. નાપાક થયો હતો માત્ર હિંદુઓના દેવનો પોશાક. કોઈ હિંદુ મુસાફર અને તેની બે બેટીઓ આવેલાં તેઓ ત્યાં રાત રહ્યાં હતાં. મંદિરના ગોસાંઘની બેટી અને એ મુસાફરની બે બેટીઓ મંદિરમાં સૂઈ રહ્યાં હતાં. તે વખતે દેવનો પોશાક મુસાફરની બેટીઓએ પહેરી લીધો, અને પછી બજારમાં ને નાચ નાચ્યાં. દેવનો પોશાક ચોર તો પહેર્યો, તેથી એ પોશાક દેવ અને મંદિર બધુંય નાપાક થયેલું માનીને હિંદુઓએ એ બધું દૂધે ધોઈને પાક કરી દીધું.”

“દેવનો પોશાક આદમીએ ન પહેરવો જોઈએ.”

“એ સાચું, નામવર! પણ નાદાન છોકરીઓએ જૂલ કરી હોય, તો એ પોશાક નાપાક થાય, પણ દેવ અને મંદિર એ બધુંય નાપાક કેમ થાય? તોપણ તેમણે પચીસ-પચાસ મણ દૂધ ઢોળી નાંખીને સંતોષ માન્યો.”

“પછી પેલી છોકરીઓને તેમણે શાંઈ સજા પણ કરી હશે.”

“મુસાફર તો પોતાની બેટીઓને લઈને ચાલ્યો ગયો, પણ અહીંના ગોસાંઘની તેર-ચૌદ વર્ષની બેટી છે તેને તેના બાપે કાલ સવારથી ચોરમાં પૂરી રાખી છે અને કશું ખાવા પણ દીધું નથી!” સુલેમાનની આંખોમાં જાણે ભય મૂર્તિમંત બનીને બેઠો.

“એ તો અપવાસ કહેવાય.” બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

“હા, અને એવી રીતે તેને ત્રણ દિવસ બૂખી પૂરી રાખશે, ત્યાંસુધી કોઈ તેનું મ્હોં નેશે નહિ !”

“ત્રણ દિવસ સુધી બૂખ્યા રહેવાનું-એક છોકરીને ? તેને એવી સગ્ન કાણે ફરમાવી ?”

“મંદિરના અધિકારીએ સગ્ન ફરમાવી અને મંદિરવાળા બધા હિંદુઓએ તેમજ છોકરીના બાપે પણ એ કબૂલ રાખી.” સુલેમાનની સુરમાભરી આંખમાં તુચ્છકાર પ્રકટ્યો.

ત્રણ દિવસના ઉપવાસ ! માત્ર દિવસે ન ખાવું એવો રમગ્ગન માસનો અર્ધો ઉપવાસ પણ કેટલો આકરો હતો તે આઝીદખાન જાણતો હતો. તેને એક છોકરીને કરવામાં આવેલી એ સગ્ન બહુ જ આકરી લાગી, પણ એ તો જેવો જેનો ધર્મ અને જેવું એ ધર્મનું ફરમાન.

ત્રીજે દિવસે રહવારે એ વાત પાછી આઝીદખાનને સાંભરી, અને તેણે સુલેમાનને સહજ પૂછ્યું : “સુલેમાન ! પેલી છોકરી જીવે છે કે મરી ગઈ ?”

સુલેમાનને આઝીદખાનનો સવાલ સાંભળીને હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું : “એમ એક બે દિવસની બૂખથી માણસ મરી ન જાય, નામવર !”

“પણ તે લોથપોથ તો થઈ ગઈ હશે.”

“હા, એમ અને ખરું.”

ચોથે દિવસે તો આઝીદખાનના મનમાં એ ઉપવાસની સગ્નએ કુતૂહલ જન્માવ્યું. ત્રણ દિવસની બૂખી અને દિવસ-રાત બંધ ઓરડામાં પુરાઈ રહેલી એ છોકરીની હાલત કેવી થઈ ગઈ છે તે જાણવાની તેને ઇચ્છા થઈ આવી. આજે તેને ઓરડામાંથી બહાર કાઢવામાં આવશે એ તેને યાદ હતું. રહવારમાં ઉઠતાંવેંત નાહી, કપડાં પહેરી, પાલખીમાં બેસી આઝીદખાન સુલેમાનની સાથે જરુરાયને આંગણે આવીને ઊભો.

લોકો એકઠા થઈ ગયા. જદુરાય આમો બનીને બાઝીદખાનને પગે પડ્યો અને બોલ્યો: “મારું આંગણું આજે આપે પાવન કર્યું. મને શું ફરમાન છે ખુદાવિંદ?”

“તમે તમારી બેટીને ત્રણ દિવસના ઉપવાસની સજા કરી છે, એમ મેં સાંજળ્યું છે. પણ તે જીવતી તો રહી છે ને?”

પુત્રીને બહુ આકરી સજા કરવા માટે બાઝીદખાન પોતાને ઠપકો આપે છે એમ જદુરાય સમજ્યો અને તે હાથ નેડીને બ્હીતો બ્હીતો બોલ્યો: “નામવર! પ્રભુકૃપાએ તેનું શરીર સાફ રહ્યું છે. કશી હરકત આવી નથી. તેણે પ્રભુનો અપરાધ કર્યો હતો એટલે એ અપરાધનું નિવારણ બધા કહે તેમ કરવું પડે ને?”

“બલે તેમાં કાંઈ વાંધો નહિ. પણ આજે તો તેને ખાવાનું મળશે ને?”

“હા, ખુદાવિંદ! મંદિરમાં આરતીની તૈયારી છે, આરતી વખતે સૌથી પહેલાં તેને પ્રભુનાં દર્શન કરાવીશું, પછી તેને પારણું કરાવીશું એટલે કે ખાવા આપીશું.” જદુરાયે સ્પષ્ટતા કરી.”

“ત્યારે તો આપણે તેટલો વખત અહીં રોકાઈએ, સુલેમાન!”

“બલે અન્નદાતા! જદુરાયે આંગણામાં ખાટલો ઢાળ્યો, ઉપર તળાઈ બિછાવી અને બાઝીદખાન તે પર આરામથી બેઠો.

(૩)

રૂપીએ કરેલા અપરાધના નિવારણ માટે ન્યારે મંદિરના અધિકારીએ તેને ત્રણ દિવસના ઉપવાસ અને એકાંતનિવાસની તપશ્ચર્યા ફરમાવી, ત્યારે જદુરાય અને ગોપીએ એ ફરમાન માન્ય રાખ્યું હતું. એ પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરું કર્યો વિના રૂપીનો છૂટકો પણ નહોતો. મોટે ભાગે મંદિર ઉપર જ જદુરાયની આજીવિકાનો

આધાર હતો. પિતા-માતાની આજીવિકાની દોરી અખંડ રાખવા માટે એ ત્રણ દિવસની સળ વેઠી લીધા વિના રૂપીને માટે બીજાને માર્ગ નહોતો, બાકી પોતા પર મોટાંઓનો આ એક અત્યાચાર છે એમ તો તેને લાગતું હતું. પ્રભુની મૂર્તિ પ્રત્યે પોતે અવિનય દાખવ્યો હતો એ ખરું, પણ પ્રભુને એથી કાંઈ કષ્ટ થયું હશે કે નહિ તેની કાંઈને ખબર નહોતી; માત્ર વૈષ્ણવોને એથી સ્વયંમન્ય કષ્ટ થયું હતું ખરું; પરંતુ તેથીએ અનેકગણું કષ્ટ તો પોતાને અને બિચારી રાધા તથા લલિતાને વેઠવું પડ્યું હતું. જતી વખતે એ બેઉ બહેનોને પોતે લાગણીવશ થઈને જરા બોલાવી, તેને પરિણામે તેમને સખ્ત માર ખાવો પડ્યો, એ વખતનું તેમના વદન પરનું કષ્ટ રૂપીને વારંવાર સાંભર્યા કરતું હતું, અને તેને પસ્તાવો થતો હતો કે તેમને પોતે ન બોલાવી હોત તો સાફ હતું.

અંધ ઓરડામાં તે પુરાઈ હતી. માર્ગ પર પડતા જાણિયાને પણ હવે તાળું વાસી દેવામાં આવ્યું હતું, એટલે બહાર નજર કરી શકાતી નહોતી. તેણે ઓરડામાં આમથી તેમ ટહેલીને, પથારીમાં પડી રહીને કે વીણાના તાર સાથે રમત કરીને વખત ગાળવા માંડ્યો. પહેલા દિવસ પાણી પી પીને તેણે જેમ તેમ કાઢ્યો, પણ બીજા દિવસે તેની સ્વસ્થતા ઓછી થવા લાગી. માતા બે ચાર વાર તેની ખબર કાઢવા આવતી, ઓરડામાં પાણી મૂકી જતી; તે વખતે રૂપીના મનમાં થઈ આવતું કે છાનુંમાનું કાંઈક ખાવાનું આ પોતાને આપી જશે ! સાંઝસુધી તેણે એ આશાને તાંતણે મનને બાંધી રાખ્યું; પણ રાત પડી છતાં કોઈએ તેનો ભાવ ન પૂછ્યો. પેટમાં ધગી રહેલી ક્ષુધા ઉંઘને આવવા દેતી નહોતી અને મનને ચગડોળે ચઢાવતી હતી.

જદુરાય અને ગોપી જેટલી વાર તેની ખબર કાઢવા અંદર આવતાં તેટલી વાર તેને ત્રણ દિવસની તપશ્ચર્યા પૂરી કરવાનો ઉત્સાહ માત્ર પ્રેરતાં. પ્રભુનું નામસ્મરણ કર્યા કરીએ તો મત આનંદથી પાર બિતરે, સાચા દિલથી ઉપવાસ કરનારને પ્રભુ અપાર શક્તિ આપે છે, તપશ્ચર્યાથી મનનો મેલ ઘોવાઈ જાય છે એટલે



પ્રભુની કૃપા આપણા ઉપર બિતરે છે અને પ્રભુ અપરાધની ક્ષમા આપે છે, એવી વાતો રૂપીને વારેવારે માતા પિતા પાસેથી સાંભળવા મળતી. પોતાનાં ભજન સાંભળીને પોતાની ભક્તિનાં વખાણુ કરતા લોકોને રૂપીએ ઘણી વાર સાંભળ્યા હતા, એ વખાણુ સાંભળતાં તે આનંદથી પુલકિત થતી અને તેના અંતરમાં ઉત્સાહનો ઊભરો ચડતો : પણ આજે એ બધું જાણે ક્યાંય ધોવાઈ ગયું હતું અને માત્ર એકજ કારણે પોતે બધાંને અળખામણી થઈ પડી હતી. એ ભજનને કે ભક્તિને કોઈ સંભારતું નહોતું, પણ આ એક અપરાધને સંભારીને બધાં તેને તુચ્છકારી રહ્યાં હતાં. બીજાં કોઈ તો શાનાં પોતાનો ભાવ પૂછવા આવે, પણ માતા-પિતાય આવીને પૂછતાં નહોતાં કે “રૂપી ! તને ભૂખ લાગી છે ?”

“અરે જદુરાય ! ક્યાં ગયો ?” હાક મારતો અને ધમધમ પગ પછાડતો સંદિરનો અધિકારી આવ્યો. રૂપીએ તેને સ્વર પરથી પિછાણી લીધો. આંગણે આવીને તેણે હુકમ કર્યો : “દેખ જદુરાય ! વ્રતપાત્રન બરાબર થવું જોઈએ, નહિતો ફરીથી ઉપવાસ કરવા પડશે, સમજ્યો ? ધરમાંથી કાંઈ ખાવાની વસ્તુ ભૂલેચૂકે કે ગફલતથી રૂપીના હાથમાં ન પડે, તેનું ધ્યાન રાખજો !”

“હા, મહારાજ ! હું બરાબર ચોકી રાખું છું. કહો તો ઓરડાને તાળું વાસું.”

“ના, એમ તો નહિ. તેને પ્રભુના ચરણામૃત સાથે પાણી આપવું પણ બીજું કશું નહિ. અને ધરનાં સિવાયનાં બીજાં કોઈને તેના ઓરડામાં જવા દેવાં નહિ. અપરાધી અપરાધનું પ્રક્ષાત્રન કરે ત્યારે તેનું મુખ જુએ તેને પણ ઉપવાસ કરવો પડે, પણ તમો બે માણસોને માટે પ્રભુએ કૃપા કરીને દૂધ રાખી છે.”

“ભલે મહારાજ ! અમે બરાબરે સાચવીશું.”

રૂપીએ તે આજ્ઞા સાંભળી અને અધિકારી તેને દૈત્ય જેવો લાગ્યો. તેણે તો હૃદય ગુમાવ્યું જ હતું, પણ તેની સાથે પોતાનાં માતા-પિતાએ પણ હૃદય ગુમાવ્યું હોય તેમ તેને લાગતું હતું.

રાત્રે ગોપી આળુના ખંડમાં સૂઈ રહી, જદુરાય રૂપીના સુવાના ઓરડાની આડે ઓસરીમાં ખાટલો ઢાળીને સૂઈ રહ્યો, ત્યારે ભૂખથી વ્યાકુળ થતી રૂપી પથારીમાં પડી હતી. ઉંઘવાને તે ફાંફાં મારતી હતી, આમથી તેમ આઝોટતી હતી, વારંવાર પાણી પીને પેટ ભરતી હતી, પણ ઉંઘ આવતી નહોતી. વરસાદ કોઈ વાર ટપક ટપક પડતો હતો અને થોડી વારમાં અંધ થઈ જતો હતો. આરણ્ય અહાર ઉંઘતા પિતાનાં નસકોરાં ઘસઘસાટ બોલતાં સંભળાતાં હતાં, તો કોઈ વાર દૂર ગમાણુ પાસે ઉંઘતી ગાયના શ્વાસોચ્છવાસ કર્ણગોચર થતા હતા. પશુ, પંખી અને ઝાડપાન પણ ઉંઘી ગયાં હતાં. આખી સૃષ્ટિ નીરવ અને ગર્ભ હતી. તે વખતે એકલી પોતે જ ઉંઘવાને તરફડી રહી હતી, ભૂખ ભૂખ પોકારી રહી હતી, પણ કોઈનું ય હૃદય હાલતું નહોતું એમ રૂપીને લાગ્યા કરતું હતું.

જેમ જેમ વખત જવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની બેચેની વધતી ગઈ. હવે વધુ વખત ભૂખ્યાં રહી શકાય તેમ તેને લાગ્યું નહિ. “મને ખાવાનું આપો, હું મરી જઈ છું” એવો પોકાર કરવાનું તેના મનમાં આવ્યું, પણ એ સાહસ તેનાથી થઈ શક્યું નહિ. માતા પાસે જઈને ખાવાનું આપવાને વિનવણી કરવાનો વિચાર તેને આવ્યો. તે માટે તેણે ઓરડાનું ધારણું અધબુલ્લું કર્યું, તો પિતાને આરણ્યની યરાયર આડે જ સૂતેલા જોઈને તે ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગઈ. વધુ વાર કર્યા વિના પિતાના ખાટલાની હેઠળ પેસીને તે ઓરડામાંથી અહાર નીકળીને ઓસરીમાં આવી. તેણે આમ-તેમ જોયું. આળુના ઓરડામાં પોતાની માતા સૂતી હતી. આંગણમાં ગાય ઊભી ઊભી વાગોળતી હતી, એવો તેને અંધકારમાં ભાસ થયો. જનેતા માતાના ઓરડા તરફ વળવાને બદલે તે જગતની અન્નપૂર્ણા માતાની ગમાણુ તરફ ધીરે ડગલે ચાલી અને એ દૂઝણી ગાયના આંચળે વળગી ધાવવા વળગી ગઈ !

(૪)

ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત પૂરાં થયાં. ચોથા દિવસના પ્રભાતમાં જે વખતે રૂપીને નહવડાવીને, નવાં વસ્ત્રો પહેરાવીને, મંદિરમાં દર્શન કરાવવાને લઇ જવાની તૈયારી થતી હતી, તે વખતે જ બાગીદખાન જહુરાયને ત્યાં આવ્યો હતો. વસ્ત્રો પહેરતાં પહેરતાં રૂપીએ એ વાત જાણી અને તેનું વદન એકાએક દીપ્તિમાન બની ગયું.

ઉપવાસથી તે લેવાઇ ગઇ હતી. ઉપરાઉપરી એ રાત સુધી તેણે ચોરીછૂપીથી માયના દૂધથી પેટ ભર્યું હતું તેથી તે જીવતી તો રહી શકી હતી, પણ શરીરની શક્તિ ખૂબ ઘટી ગઇ હતી. પોતાના મામનો બાદશાહ પોતાની ખચર કાઢવા આવ્યો હતો, એ જાણતાં તેના અંતરમાં અનેરો ઉત્સાહ પ્રકટ્યો. ધર્મિષ્ઠ વૈષ્ણવો, પ્રભુના સ્વરૂપની નિત્યનિત્ય પૂજા કરનાર અધિકારી, રાધા-લલિતાનો સંત પિતા, અને પોતાનો જનક તથા જનેતા, એ કોઇમાં તેણે અત્યારસુધી જે હૃદય જોયું નહોતું, તે હૃદય એ મુસલમાન સુલ્તાનજદામાં તેને દેખાયું. પોતાની ભૂખના પોકાર કોઇએ સાંભળ્યા નહોતા, કોઇએ ભાવભર્યું હૃદય એકાદ સહાનુભૂતિભર્યો દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નહોતો, પોતાને વેડવા પડેલા કષ્ટ માટે કોઇના દિલમાં એકાદ અરેકાર થએલો તેણે જોયો નહોતો : ત્યારે ખુદ બાગીદખાને પોતાને આંગણે આવીને પૂછ્યું હતું : ‘તે જીવતી તો રહી છે ને?’ ત્રણ દિવસનો ભૂખથી માણસ મરી જાય એવું કોઇનાય મનમાં આવ્યું નહોતું; આ એકજ માણસનાં મનમાં તે આવ્યું; અને એક હિંદુ ધર્મની, અણબોળખીતી, ગરીબ સ્થિતિની, બીજાએને અપરાધિની લાગેલી એવી તુચ્છ છોકરીના જીવન-મરણની બાળ કાઢવા તે આંગણે આવ્યો.

રૂપીનું અંતર એ અનુકંપાશીલ હૃદયનું સૂક્ષ્મ સંવેદન થતાં ઝણઝણી ઉઠ્યું, ઉપકારવશતાથી વિનમ્ર બની ગયું, તેના ક્ષુધા-પીડિત દેહમાં અનેરું બળ આવ્યું, પોતાને મળેલી મહત્તાના

બાવથી દીક્ષિમાન બન્યું અને તેના વદન ઉપર રક્તિમા ઉભરાઈ આવી.

૩૫ી વસ્ત્રો પહેરીને બહાર નીકળી કે તુરત તેની નજર પહેલવહેલી આંગણામાં બેઠેલા બાઝીદખાન ઉપર પડી. આસપાસ ઘેરે વળીને ઊભેલા વૈષ્ણવોની વચ્ચે પચીસેક વર્ષનો એ કુટુંડો જુવાન બેઠો હતો, તેના મસ્તક પર મંદિલ હતી અને મંદિલ પર છોયું ફરફરતું હતું. કંઠમાં મોતીની એકસરી માળા હતી અને હાથમાં ગુલછડી હતી. વદન પર અને આંખોમાં સહૃદયતાની તેજલ રેખાઓ તરતી હતી. ૩૫ીને આરડામાંથી સ્વસ્થ સ્થિતિમાં નીકળતી જોઈને તેના આંખ પર સંતોષની રિમતરેખા પ્રકટી હતી. પ્રજાજનોની દૃષ્ટિને બાઝીદખાન સુંદર અને ભવ્ય દેખાતો હતો, ૩૫ીની દૃષ્ટિને એ ભવ્ય જ નહિ પણ દિવ્ય પણ દેખાયો : પોતા પર પડેલી એવી ભાવોદ્રિકત, એવી સહૃદય, અને એવી પ્રસન્ન દૃષ્ટિ ૩૫ીએ આજે પહેલી જ વાર જોઈ હતી. તે એ ભાવોદ્રિકત પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી જાણે લેવાઈ ગઈ હોય, એ સહૃદયતાથી પરવશ બની ગઈ હોય, તેમ મંદિર તરફ ડગલાં ભરવાનું ભૂલી જઈને તે સીધી બાઝીદખાન ભણી ચાલી અને તેના પગ પાસે જઈ, હાથ જોડી, નમન કરીને, તુરત મૂગી મૂગી પાછી ફરી. માતાએ તેનો હાથ પકડીને મંદિર તરફ દોરી ત્યારે તેને સ્મરણ થયું કે જેનાં દર્શન કરવાને પોતે નાહી ઘોઘને તૈયાર થઈ હતી, તેનાં દર્શન તો હજી બાકી રહ્યાં હતાં !

ખીજી બાજુએ બાઝીદખાન ૩૫ીને જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો હતો. તેનો ગૌર વર્ણ, બદામાકૃતિની તેજસ્વી આંખો, તિલપુષ્પસમી સરળ નાસિકા, પાતળી અને ઘાટીલી દેહવ્રતા અને એ સર્વથી વિશેષ ત્રણ દિવસના ઉપવાસ પછી પણ તેના વદન પર પ્રકટી નીકળેલી મનોહર રક્તિમા : એ સૌંદર્ય, એ ભાવનીતરતાં નમ્ર નયનો, એ વિનયયુક્ત લજ્જાસુતા, એ લાવણ્ય નીતરતું વદન, બાઝીદખાનને અસાધારણ લાગ્યાં. ૩૫ીને એક ગરીબી, ચીથરેહાલ અને નાદાન છોકરી કદખીને તે સહૃદયતાનો

ત્રેયો—કુતૂહલવશ બનીને અહીં આવ્યો હતો, પણ તેણે નિહાળ્યો હતો રૂપ-લાવણ્યનો ભંડાર.

તે સ્તબ્ધ બનીને બેઠો જ હતો, એટલામાં બાજુએ આવેલા મંદિરમાં તેણે કોલાહલ થતો સાંભળ્યો અને તેનું ધ્યાન ભક્ત થયું. તેણે આસપાસ ઊભેલા વૈષ્ણવો તરફ પૃચ્છક દ્રષ્ટિ કરી, પણ મંદિરમાં શા કારણે કોલાહલ થતો હતો તેનો કોઈ ખુલાસો કરી શક્યા નહિ.

એટલામાં આગળ રોષભરિત વદને આવતી રૂપી અને પાછળ તેનાં માતા-પિતા બડબડતાં-ફડફડતાં આવતાં દેખાયાં. તેની પાછળ થોડા વૈષ્ણવો આવતા હતા, તેઓના વદન પર પણ અપ્રસન્નતા હતી. રૂપી આવેશયુક્ત ડગ ભરતી સીધી ઓરડામાં પેસી ગઈ અને બાત્રીદખાન આશ્ચર્યચકિત થતો બેસી રહ્યો.

થોડી વાર રહીને તેણે જદુરાયને પૂછ્યું : “ મંદિરમાં શું કાંઈ બન્યું હતું ? કેમ કોલાહલ થતો હતો ? ”

જદુરાય ગળગળો થઈ જતો બોલ્યો : “ ગરીબ પરવર ! હું લાચાર બની ગયો છું. મારી રૂપી ડાહી છે, કોયનું ય વેણ ઉઠાપે એવી નથી, પણ કોણ બાણે શાથી આજે તે અવળી થઈને બેઠી છે. મંદિરમાં તે પ્રભુના સ્વરૂપને પગે લાગી પણ તે પહેલાં આપને પગે લાગી એ એણે એક ભૂલ કરી. અન્નદાતા ! આપ તો અમારા માથાના મુકુટ છો. પણ આખી દુનિયાને તારનાર તો એક પ્રભુ છે; તે પ્રભુને પહેલું નમન કરવું જોઈએ, પછી રાજાને નમન હોય : એ વિવેક રૂપીને ન આવડ્યો. ખુદાવિંદ ! હું ગરીબ પર આપ રોષ ન કરશો. ”

“ નહિ, નહિ, પહેલો ખુદા અને પછી બાદશાહ, એ વાત બરાબર છે. ”

“ એ ભૂલ તો અધિકારીજીએ માફ કરી. પછી પ્રભુ આગળ પદ માવાનું તેમણે કહ્યું, તો તેની ય એ છોકરીએ ના કહી. મેં

સમજવી, તેની બાએ સમજવી, બધાએ તેને ખૂબ કહ્યું, પણ તે એક ટળાને બે થઈ નહિ. આથી બધા ગુસ્સે થઈ ગયા, અમને બેઉ માણસને વઢવા લાગ્યા, કોઈ કોઈએ હાથ પણ ઉગામ્યા, પણ છોકરીએ માન્યું જ નહિ અને તે તો કોઈનું ય ગણુકાર્યો વિના સીધી ઘેર ચાલી આવી.”

બાઝીદખાન ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે તેણે પૂછ્યું: “મંદિરમાં ભજન ગાવાની તેણે પહેલી જ વાર ના પાડી?”

“હા, નામવર! પહેલાં મંદિરમાં અમે ઘણી વાર ભજન ગાતાં અને તેનાં ભજન સારાં એટલે કોઈનું વેણ ઉઠાધ્યા વિના ઉત્સાહથી તે ભજન ઉપાડતી; પણ આજે પહેલી જ વાર તેણે સાફ ના પાડી.”

“તેનું કારણ શું?”

“કોણ જાણે? કશું બોલતી જ નથી. જવાબ જ આપતી નથી.”

“હશે!” બાઝીદખાને સત્તાહ આપી: “તેને થોડા દિવસ સારી રીતે ખવડાવો, તેનામાં શક્તિ આવવા દો, પછી તે ભજન ગાશે: ત્રણ દિવસની ભૂખી છોકરીને તમે ભજન ગાવાનું કહો તો તે તેને ગમે ખરું?”

“એ વાત સાચી અનુદાતા! પણ એકાદ નાનું ભજન કે પદ ધીમે ધીમે ગાયું હોત તોય સૌને સાંઠે લાગત.”

“હશે, જે થયું તે ખરું, પણ તેને સમજવજ્જે, કોઈ સતાવશો નહિ.” એમ કહી બાઝીદખાન ઉઠીને ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ૩ જી . . . . . ખોળે સુલેમાન

(૧)

**જ્યારે** શુભઅતખાન માળવાનો માત્ર સુબેદાર હતો, અને

સુરવંશના પઠાણ બાદશાહોની કૃપાને પાત્ર હતો, ત્યારે ઉછરતી યુવાન વયનો બાઝીદખાન દિલ્હી-આગ્રામાં છેલ્લા બાદશાહ મહમદ આદીલશાહની હજુરમાં રહેતો હતો. ત્યાં તેને જેવી રીતે યુદ્ધકળા શીખવાનું મળ્યું, તેવી જ રીતે સંગીતના શોખીન બાદશાહનો રંગ પણ લાગ્યો. તે સરસ ગાતાં-બજાવતાં શીખ્યો, વિલાસિનીઓની લલિત કલાઓનો પરિચય થયો અને શાહી મહેલમાં જે સૌંદર્ય-માધુર્યની રેલ વઢા કરતી તેની ધારાઓ તેના અંતરમાં પણ નિર્જરતી. તે પાછો માળવામાં પિતા પાસે આવીને વસ્યો ત્યારે તેનાં ગીત-વાદન ઉપર થોડો અંકુશ પડ્યો, પરંતુ સારંગપુરમાં વસવાનું થતાં તેનો એ રસ પાછો સતત વહેવા લાગ્યો હતો.

દેશ જીતીને બાદશાહ રાજ્ય કરે, રાજ્ય ચલાવવાની વીગતો બાદશાહના વર્જીરો અને અમલદારો સંભાળી લે, અને દેશ જીતવા માટે માત્ર લડવું પડે તે સિવાય બાદશાહે બીજું શું કરવાનું હોય ? મહમદ આદીલશાહની હજુરમાં રહેતી વખતે બાઝીદખાનનો એ ખ્યાલ અંધારો હતો. પિતાના રાજ્યવહીવટની પદ્ધતિથી એ ખ્યાલ પૂરી રીતે બદલાય, તે પહેલાં તો તેને પિતાથી દૂર સ્વતંત્ર નિવાસ સાંપડ્યો હતો. રાજ્યકર્તાએ રાજ્યકારભારમાં ધ્યાન પેરાવવું જોઈએ, રાજ્યની સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા જાળવવી જોઈએ, પ્રજામાં પોતાનાં કાર્યો વડે પ્રભાવ પાડવો જોઈએ, એવો ખ્યાલ બાઝીદખાનમાં દઢીભૂત થયો નહોતો. એટલે ગાન-તાન, નાચ-તમાશા અને કોઈ વાર શિકાર, એટલાં વાતાંમાં જ તેની દિનચર્યા મુખ્યત્વે અંધાઈ રહેવા પામતી હતી. એ સિવાયની બીજી બાબતોમાં તેને રસ પડતો નહિ, રસ વિનાનું કોઈ કાર્ય કરવા તરફ તેને કંટાળો આવતો, અને એવા કંટાળાને કારણે તે બીજી ઘણી બાબતો તરફ બેદરકાર બનતો. પુત્રની એવી બેદરકારી શુભઅતખાનને ગમતી નહિ. તે જ કારણથી

સુલેમાન જેવા પોતાના વિશ્વાસુ અને સમજદાર ખોળને તેણે બાઝીદખાનના મુખ્ય પાસવાન તરીકે ગોઠવ્યો હતો.

સુલેમાનને નવ વરસની નાની વયથી તેની માતાએ સુળઅતખાન પાસે ચાકરીમાં મૂકેલો, અને સરસ કામગીરી, હોશિયારી તથા વફાદારીથી તે તેના માનીતો થઇ પડેલો. બાઝીદખાન કરતાં તે માત્ર બે જ વર્ષે મોટા હતો. સુલેમાને બાઝીદખાનનો પણ ચાહ મેળવ્યો હતો, અને તેથી મહેલના બધા ચાકરોનો તે ઉપરી અમલદાર બન્યો હતો. બાઝીદખાનને બીજું કોઇ જે કાંઈ ન કહી શકે તે સુલેમાન સમયસૂચક રીતે તેને કહી શકતો. સુલેમાને જોઇ લીધું હતું કે બાઝીદખાનનો માનતાનનો શોખ ઓછો થઈ શકે તેમ નથી અને તેમાંથી તેને પાછો વાળવો એ અશક્ય વાત છે; પરંતુ તે ઉપર એક અંકુશ તો ફેટલેક અંશે સ્થાપી શક્યો હતો. કોઈ ગાયિકા કે નર્તિકાને તે બાઝીદખાન પાસે દૂકવા દેતો નહિ, અને કોઇ આવી ચડે તો તેને વધુ વખત ટકવા દેતો નહિ. સુલેમાન ખુલાબાનનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો અને બેગમ પાસે કોઈ વાર લાડ પણ કરી શકતો હતો તે એ જ કારણથી.

બાઝીદખાન કોઈ ગાયિકા-નાયિકાના પાશમાં સપડાઇ જાય નહિ એવા ઉત્કટ બાનપૂર્વક કાંઈ સુલેમાન આમ કરતો નહોતો. તેને ઓરત જાત ઉપર જ એક પ્રકારની કુદરતી નફરત ઉપજતી હતી. તેની ચકોર આંખો મહેલની અંદર અને બહાર જે કાંઈ જોયા કરતી હતી, તેમાં તેને ઓરતની બેવફાઈ અને કરામતખોરી જ ભાસતી હતી. ખુલાબાન તો બાઝીદખાનની પરણેલી ઓરત હતી, પણ જ્યારે ને ત્યારે બાઝીદખાનને ખુશ કરવાને કાંઈ કાંઈ યત્નો અને હીકમતો જ તે કરતી હોય તેમ તે જોતો. બેગમ ખોટું ખોટું રીસાતી અને સહેજ વારમાં મનાઇ જતી, કાંઈ કાંઈ બહાનાં કાઢીને તે પોતાના ખાવિંદને પોતાની પાસે જ રાખવા મથતી, કોઇ વાર ખાવિંદના ખોળામાં માથું મૂકીને ઝારઝાર રડતી અને હીબક્યા કરતી : એ બધી ખોળ સુલેમાનને મહોબતની કૃત્રિમતા અને



કરામતખોરી જ લાગ્યા કરતી. જ્યાં હીકમત અને બનાવટ હોય ત્યાં સાચી વફાદારી ક્યાંથી હોય? અને જે પૂરી રીતે વફાદાર ન હોય તેનો સંગ પણ કેમ કરાય? ઓરત જાત તરફની સુલેમાનની નફરત એ રીતે પોષણ મેળવ્યા કરતી અને માલીક તરફની તેની વફાદારી અભિમાન તથા આત્મસંતોષ અનુભવ્યા કરતી.

(૨)

એક ઉસ્તાદ અને ત્રણ-ચાર ગવૈયા બાઝીદખાનની હજુરમાં હંમેશાં રહ્યા કરતા. કોઈ નવા આવતા, તો કોઈ થોડા દિવસ રહી, ઇનામ અકરામ મેળવી, ચાલ્યા જતા. બાઝીદખાન બપોરે બોજન કર્યા પછી શરાબની એકાદ પ્યાલી પીને ઉઘી જતો અને જ્યારે તે જાગતો ત્યારે ગાન-તાનની મહેશીલ જામતી. એ રોજનો કાર્યક્રમ હતો. આજે જ્યારે મહેશીલનો વખત થયો ત્યારે સુલેમાન બાઝીદખાનને બોલાવવા ગયો, પણ બાઝીદખાનના સૂવાના ઓરડાનું બારણું બંધ હતું. તેણે બારણા પર ટકારો મારીને અવાજ કર્યો : “નામવર !”

તુરત બારણું ઉઘડ્યું અને ખુલાજન હાથમાં પંખા સાથે બહાર આવીને ગંભીર બનતી ધીરેથી બોલી : “સુલેમાન ! અવાજ ન કર. પોતે બેચેન છે. કચારનીય ઉંઘ આવતી નહોતી; મેં ખૂબ પંખો નાંખ્યો, ત્યારે હજી હમણાં જ આંખ મળી છે.”

પણ બાઝીદખાનને ઉંઘ આવી જ નહોતી. તેણે પલંગમાં બેઠા થઈને પૂછ્યું : “કોણ, સુલેમાન છે?”

“હા, નામવર ! મિયાં માનખાન આપની રાહ જુએ છે.” માનખાન બાઝીદખાનનો માનીતો ઉસ્તાદ હતો.

“અહીં આવ, સુલેમાન !”

“શો હુકમ છે?” સુલેમાને અંદર પેસતાં પૂછ્યું.

“પેલી છોકરીને પછી એના બાપે ખાવા આપ્યું કે નહિ? જરા પૂછી આવ તો !”

“એમાં પૂછવાની શી જરૂર છે નામવર? ખાવા આપ્યું જ હશે, કારણકે તેના ત્રણ દિવસના ઉપવાસ પૂરા થઇ ગયા છે.”

“છોકરી ખૂબ જ ગરીબડી અને સુંદર છે, નહિ?”

“વેરાગીની છોકરી ગરીબડી તો હોય જ, પણ બેગમ સાહેબ કરતાં તેને વધારે સુંદર ન કહી શકાય.”

“મને એક નવાઈ લાગી છે, સુલેમાન! તે પ્રભુને પગે લાગ્યા પહેલાં મારી સામે આવીને પગે લાગી, એ શું અજબ વાત નથી?”

“આદશાહ પોતાને ઘેર આવે ત્યારે તેને પહેલાં માન આપવું એ સૌ કોઈની સાદી સમજ હોય છે, એમાં અજબ વાત શી છે, મારા આદશાહ?”

“પણ ખુદાની પહેલાં આદશાહને કોઈ નમે નહિ.”

“તૌબા! તૌબા! એટલી સમજ એ વેરાગીની છોકરીમાં હોય તો પછી શું જોઈએ?” સુલેમાનને હસવું આવ્યું.

એ હારથે બાઝીદખાનને સંશયમાં પાડ્યો અને તણે પૂછ્યું :  
“શું ખરેખર એમ જ હશે?”

“હારતો! ચૌદેક વર્ષની એની ઉંમર હશે. આદાબની સાચી રસમનો ખયાલ તેને ક્યાંથી હોય?”

“એમ નહિ, સુલેમાન! તે એવી બેખયાલ છોકરી નથી લાગતી. તે સાંભળ્યું કે નહિ, બધાએ કહ્યા છતાં તેણે મંદિરમાં બજન ગાવાની સાફ સાફ ના કહી?”

“હા જી.”

“તો તેના દિલમાં કાંઈક મર્મ હોવો જોઈએ.”

સુલેમાન એ વાતને ઉડાવતો હસ્યો અને બોલ્યો: “અરે ખુદા ખુદા કરો! આપ નકામા તરંગ ઉઠાવો છો ખુદાવિંદ!”

“એમ નહિ, સુલેમાન ! ચાલ, આપણે ફરીથી તેને ત્યાં જઈએ અને એ વાતનો મર્મ તેને પૂછી જોઈએ.”

ભયભીત સ્ત્રીની અદ્વાયી એ ડગલાં પાછો હઠી જતો, આંખો ફાડતો અને સ્વરને દબાવતો સુલેમાન બોલ્યો : “અરે નામવર ! એમ વારંવાર કોઈને ત્યાં જવાય ? અને એક જીવાન છોકરીને એવું કાંઈ પુછાય ? લોકો કાંઈનું કાંઈ માની બેસે !”

“એમાં હરકત શી !”

“પૂછી જીવો બેગમ સાહેબને !”

બાગીદખાને ખુલાખાન ભણી નજર કરી એટલે તેણે કહ્યું : “સુલેમાન બગાવર કહે છે.”

“તો પછી સુલેમાન ! તું જ એ કામ કર. મારે બદલે તું જા, એટલી વાત એ છોકરીને પૂછી આવ.”

સુલેમાન આટલી વાતચીત ઉપરથી જ સમજી ગયો હતો કે રૂપામાં બાગીદખાનને કાંઈક રસ ઉપજ્યો છે. રોજ બપોરે લાંબી ઉંઘ ખેંચી કાઢનાર જીવાનને આજે ઉંઘ આવી નહોતી, કાંઈ ખાસ કારણ વિના બેચેની થતી હતી, અને પોતા પાસે અત્યારે પહેલી જ વાત એ છોકરી સંબંધી કાઢી હતી, તેનું એ સિવાય બીજું શું કારણ હોય ?

બાગીદખાનના આ હુકમથી સુલેમાન ગૂંચવણમાં પડ્યો. પોતે જો એ છોકરી પાસે ન જાય, તો કદાચ બાગીદખાન પોતે જવા તૈયાર થઈ જાય; સુલેમાનને એ ઠીક લાગતું નહોતું. અને જો પોતે જાય તો બાગીદખાન જેવો સવાલ એને પૂછવા માંગતો હતો એવો સવાલ પોતાના મ્હોંમાંથી નીકળી શકશે કે કેમ તેની સુલેમાનને ખાતરી નહોતી. ગમે તેમ, પણ બાગીદખાન જાતે જાય, તે કરતાં તો પોતે જ જાય તે તેને ઠીક લાગ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો : “વાર નામવર ! હું જ જઈને પૂછી આવીશ.”

સાંઝ પડતાં સુધીમાં તો બાઝીદખાને સુલેમાન પાસે એ બાબતની બે વાર હિઘરાણી કરી, ત્યારે સુલેમાન જદુરાયને ત્યાં જવા નીકળ્યો. પરંતુ તેના મનમાં મૂંઝવણ થયા કરતી હતી. એક વાર તો તેના મનમાં એમ જ થઈ આવ્યું કે પોતે અર્ધથી જ પાછો વળી જાય અને બાઝીદખાનને ભળતો જ જવાય આપીને તેના મનનું કુતૂહલ શમાવી દે. પણ પોતે એવું જૂઠું બોલે તો માલીકના મનનો વિશ્વાસ ઉડી જાય, એ તેને ગમે તેમ નહોતું. એટલે તે જદુરાયને ત્યાં ગયો તો ખરો, પણ ત્યાં તેણે જે જોયું તેથી કશું પૂછવાની હિંમત જ ચલાવી શક્યો નહિ.

રૂપી એક ખાટલામાં આંખો મીંચીને ચત્તી પડી હતી. તેનું મોં લેવાઈ ગયું હતું. ગોપી તેને પાવાને કાંધ ઓસડ વાટતી હતી. જદુરાય ખાટલા પાસે બેઠો બેઠો રૂપીના શરીર પરથી માંખો ઉડાડતો હતો. તેણે સુલેમાનને આવેલો જોતાં જ પૂછ્યું : “પધારો ખાનસાહેબ ! શો હુકમ છે ?”

“માલીક તમને બોલાવે છે.”

“મને બોલાવે છે ? હાં, ચાલો ! તમારી સાથે જ આવું.”

જદુરાય તુરત જ ઉઠ્યો અને સુલેમાનની સાથે ચાલ્યો.

સુલેમાને તેને રજુ કર્યા પહેલાં બાઝીદખાન પાસે જઈને કહ્યું : “નામવર ! છોકરી ખૂબ માંદી પડી ગઈ છે, એટલે હું એના આપને જ આપની પાસે તેડી લાવ્યો છું.”

“એમ ? રહવારે તો તે સાજી સારી હતી.”

સુલેમાને બહાર બેઠેલા જદુરાયને ઈશારત કરીને અંદર બોલાવ્યો. જદુરાયે બાઝીદખાનને ઝૂકી ઝૂકીને ત્રણ વાર સલામો કરી અને પછી તે હાથ જોડીને બેઠો રહ્યો એટલે બાઝીદખાને પૂછ્યું : “તમારી રૂપી એકદમ શાથી માંદી પડી ગઈ ?”

“શી ખબર પડે નામવર ? આપ ગયા, ત્યારપછી તુરત જ તેને ખવડાવ્યું હતું, પણ કોણ જાણે શાથી, તે એકદમ અશક્ત થઈ ગઈ અને ખાંધને ઉડતાં જ ચકરી ખાંધને બોયે પછાડાઈ.”

“ અજ્ઞાત વાત છે.”

“ સહવારે તો તેનામાં કેટલી અધી સ્ફૂર્તિ હતી, તે આપે જોયું હતુંને ખુદાવિંદ ? પણ કોણ જાણે એ શક્તિ ક્યાંયે ઉડી ગઈ ! અધિકારી મહારાજ તો કહે છે કે ભજન ગાવાની આજ્ઞાની તેણે અવગણના કરી તેથી પ્રભુનો રોષ ઊતર્યો છે.”

સુલેમાને ટાપસી પૂરી : “ ખુદા ચાહે સો કરે ! ”

આઝીદખાને કહ્યું : “ મંદિરમાં તો તેણે ભજન ન ગાયું, પણ અહીં આવીને તમારી રૂપી મને ભજન સંભળાવશે ને ? તેને જરા પૂછી જોજો.”

પાછળ ઊભેલો સુલેમાન કંપી ગયો.

જદુરાયે જવાબ આપ્યો : “ હા નામવર ! જરૂર સંભળાવશે. માલીકને ભજન સંભળાવવાની તે કાંઈ ના કહેશે ? પણ.....”

“ હા, હા, કરી ઉતાવળ નથી. તેને અરામર સાંતું થાય, પછી જ વાત.”

જદુરાયે નમન કરીને આઝીદખાનની રજા લીધી અને સુલેમાનનું હૃદય ક્ષણવા લાગ્યું. જદુરાયને અહીં લાવવામાં પોતે જ ભૂલ કરી હતી એમ હવે તેને લાગ્યું. છોકરી માંડી છે એ વાત આઝીદખાન કદાચ નહિ માને એમ ધારીને તે તેના આપને રૂબરૂ લાવ્યો હતો, અને તેમાંથી વળી આ નવું તૂત જાયું હતું. તેને જે શંકા રહ્યા કરતી હતી તે શંકા હવે ભયનું સ્વરૂપ પકડવા લાગી હતી.

(૩)

બીજે દિવસે સહવારમાં ઉઠતાં વેંત આઝીદખાને સુલેમાનને ફરમાવ્યું કે તેણે રૂપીની તબિયત કેવી છે તે જોઈ આવીને પોતાને ખબર આપવી. અપોરે બોજન પછી સૂઈ જતાં પહેલાં પાછું તેણે સુલેમાનને પોતાનું સહવારનું ફરમાન સંભારી આપ્યું. આરામ લઈને ઉઠ્યા પછી તેણે સુલેમાન શી ખબર લાવ્યો તે જાણવાને તેની શોધ કરવા માંડી પણ તે ક્યાંય દેખાયો નહિ. આઝીદખાન ઉઠીને

બેઠકના વિશાળ ખંડમાં આવ્યો, ત્યાં માનખાન બીજા ગવૈયાઓ સામે બેસીને સીતાર સજ્જ કરતો હતો, પણ સુલેમાન ત્યાં જોવામાં આવ્યો નહિ, એટલે તેણે માની લીધું કે તે જહુરાયને ત્યાં જ ગયો હશે. પણ ઉસ્તાદે સીતાર બળવવા માંડ્યો, તે વખતે સુલેમાન જુલ્ફાં ઓળી, આંખમાં સુરમો આંજી, માથે જરીની ટોપી પહેરીને ગુપચુપ આવી એક ખૂણે આદાબસર બેસી ગયો. જો કદાચ બાઝીદખાન પૂછે કે ‘તું રૂપીની તબિયત જોઈ આવ્યો?’ તો તેણે તેનો હાજર જવાબ ધારી રાખ્યો હતો : “જવાને જ તૈયાર થયો છું ને નામવર!”

પણ બાઝીદખાનની નજર સુલેમાન ઉપર જાય, તે પહેલાં તો જહુરાય જ આવી પહોંચ્યો! તેની પાછળ ગોપી અને રૂપી પણ હતી. સુલેમાન ચમકી ગયો. ગઈ કાલે તો આ છોકરી માંદગીને ખાટલે પડી હતી, તે આજે એકાએક સારી થઈ ગઈ અને બજન ગાવા આવી પહોંચી, તે જોઈને સુલેમાન સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે જોયું કે રૂપી જરાએ માંદી દેખાતી નહોતી, તેના અંદર પર ઉપવાસથી આવેલી બેચેની નહોતી, તેનાં પગલાંમાં જરાએ અસ્થિરતા નહોતી, તેની આંખોમાં સ્વસ્થ પણ શીકાશ નહોતી. બાઝીદખાનના પગ આગળ ઝૂકતી વખતે જેવી સ્વસ્થ, સુંદર અને ઉલ્લાસભરી તે દેખાઈ હતી, તેવી જ તે અત્યારે જહુરાયની પાછળ પાછળ આવતી જણાતી હતી. સુલેમાને તેને ખાટલામાં સૂતેલી જોઈ હતી, તે વખતે તેનું મોં કેવું શીકકું અને કરમાઈ ગયેલું હતું, પણ અત્યારે તેથી જ ઉલટું તે પ્રકુલ અને તેજસ્વી હતું.

જહુરાયને આવતો જોયો કે તુરત બાઝીદખાન ખુશાલીમાં આવી ગયો અને અઢલવાના તકિયા પરથી એકદમ બેઠો થઈ ગયો. તેણે “આવો જહુરાય” કહી એનો સત્કાર કર્યો.

“હા, ખુદાવિંદ!” જહુરાય આનંદથી ઝૂકતો બોલ્યો : “આપે ફરમાવ્યું હતું એટલે અમે આપને બજન સંભળાવવા આવ્યાં છીએ.”

“સાઈ ક્યું. એસો, તબિયત તો...”

“હા, નામવર!” જદુરાય વચ્ચે ખોલ્યો: “આપની પાસેથી હું ગયો અને મેં ઘેર વાત કરી કે આપને અમારાં બજન સાંભળવાં છે, ત્યારથી જ રૂપીની તબિયત સુધારા પર આવવા લાગી. અને આજે તો તેને બહુ જ સાઈ લાગવા માંડ્યું એટલે પછી તુરત અમે અહીં આવ્યાં. આપનું ફરમાન...”

જદુરાયની વાત સાંભળીને સુલેમાને જાણે ચમક થઈ ગઈ હોય તેમ તે ઉંચો નીચો થતો રૂપીને જોઈ રહ્યો. તેને આ એક જાદૂઈ ચમત્કાર ભાસતો હતો.

બાજીદખાનની ઇશારત થતાં ઉસ્તાદે સીતારવાદન બંધ કર્યું. જદુરાયની એક બાજુએ અર્ધો ઘૂમટો ખેંચીને ગોપી ગોઠવાઈ અને બીજી બાજુએ રૂપી ગોઠવાઈ. જદુરાયે પોતાની સમક્ષ મૃદંગ ગોઠવ્યું, ગોપીએ સીતાર સજ્જ કર્યો અને રૂપીએ વીણાના તાર તપાસી જોયા. બાજીદખાન આતુર નયને તેમને નિરખી રહ્યો.

ગોપીએ બજન ઉપાડ્યું:

“સુદામાકો દેખત રયામ હસે,

સુદામાજીકો દેખત રયામ હસે,

સુદામા કો....

હમ તુમ મિત્ર હૈં બાલપનેાંકે,

અબ તુમ ફર ખસે....સુદામાકો....”

ગોપીના સ્વરની મધુરતા, ગાનની હલક અને સીતાર પર ફરતી આંગળીઓની છટા જોતાં જ બાજીદખાન આશ્ચર્ય પામ્યો. તે પોતે સંગીતમાં પ્રવીણ હતો એટલે તુરત કળી ગયો કે આ છટા કોઈ સાધારણ બજન ગાતી વૈષ્ણવીની કે વેરાગણની નથી, કલાનિપુણ ગાયિકાની છે.

બજન પૂરું થતાંસુધી બાજીદખાન ગોપીનું ગાન મુઝબ-બાવે સાંભળી રહ્યો પણ તેની દૃષ્ટિ તો ગાનની સાથે સૂર પૂરી

રહેલી વીણાના તાર ફરી રહેલી રૂપીની આંગળીઓ પર જ લાગી રહી હતી. ચંપાની કળીઓ સમી એ નાનૂક આંગળીઓ તાર પર ખરેખર નાચી જ રહી હતી અને સીતારની સાથે સ્વરસામ્યની સાધના કરી રહી હતી.

ગોપીનું ભજન પૂરું થયું, એટલે બાઝીદખાને રૂપી ભણી દષ્ટિ કરી અને ફરમાવ્યું: “રૂપમતી! હવે તું એક ભજન ગા!”

એ માનભર્યા ‘રૂપમતી’ સંબોધને પાછો સુલેખાનને ધ્રુળવી મૂક્યો. તેથી તેને થતું દુઃખ તેના ચહેરા પર પ્રકટી નીકળતું હતું.

અને રૂપીએ ભજનની શરૂઆત કરી:

“મહેને ચાકર રાખોજ

“પ્રભુ! મહેને ચાકર રાખોજ...

બાઝીદખાને એ સુકોમળ કંઠની મધુરિમાના પ્રથમ આસ્વાદે જ રોમાંચાનુભવ કર્યો. ક્ષણભર તો તે મુગ્ધભાવે બેસી રહ્યો, પણ જેમ જેમ સ્વર ચડવા લાગ્યો, કંઠ ખુલવા લાગ્યો અને ગાન આગળ વધવા લાગ્યું તેમ તેમ તેનું ચિત્ત લહેરાવા લાગ્યું, વૃત્તિઓ તનમનાટ કરવા લાગી, અંતરમાં આનંદ ધ્રુવવા લાગ્યો : અને એ બધા અંતરંગ ભાવો તેના વદન પર સ્ફુટ થવા લાગ્યા. ગાનની સાથે ડોલતી રૂપીની ત્રીવા જે મરોડ લેતી, તેની આંખો ક્ષણભર વીણાના તાર ઉપર અને ક્ષણભર બાઝીદખાનના વદન ઉપર જતી ત્યારે જે જે મુગ્ધ આનંદાર્દ્રતા તેમાં ચમકતી, તેમાંથી ઉત્પન્ન થતું રૂપીનું અનેઈ લાવણ્ય બાઝીદખાનના હૃદયને છલાછલ ભરી દેતું.

“ચાદર રહીર્યું, બાગ બનાર્યું,

નિતનિત દરિસન કરર્યું,

ખંદાબનકી કુંજગલનમેં

તોરી લીલા ગાર્યું,

મહેને ચાકર રાખોજ:

ચાકર રાખોજ, પ્રભુ! મહેને ચાકર રાખોજ!”



“હાં ! ચાકર રાખોજી !” બાઝીદખાન મસ્તક ડોલાવતો પુનઃ પુનઃ હાથનો સંપુટ કરીને તાલ પુરાવતો, અર્ધસ્કુટ રીતે ધ્રુવપદ્મું ગૂંજન કરી રહ્યો.

માધુર્યની માત્રા વધારે તીવ્ર થઈ અને બાઝીદખાનના હૃદયમાં ગાજતો આનંદસાગર અંદર ને અંદર બંધાઈ રહી શક્યો નહિ. તે ઝડપથી ઉઠ્યો, ખૂંટીપર બેરવેલા રથાખ પર તલપ મારી, દોરી તૂટી ગઈ, અને તેણે તાર પર આંગળીઓ ફેરવીને સાથે સાથે ગાવા માંડ્યું.

“ઝહને ચાકર રાખોજી !

પ્રભુ ! ઝહને ચાકર રાખોજી !”

સુલેમાન હવે ખરેખર ગભરાઈ ગયો હતો. બાઝીદખાનને ગાતો-બજાવતો અને સંગીતના તાનમાં મસ્ત બનતો તેણે ઘણીએ વાર જોયો હતો, પણ રૂપીના સંગીત પાછળની તેની અત્યારની મુગ્ધતા તેને બચકર ભાસતી હતી. તેનાથી એ સાંભળ્યું જતું નહોતું, જોયું જતું નહોતું. તે ગભરાઈને એકદમ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને “તૌઆ ! તૌઆ !” નો મૂગો પોકાર પાડતો નાસી ગયો.

(૪)

સુલેમાન દોડદોડ પોતાની ઓરડી તરફ જતો હતો, એટલામાં “સુલેમાન !” નામની હાકલ તેણે સાંભળી અને તે થોભ્યો. તેણે ટોપી પર હાથ રાખી ઉંચે જોયું તો ગોખ ઉપરનો ચક્ર બાજુ પર હડસેલીને ખુલાબન તેને બોલાવી રહી હોય એમ જણાયું.

બેગમની સામે જઈને તે ઊભો કે તુસ્ત તેણે તેની લાલ આંખ જોઈ લીધી. બેગમે રૂઆબથી પૂછ્યું : “સુલેમાન ! તેં આ શું કયું ? પેલી છોકરીને ગાવા તેડી લાવ્યો છે કે શું ?”

“હું શું કઈં બેગમ સાહેબા ?” સુલેમાને આદાબથી હાથ જોડીને કહ્યું : “સુલ્તાનનદાએ પોતે તેના બાપને કહ્યું હતું અને તે તેને લઈને આવ્યો છે, હું કશું જાણતો નથી.”

“ પણ તેના આપને તું જ તેડી લાવ્યો હતો ને ? ”

“ ત્યારે મને ખબર નહોતી કે અચાનક આવો ઘાટ ઊતરી જશે. ” સુલેમાને શરમાળ છોકરીની પેઠે આંખો નીચી ઢાળી દીધી.

“ કેવો બેવકૂફ છે તું ? છોકરીની ખબર પૂછવા તને મોકલ્યો હતો અને તું તેના આપને તેડી લાવ્યો એ શું બેવકૂફી નહિ ? ”

“ પૂરી બેવકૂફી. ” સુલેમાને હાથની અદમ બીડી.

“ હવે એ ફરીથી ન આવે તેની તારે સંભાળ રાખવાની. ”

“ હું બેવકૂફથી એ કેમ બની શકશે, બેગમ સાહેબા ? ”

“ કેમ નહિ બની શકે ? ”

“ સાંભળો છો ને, એ ગાતાં ગાતાં કહે છે કે—મહેને ચાકર રાખોજી—મહેને ચાકર રાખોજી ! ” હાથ પહોળા કરીને સુલેમાને ગાવાનો અભિનય કરતાં ચાળા પાડ્યા.

“ ત્યારે હવે ? ”

“ મારાથી કશુંય ન થાય. આપનું કામ આપે અબ્જવું જોઈએ, બેગમ સાહેબા ! ” સુલેમાને ફરીથી અદમ બીડી.

“ મારાથી શું થાય ? ”

“ ઓરતનું કામ ઓરત પોતે ન જાણે, તો હું બેવકૂફ ક્યાંથી જાણું ? ”

ખુલાબન જરા નરમ પડી. તેણે કહ્યું : “ તને માફું લાગ્યું ? ચાલ, તું બેવકૂફ નહિ, પણ હોશિયાર. પણ કહે, હવે તેને ફરીથી આવતી અટકાવવાને શું કરવું ? ”

“ એ કેવી વાત પૂછો છો આપ મને ? ” સુલેમાન હવે રોષાલી આંખે બોલ્યો : “ આપ પોતે ખાવિંદ ઉપર કાબૂ કેમ રાખતાં નથી, અને વારંવાર મને ધમકાવો છો ? ”

“હું કાબૂ નથી રાખી શકતી, સુલેમાન !” બેગમના ચહેરા પર જાણે દીનતા છવાઈ હતી.

“જાણો છો તો ખરાં કે સુલ્તાનજીદા સંગીતના શોખીન છે, નાજ-નાખરાં પાછળ ઘેરા બની જાય છે; આપ પોતે ગાઓ, બજાવો, આપની અદાકારીને દોરડે તેમને બાંધી રાખો. એ આપનું કામ રહ્યું, મારાથી શું થઈ શકે?” સુલેમાન એક મર્દની ગંભીરતાથી વાત કરવા લાગ્યો.

“માતાં બજાવતાં તો મને નથી આવડતું, સુલેમાન ! મારા શબ્દગારથી કે મારી ખૂબસૂરતીથી તે રીઝતા હોય, તો બીજું શું બોધ્યો?”

“તો પછી મને શાને અડાવો છો? મારાથી કશું બની શકે તેમ નથી.” સુલેમાને રૂઆબથી વાત કરી.

“એમ નહિ, સુલેમાન ! તું ચુસ્તો ન કર.” સુલેમાનના બળામાં હાથ બેરબીને બેગમે તેના ચહેરા બહારી કૃતજ્ઞ આંખે જોતાં કહ્યું: “તું મારો વફાદાર નોકર છે, મને કંઈ મદદ ન કરે, સુલેમાન ?”

“શી મદદ કરે? કેવી રીતે મદદ કરે? મદદ કરવા જોટલી અઘ્ઘલ મારામાં ન હોય તે ક્યાંથી લાવું?”

હજી સુલેમાનનો રોષ શમ્યો હોય એમ બેગમને લાગ્યું નહિ. તેણે તેને ખેંચી જઈને એક રેશમમઢી આરામખુરશી પર બેસાડ્યો. બેગમને સુલેમાનની હોશિયારી પર બરોસો હતો અને આ નવી બલાથી બાઝીદખાનને દૂર રાખવાનો જો કોઈ પણ માર્ગ હોય તો તે સુલેમાન સિવાય બીજું કોઈ શોધી શકે તેમ નથી એવી તેની પૂરી માન્યતા હતી. સુલેમાનનું શરણું લીધા વિના બેગમનો છૂટકો જ નહોતો. તેને લાગતું હતું કે જો સુલેમાન આડો થઈને બેસશે તો પોતે ધાર્યું કામ પાર જિતારી શકશે નહિ. આથી જ બેગમે હવે તેને ખુશ કરવા માંડ્યો હતો.

“સુલેમાન! મેં તને એવું શું કહી નાંખ્યું છે કે તું આમ એકદમ મારા પર ખફ થઈ ગયો છે? યાલ, તારા દિલમાં જે કાંઈ વાત હોય તે એક વાર કહી નાંખ!”

“મારા દિલમાં કશી વાત નથી—કશી જ આંટી નથી, બેગમ સાહેબા!” સુલેમાનને હવે પોતાની જીત થતી લાગતી હતી.

“તો પછી તું કેમ આજે આડું આડું બોલે છે? તારું માથું આજે તપી ગયું છે તેનું કારણ શું છે?”

ટોપી ઊતારીને માથાનાં જીલ્લાં પર સુલેમાન હાથ ફેરવવા લાગ્યો અને પછી બેગમના મ્હોં સામે જોઈને સ્મિત કરતો બોલ્યો: “મારું માથું તો ઠંડું છે, બેગમ સાહેબા! આપ તપાસો, આપનું માથું ગરમ હશે.”

“મૂઝો મુદ્દાની વાત કરતો નથી ને મજાક કરે છે!” ખુલાજીને પાસે પડેલી એક ચોક્કી પરથી કાંસકો ઉપાડીને સુલેમાનનાં જીલ્લાં ઓળવા માંડ્યાં અને વાત કરવી ચાલુ રાખી: “બોલ, હવે તે શું ધારું છે?”

“શાનું?”

“આ નવી બલા વળગી છે તેનુંસ્તો.”

“આપ ફરમાવો તેમ કહું.”

“હું શું કહું? તારે કાંઈ કરામત કરવી જોઈશે, મને તો કાંઈ કરામત સૂઝતી નથી.”

“કરામત!” સુલેમાનની આંખો અને હોઠ હસ્યાં. “કરામતમાં આપ કાંઈ ઓછાં ઊતરો તેવાં નથી, બેગમસાહેબા! સુલ્તાનજીદને કાબૂમાં રાખવા આપ કેવી કરામતો કરો છો તે હું જાણું છું, હોં!”

“જા, જા, રડ્યા! એ તે કાંઈ કરામતો કહેવાય?”

“ત્યારે શું કહેવા...ય?” સુલેમાને હસતાં હસતાં પાછું વાળીને બેગમના મ્હોં સામે જોયું.

“તું એમાં ન સમજે.”

“ઓ...ઓ...ઓ...! માથા પર આટલું બધું તેલ ક્યાંથી ઊતરે છે?” સુલેમાન ચમકીને ઊભો થઇ ગયો અને બેગમ બણી કુતૂહલદષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

બેગમના હાથમાં કાંસકો હતો. તે હસતી હસતી બોલીઃ  
“તેલ તો આ કાંસકામાંથી ઊતરે છે.”

“કાંસકામાંથી તેલ ઊતરે? મને ખતાવો છો કે શું?”

સુલેમાને બેગમના હાથમાંથી કાંસકો ઝડપી લીધો અને તપાસ્યો. અબનૂસનો ખતાવેલો એ એક સુંદર કાંસકો હતો. તેના ઉપર સોના-રૂપાના તારની ગંગાજમની કારીગરી કરેલી હતી અને અંદર બેમાલૂમ રીતે તેલ પૂરી શકાય એવી કરામત હતી. વાળ ઓળતી વખતે અંદરથી આપોઆપ તેલ ઊતરતું હતું. ધરાની ખતાવટનો એ સુંદર નમૂનો હતો અને સુલેમાને તે પહેલી જ વાર જોયો હતો. બાળકને સાંપડેલા નવા રમકડાની પેઠે તેને હાથમાં વારંવાર ફેરવીને જોવામાં અને કરામત નિહાળવામાં સુલેમાન મશગુલ બની ગયો. તેની કરામત નાણી જોવા તેણે પોતાની નાની સરખી મૂછના વાળ ઉપર કાંસકો ફેરવી જોયો અને મૂછો હીનાના સુગંધી તેલથી તર-બ-તર બની ગઇ.

“વાહ! વાહ!” સુલેમાન બોલ્યોઃ “ખરો કરામતદાર તો આ કાંસકો છે, બેગમ સાહેબા! માલૂમ પડતું નથી કે તેલ ક્યાંથી આવે છે.”

સુલેમાનને કાંસકો ગમી ગયો હતો, અને એવી મૂલ્યવાન ચીજ બેગમ પાસેથી માંગી લેવાની હિંમત તે કરી શકે તેમ નહોતું. પણ બેગમ તેનો મનોભાવ જાણી ગઇ હતી અને તેને ખુશ કરવાની અત્યારે બેગમને જરૂર લાગતી હતી.

“જા, તું એ લઈ જા!” બેગમે કહ્યું.

“ખરેખર?”

“હા, બે ! એ કરામતદાર કાંસકો તને સંભારી આપશે કે તારે પેલી બલાને દૂર રાખવાને કાંઈ કરામત કરવાની છે.”

સુલેખાન એ કાંસકાને બેતો અને ખુશ થતો ચાલ્યો ગયો.

(૫)

રૂપીનું ભજન સાંભળ્યા પછી આઝીદખાન મુગ્ધતા તો અનુભવી રહ્યો હતો જ, પરંતુ એ મુગ્ધતાની પાછળ રૂપીના સંગીતના માધુર્યની અસર હતી કે તેના સૌંદર્યનું કામણ હતું? ભજન થઈ ગયું, આઝીદખાને ખુશ થઈને જદુરાયને પાંચ દીનાર બક્ષીસ આપી અને તે પત્ની તથા પુત્રીને લઈને ઘેર ચાલ્યો ગયો; ત્યારપછી કેટલીય વાર સુધી આઝીદખાન મૂગોમૂગો બેઠકમાં જ બેસી રહ્યો. તેના કાનમાં રૂપીનું સંગીત ગૂંજતું હતું અને અક્ષુ સમીપે એનું સૌંદર્ય તરતું હતું. પરંતુ એ બેમાંના કયા તત્ત્વથી તે આનંદમુગ્ધ બન્યો હતો? ધણીએ ગાયિકાઓનાં ગાન તેણે સાંભળ્યાં હતાં, તેમનાં સૌંદર્ય નિહાળ્યાં હતાં; પણ ગાનસમયે જેવું સૌંદર્ય રૂપીના વદનમાંથી નીતરતું હતું તેવું સૌંદર્ય કોઈ ગાયિકાના વદન પર તેણે જોયું નહોતું.

એ સૌંદર્ય શું રૂપીના ખીલતા યૌવનનું જ હતું? ના, તેના નૈસર્ગિક લાવણ્ય કરતાંય કાંઈક વિશેષ એવું અવણ્ય સૌંદર્ય તે જ્યારે ગાતી હતી ત્યારે તેના વદન પર પ્રકટી નીકળતું હતું. એ સૌંદર્ય અદ્ભુત હતું, એ અદ્ભુતતા તેના સ્વરની મધુરિમાને અનેરી કરી બતાવતું હતું અને એ મધુરિમા આઝીદખાનના ચિત્તને દોલાયમાન કરતી હતી.

સંગીતનું સતત શ્રવણ અને સૌંદર્યનું સતત દર્શન જે રસ ઉપજાવે છે તે રસનું સંવેદન સંગીત બંધ થયા પછી અને સૌંદર્ય દષ્ટિ સમીપેથી દૂર થયા પછી વિશેષ ઉત્કટ બને છે. આખ્ર અને કાને સંગ્રહેલાં સૌંદર્ય અને માધુર્યનાં સ્મરણો ચિત્તમાં વ્યાપે છે અને પછી પુનઃ એ જ રસપાન માટેની ઝંખના જાગે છે.

અશ્રાવ્ય અને અદૃશ્ય રસસંવેદનથી ઉપજતા અદ્ભુત આનંદમાં આઝીદખાનનો એક વધુ દિવસ પસાર થઇ ગયો, પણ ત્રીજો દિવસે પાછું રૂપીનું સંગીત સાંભળવાની તાલાવેલી તેના ચિત્તમાં ભગી. તેણે સુલેમાનને બોલાવી લાવવા એક આંદીને આજ્ઞા કરી, પણ આંદીએ તપાસ કરીને કહ્યું કે તે તો ગમ સાંજનો માંદો પડ્યો છે અને ઓરડીમાંથી બહાર પણ નીકળી શક્યો નથી. સુલેમાન સિવાય બીજા કોઈને જરૂરાય અને રૂપીને ફરીથી ભજન ગાવા બોલાવી લાવવાનું સોંપવાની આઝીદખાનની ઇચ્છા નહોતી, અને સુલેમાન માંદો પડ્યો હતો, એટલે આઝીદખાન પોતે ઉઠીને સુલેમાન પાસે તેની ઓરડી પર ગયો.

“પધારો, નામવર!” પથારીમાંથી અમળાતાં બેઠાં થઇને સુલેમાને આઝીદખાનનો સત્કાર કર્યો.

“તને ખુબાર આવ્યો કે શું સુલેમાન?”

“ના, નામવર! કાલે અપોર સુધી મને કશુંય થયું નહોતું, પરંતુ સાંજે થોડા વાલ ખાધા અને પેટમાં ચૂંક ઉપડી. વાલ લેંડેજતદાર હતા, એટલે જરા વધુ ખવાયા પણ અરધા કાચા હતા...”

“નહિ, સુલેમાન! વાલ મેં પણ ખાધા હતા, તે કાચા નહોતા.”

“તો રાંડ આંદીએ મને કાચા કેમ પીરસ્યા? રમોડામાં આજકાલ મારો કોઇ ભાવ પૂછતું નથી, નામવર! હશે, જેવું મારું નસીબ!” સુલેમાને ઓશિયાળો ચહેરો કરી હાથ જોડ્યા.

“તું એમ ગભરાઇશ નહિ. કાંઇ દવા લીધી કે નહિ?”

“હથેળી ભરીને અજમે ફાડી ગયો છું.”

“તો ચૂંક મટી જશે.”

“આપનું શું ફરમાન છે, નામવર?”

“કાંઇ નહિ, તું જરા સાંજે થા, પછી વાત.” એમ કહી આઝીદખાન ચાલ્યો ગયો.

સાંજ પડી, રાત પડી, પણ સુલેમાનનું પેટનું દર્દ મટ્યું નહિ. દર્દને કારણે સાંજે તેણે ખાધું પણ નહિ. ખુલાખાનને લાગણી

થઈ આવી અને તે સુલેમાનની પાસે આવી. બેગમ પાસે સુલેમાની નમક હતું, તેમાંથી તેણે સુલેમાનને ફાકડો ભરાવ્યો અને હિંમત આપી : “આ નમક એવું અકસીર છે કે ગમે તેવી જૂની બાદી હોય તેને પણ તોડી નાંખે. તું જરાએ મુંઝાઈશ નહિ.”

“તો આપનો મોટો અહેશાન, બેગમ સાહેબા ! દસ વરસ ઉપર મને એક વાર આવું જ દર્દ ઉપડ્યું હતું.” સુલેમાન અમળાતો અને હાંફતો બોલ્યો.

“તે વખતે શાથી મટ્યું હતું ?”

“ત્યારે તો અબાસાબના હકીમે મટાડ્યું હતું, પણ એ હકીમ તો રહ્યો શુબહિલપુરમાં; એની દવા અહીં ક્યાંથી મળે ?”

“આ નમક લીધા પછી તને બીજી કોઈ દવાની જરૂર જ નહિ રહે, સુલેમાન !”

આખી રાત સુલેમાન તરફડતો અને પોકાર કરતો હતો, એમ મહેલમાંનાં સૌ કોઈ જાણતાં હતા. બાઝીદખાને પણ તેના દર્દના પોકાર સાંભળ્યા હતા. રહવારમાં ઉઠતાંવેંત તે સુલેમાન પાસે ગયો. સુલેમાન તે વખતે દર્દના જોસમાં આમથી તેમ આળોટતો હતો. તે બાઝીદખાનને પોતા પાસે આવેલો જોઈને બોલ્યો : “નામવર ! હવે માંડે આવી બન્યું ! મારાથી રહેવાતું નથી, આ દર્દ રહેવાતું નથી, મરી જવાતું મન થાય છે.”

“ગાંડો થયો છે કે શું ? દસ્ત થયો કે નહિ ?”

“થયો છે, પણ દર્દ તેમનું તેમ છે. હવે તો જાણે આંતરડાં ઉપર કરવત ચાલી રહી હોય એવું થાય છે !”

“તો આપણે કોઈ વૈદને બોલાવીએ.”

“નહિ, નામવર ! માંડે દર્દ અબાસાબના હકીમ સિવાય બીજું કોઈ મટાડી શકે તેમ નથી. તેમની પાસે અકસીર દવા છે. દસ વરસ પહેલાં મેં તેનો ચમત્કાર જોયો છે.”

“તો તારે હકીમ સાહેબ પાસે શુબહિલપુર જવું છે ?”

“હા નામવર ! જો આપ રજા આપો તો જઈ.” સુલેમાન હાથ જોડતો બોલ્યો.



“ તો તને મોકલવાની ગોઠવણ કરીએ.”

“ પણ મારાથી ઘોડા પર નહિ બેસી શકાય, નામવર ! ”

“ મ્યાનો તૈયાર કરાવીશ; ચાલ, તું તૈયાર થઈ જા.”

બાઝીદખાન ચાર સવારો અને આઠ મ્યાનો ઉંચકનારાઓની ગોઠવણ કરવા આવ્યો ગયો. તુરત મહેલમાં ખચર પડી ગઇ કે સુલેમાન હકીમ સાહેબ પાસે દવા કરાવવા શુળહિલપુર જાય છે.

ખુલાબન સુલેમાનની પાસે ઉતાવળે આવી અને તેને ઠપકો આપવા લાગી: “ સુલેમાન ! તું આટલો બધો ગભરાય છે કેમ ? નમકનો ખીજો ફાકડો ભરી જા, એટલે દર્દ જરૂર મટી જશે. એટલા માટે શુળહિલપુર જવાની શી જરૂર છે ? ”

“ મને જવા દો બેગમ સાહેબા ! હકીમ સાહેબની દવા વિના માઈ દર્દ મટવાનું નથી. પહેલાં પણ મને આવોજ અનુભવ થયો હતો.”

સુલેમાન બિમો થઇ વાંકાવાંકા ચાલીને પોતાનાં કપડાં એકઠાં કરતો હતો. શુળહિલપુર જવા માટેની તેની એ તૈયારી હતી.

બેગમે કહ્યું: “ પણ સુલેમાન ! અહીં તારી જરૂર છે, તે શું તને યાદ નથી ? ”

“ યાદ છે, બેગમ સાહેબા ! મને સાઈ થઇ જશે એટલે એક દિવસ પણ મોડું કર્યા વિના હું આપની હજુરમાં હાજર થઇ જઇશ. પણ જો આપ મને અત્યારે અહીં રોકશો, તો મારે માટે સુલ્તાનજાદાને મ્યાનો તૈયાર કરાવવાને બદલે કચર તૈયાર કરાવવી પડશે ! ”

એ ઉપર ખુલાબન કશું બોલી શકી નહિ. સુલેમાન મ્યાનામાં બેસી શુળહિલપુર તરફ વિદાય થઈ ગયો, ત્યારપછી બેગમને એમ લાગ્યું કે કદાચ સુલેમાન અહીંના કંટાળામાંથી છૂટવા જ ઈચ્છતો હશે, અને માંદગીનું તેને કારણ મળી ગયું હશે.

## પ્રકરણ ૪ થું . . . . . શુભઅતખાન

(૧)

સુલેમાન શુભઉલપુર ગયો તે દિવસે જ એક ખીજા ચાકરદ્વારા આઝીદખાને જદુરાયને સંદેશો કહાળ્યો હતો એટલે તે રૂપીને લઈને ફરીથી આવ્યો હતો. જદુરાયે પોતાની જાંદગીમાં સોનાની પાંચ દિનાર પોતાની પાસે એકઠી થએલી જોઈ નહોતી, તેને બદલે સંગીતના શોખીન આઝીદખાને એકજ વખત ભજન સાંભળીને તેને ન્યાલ કર્યો હતો, પછી તેને ઉત્સાહ કેમ ન રફેરે? એ દિવસે રૂપીએ બે સરસ ભજન ગાયાં અને આઝીદખાને ખુશ થઈને જદુરાયના હાથમાં દસ દિનાર મૂકી.

વળી ત્રણ-ચાર દિવસ ગયા અને જદુરાયને આઝીદખાનનું પુનઃ નિમંત્રણ મળ્યું. જદુરાયના અંતરમાં હવે ઉત્સાહ માતો નહોતો. પોતાની ગરીબાઈના દિવસ હવે પૂરા થયા, મંદિરના અધિકારીની ગુલામી કરવાનો અંત આવ્યો, ભજન ગાઈને યાચના કરવાનો ધંધો હવે કરવો જ નહિ પડે, એવા એવા વિચારે તેનામાં ખૂબ ઉમંગ જગાડ્યો હતો. પોતે ત્રણ દિવસ સુધી પુત્રીને ભૂખે તરફડાવી, એ ખરેખર એક જીલ્લમ જ હતો, એ પહેલાં તેના ખયાલમાં નહોતું આવતું, હવે આવતું હતું. રૂપી પર જદુરાયને હવે ખૂબ વહાલ ઉપજતું હતું. કેમ ન ઉપજે? આઝીદખાન પાસેથી આજસુધીમાં પંદર દિનારો મળી હતી તેનું કારણ રૂપી જ હતી ને? તેનાં ભજનોએ જ પોતાને ગરીબમાંથી તવંગર બનાવવા માંડ્યો હતો ને?

આઝીદખાન, ઉસ્તાદ અને ગવૈયાઓની મહેરીલ જામી હતી, તેમાં રૂપી ગાઈ રહી હતી.

ગોરટી આહિરકી બેટી, ચૈસી રાખા ચોરટી,  
કુંબેકા રંગ ચોરે, ચંદ્રકો બદન ચોરે,  
કોઠિલાકો કંઠ ચોરે, નાસા ચોરે કીરકી....ગોરટી

દંતકલિ ઠાડમ ચારે', વેણી તો વાસુકી ચારે',  
 મૃગહુંકા નૈન ચારે', નિર્મલતાઈ નીરકી...ગોરડી.  
 ઈદ્રકો ધનુષ્ય ચારે', કેસરીકો લંક ચારે',  
 ગતિ તો ગજહુંકી ચારે', ચમક ચારે' દામની....ગોરડી.

હવે તો કોઈકોઈ વાર આઝીદખાન પોતે પણ રૂપીના ગાનમાં સાથ દેતો અને સ્વર પુરાવતો. તેના આનંદનો એ આવિષ્કાર હતો, સંગીતના તાને ઉપજાવેલી એ મસ્તી હતી; અને જ્યારે આઝીદખાન ગાનમાં સાથે ભળતો ત્યારે રૂપી વીણાવાદન ચાલુ રાખતી પણ ગાનને થોભાવી રાખતી.

રતી રતી સબકાં ચારે', કનૈયાકો ચિત્ત ચારે'...

અને આઝીદખાને એ તૂકને બે-ત્રણ વાર ઘૂંટી ઘૂંટીને ગાઈ. રૂપી કૌતુકપૂર્ણ નેત્રે તેને જોઈ રહી, સાંભળી રહી અને પુનઃ પોતે ગાન ઉપાડી લીધું :

રતી રતી સબકાં ચારે', કનૈયાકો ચિત્ત ચારે'....

સૂર કહે એસી રાધા, બેટી ભૃગુભાનકી....

આઝીદખાને પણ ખીજ તૂક ઉપાડી :

સૂર કહે એસી રાધા....

સૂર કહે એસી રૂપી, બેટી જદુરાયકી....

રૂપીએ એકદમ નયનો નમાવ્યાં, સ્મિતભર્યાં વદનને નીચું ઢાળી દીધું અને આઝીદખાન ઓઠમાંથી સ્મિત વહાવતો એ જ તૂકને ઘૂંટવા લાગ્યો...

એકાએક બાજુએથી બારણું ઉઘાડીને એક ચાકર દોડી આવ્યો, પાછળથી એક બાંદી દોડી આવી, અને આઝીદખાનને આનંદ-મસ્તીમાં ગાઈ રહેલો જોઈને સ્તબ્ધ બનીને બેસી રહી. પણ ચાકર વચમાં બોલ્યો: “નામવર...”

આઝીદખાન વીણા અને મૃદંગે નીપજાવેલા સંગીતમય વાતાવરણમાં બાજુે ગુમ બની ગયો હતો. તેણે ચાકરનો ઉદ્ગાર

સાંભળ્યો નહોતો. આસપાસ બેઠેલાંઓમાંની એક રૂપી સિવાય બીજાં કોઈને તે જોઈ શકતો હશે કે કેમ એ પણ શંકાની વાત હતી !

પણ જે કાંઈ બ્રાહ્મીદખાન જોઈ શકતો નહોતો તે ઉસ્તાદ માનખાનના ધ્યાનમાં તુરત આવ્યું. તેણે ચાકર અને બાંદીના વદન પર ભય તથા આશ્ચર્ય જોયાં હતાં અને તેની નજર ચંચળ બની હતી. એ ચંચળ નજર સામેના દાર બહુ ગઈ અને તે એકદમ ઊભો થતો દોડ્યો.

વૃદ્ધ સુલ્તાન શુભઅતખાન એકાએક આવી પહોંચ્યા હતા, અને બેટાના રંગદંગ જોઈને દારમાં જ સ્તબ્ધ બનીને ઊભા હતા !

મહેશીલ જોતજોતાંમાં વીંખાઈ ગઈ. બ્રાહ્મીદખાન શરમાઈ ગયો. તે ઉઠીને પિતાની સામે શિર ઝુકાવીને ઊભો રહ્યો. સુલ્તાને મુખમાંથી એક પણ ઉદ્ગાર કાઢ્યો નહિ, પણ તેની લાલ આંખ અને રોષભરી મુખમુદ્રા સર્વ કાંઈ કહી રહી હતી.

(૨)

હજી તો પોતે દસ-બાર દિવસ પહેલાં જ શુભઉલ્લપુર છોડીને સારંગપુરમાં આવ્યો હતો. આસપાસમાં કાંઈ બખેરો નાગ્યાના, શત્રુની ચડાઈ આવતી હોવાના કે બીજાં એવા કશા વાવડ નહોતા. મળ્યા કે જેથી અબાસાબને એકદમ આ તરફ નીકળી આવવાનું બને; અબાસાબ કોઈ બીજી તરફ જતા હશે અને અહીં રસ્તામાં રોકાયા હશે કે ખાસ અહીં જ આવ્યા હશે તે બ્રાહ્મીદખાનને સમજાતું નહોતું. તેમના ચહેરા પર રોષ હતો તે તો કદાચ પોતાને સંગીતની ધૂનમાં મશગુલ જોઈને ઉપજ્યો હશે, કદાચ તે આવીને ઊભા છતાં પોતાને તેનો ખ્યાલ ન આવ્યો તેવી બેઅદબી જોઈને ગુસ્સે થયા હશે, એવાં અનુમાન બ્રાહ્મીદખાન કરતો હતો. પોતે સંગીતનો રસિયો હતો, ગાન-વાદનનો પોતાને શોખ હતો, એ કાંઈ અબાસાબથી અજણ્યું નહોતું; એ કળા પર

તેમને ખાસ અણુગમે નહોતો; છતાં તેમની આંખમાં રોષ તો હતો જ. બાકીદખાન આ બેઅદબીથી ખૂબ શરમાઇ ગયો અને પિતાની પાછળ પાછળ નીચું વદન ઢાળીને ચાલ્યો.

સાંઝ પડી અને પિતાની સાથે બાકીદખાન નમાઝ પઢ્યો, રાત્રે પિતાની સાથે બેસીને જમ્યો, ત્યાંસુધી પિતાએ પુત્રને એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ. સૂવા જતી વખતે તેમણે બાકીદખાનને કહ્યું: “આપણે બધાંએ રહેવારે શુભઉલ્લાસ જવાનું છે, માટે રાત્રે જ બધી તૈયારી થઇ જાય.” ક્ષણભર રહીને સુસ્તાને ઉભેયું: “સમજ્યોને બેટા ?”

“હા અબ્બાસામ !”

પિતાના શબ્દોમાં કડક હુકમો સ્વર હતો, તેમજ છેલ્લા શબ્દોમાં માયાળુતા પણ હતી. શુભઉલ્લાસ શામાટે જવું છે, અહીં રહેવામાં કયો નવો ભય ઉપસ્થિત થયો છે, તેમને અહીં એકાએક કેમ આવવું પડ્યું, એવા એવા પ્રશ્નો બાકીદખાનના દિલમાં ઉત્પન્ન થયા, પણ સુસ્તાનના આચિંતા આગમને આખા કિલ્લામાં એવી ગંભીરતા છાઈ દીધી હતી, બાકીદખાન ઉપર પણ એવી ભયની અસર નીપજવી હતી કે એમાંનો એક પણ પ્રશ્ન પિતાને તે પૂછી શક્યો નહિ. નોકરચાકર, અંગરક્ષકો અને બાંદીઓને તેણે શુભઉલ્લાસ જવા માટેની તૈયારી કરવાનું ફરમાવી દીધું. હમ્મરેક માણસોની સેના કિલ્લામાં રજા કરતી હતી તેનો ફેરબદલો કરવાનો સુસ્તાને હુકમ કયો નહોતો એટલે તે સંબંધે કશું કરવાનું રહેતું નહોતું. છેવટે તેણે જનાનખાનામાં જઈ ખુલાબાનને પણ તૈયાર થઈ રહેવાની સૂચના આપી દીધી.

તે વખતે બાકીદખાનને એક આશ્ચર્ય થયું. મહેલમાં ચોમેર છવાઈ રહેલી ગંભીરતાની વચ્ચે એકલી બેગમ જ પૂરેપૂરી પ્રસન્ન દેખાતી હતી. જે પ્રશ્નો પોતાના દિલમાં ઉત્પન્ન થયા હતા અને જેનો ખુલાસો પોતે પિતા પાસેથી મેળવી શક્યો નહોતો તે પ્રશ્નો બેગમના દિલમાં ઉત્પન્ન ન થયા. તેણે આ આચિંતા ફરમાનનું

કારણ ન પૂછ્યું; તે જાણે આ વાત સાંભળીને ખુશ થતી હોય તેમ બોલી : “સાંઈ ત્યારે, હવે શુભઉલ્લપુરમાં રહીશું.”

“મને તો ત્યાં નથી ગમતું, અને તને ત્યાં ગમશે ?” બ્રાહ્મણને બેગમના દિલનો મર્મ જાણવાને પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ નહિ ગમે ? તમે ત્યાં જ હશો, પછી કેમ નહિ ગમે ?”

પણ જે સમજ બ્રાહ્મણને સારંગપુરમાં પડતી નહોતી, તે સમજ શુભઉલ્લપુર પહોંચ્યા પછી પડી.

ખીજે જ દિવસે રહવારે શુભઅતખાને પુત્રને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું : “બેટા ! હું તમને બધાંને અહીં કેમ લાવ્યો છું તેની સમજ પડે છે ?”

“ના અપાસાખ ! છતાં મને એક કલ્પના આવે છે. માળવા પર ક્યારે યુદ્ધ આવીને પડશે તેનું કાંઈ ઠેકાણું નથી. હજી આપણી સ્થિતિ અસ્થિર છે, તે વખતે હું ગાન-તાનમાં મશગુલ બનીને રહું તે આપને કદાચ નહિ ગમ્યું હોય.”

“એ કલ્પના બરાબર નથી. હું સારંગપુર આવ્યો હતો તે તને તેડી લાવવા માટે જ. તું એક હિંદુ વેરાગીની છોકરી પર આશક થતો જાય છે, ખરું ને ?”

“ના, અપાસાખ !” બ્રાહ્મણ અત્યંત ગંભીર બની જતો બોલ્યો : “હું માત્ર તેનાં ભજન સાંભળવા જ તેને બોલાવતો.”

“હું નથી માનતો કે તું મને હાવાં માંગે છે, પણ બેટા ! તું તારા દિલને તો જરૂર હાગે છે !”

બ્રાહ્મણ વદનને નીચું ઢાળીને વિચારમાં પડી ગયો. “શું હું મારા દિલને હાગું છું ? શું હું રૂપી ઉપર આશક બન્યો હતો ?” તે પ્રકટ રીતે બોલ્યો : “ખોટી વાત ! અપાસાખ ! તદ્દન ખોટી વાત ! મેં તેનાં ભજન સાંભળ્યાં છે, મેં તેને બક્ષીસ

આપી છે, મેં તેની સાથે ગાયું પણ છે, પરંતુ અબાસાબ ! સાચું કહું છું, મેં તેના પર ખોટી નજર કરી નથી.”

શુભઅતખાને આછું સ્મિત કર્યું. પચીસ વર્ષનો આ જુવાન છોકરો હજી સમજતો નહોતો કે પોતે કયા માર્ગે દોઝો જતો હતો ! ઈસ્કની ચીનગારી પ્રક્ટે છે ત્યારે નાનીશી હોય છે, તે પૂરી આગ હોતી નથી—માત્ર ચીનગારી હોય છે, પણ તેમાંજ પ્રચંડ આગ સમાયલી હોય છે, તે હજી તેને સમજતું નહોતું ! ચીનગારી પ્રકટ્યા પૂર્વે ઘણી વાર ખચર પણ રહેતી નથી કે જે માત્ર પથર અને લોહું દેખાતાં હોય છે તે ચક્રમક અને ગજવેલ અને જતાં વાર લાગતી નથી; અને પછી ખેડિનો જરા નેટલો સમાગમ થતાં જ તેમાંથી ચીનગારી પ્રક્ટે છે, અને ચીનગારીમાંથી આગની જ્વાળાઓ પ્રસરે છે. બાઝીદખાન પોતાના દિલની ખોજ કરી શકતો નહોતો, પણ શુભઅતખાન તે કરી ચૂક્યો હતો. તેણે જુવાનીમાં ઈસ્કના રંગ માણ્યા હતા અને ખીજઓના તેવા રંગ જોયા પણ હતા. દુનિયાદારીના, રાજકાજના, આદશાહી રાહરસમેના, રાજમહેલોના વાતાવરણના બહુવિધ અનુભવોએ તેને ઘડ્યો હતો અને તે અનુભવો પરથી તે માની ચૂક્યો હતો કે પોતાનો પુત્ર અત્યારે એક છોકરીનાં સંગીત તથા સૌંદર્ય ઉપર પ્રશંસાની દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો, પણ તે દષ્ટિ પ્રેમની દષ્ટિમાં પલટાઈ જતાં વાર લાગવાની નથી; અને પોતાના જ તાબાની વસતીની એક જુવાન દીકરી ઉપરની તેવી નજર એટલે શું ?

શુભઅતખાને પુત્રના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ જો ખેટા ! એક જુવાન, એક સુંદર છોકરી પર ખોટી નજર ક્યારે કરે છે તેની તેને કેટલીક વાર ખચર પડતી નથી. તે તો એમ માને છે કે ખુદાએ મને આંખ આપી છે ને હું જોઈ છું, કાન આપ્યા છે ને હું સાંભળું છું, દોલત આપી છે ને હું અક્ષીસ કરું છું, એમાં ખોટું શું છે ? પરંતુ એવું બોલે છે તે તો ઇન્સાનનું નાપાક દિલ બોલે છે. પાક દિલ ઉંડું—બહુ ઉંડું હોય છે. તે દિલ પણ કાંઈક બોલી રહ્યું હોય છે, પરંતુ તેનો અવાજ

માણસના મગજસુધી પહોંચતો નથી, અથવાતો નાપાક દિલના ઘોંઘાટમાં તે ડૂબી જતો હોય છે, તેની તને પણ ખબર પડતી નથી અને હું માનું છું કે તું જૂઠું બોલતો નથી. પરંતુ તેટલા માટે જ-પાક દિલનો અવાજ નહિ સાંભળી શકનાર ઇન્સાન માટે જ દુનિયાના ડાહ્યા આદમીઓ કેટલાક નિયમો ઘડી ગયા છે. આદશાહ શેરશાહે એક વાર એ નિયમો મને પોતાને મ્હોંએ કહેલા હતા, તે મને બરાબર યાદ રહ્યા છે. તેમાંનો એક નિયમ એવો છે કે રાજા-આદશાહે પોતાની વસતીની બહેન-દીકરીને પોતાની જ બહેન-દીકરીની નજરે નેવી, નહિતો વસતી રાજા-આદશાહની જીવતી મીલકત નેવી હોવાથી રાજા-આદશાહો જંગલના જનવર બની જતાં વાર લાગતી નથી.”

આઝીદખાન એ વાત મૂગો મૂગો સાંભળી રહ્યા.

સુસ્તાને આગળ કહ્યું: “અને એટા! રાજા-આદશાહનું સાચું બળ એ વસતી ઉપરની તેની ઇન્સાફી નજર છે, એ નજરના બદલામાં તેને વસતીનો પ્રેમ મળે છે, એજ પ્રેમથી તેની રાજગાદીના પાયા ઉંડાં ને ઉંડાં મૂળ ધાલતાં જાય છે, તે કોઈથી ઉખેડી શકાતાં નથી. તેથી જ ઉલટું ખોટી નજર કરનાર રાજા-આદશાહને ખુદા દોઝખની આગમાં ધક્કેલી મૂકે છે.”

આઝીદખાન એ શિખામણ સાંભળતો ખેસી રહ્યા. સુસ્તાને જવાબની રાહ જોયા વિના, પુત્રને વિચારમાં એઠેલો જ રહેવા દધને ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

હવે આઝીદખાનને સમજઈ ગયું કે આ બધું તોફાન સુલેમાને જ મચાવ્યું છે! એ લુચ્ચો માંદગીનું ખોટું બહાનું કાઢીને તો શુબહિલપુર નહિ આવ્યો હોય?

(૩)

પિતાની શિખામણ આઝીદખાને સાંભળી તો હતી, પરંતુ એ શિખામણ તેને અહેતુક લાગી હતી. સુલેમાને પિતાને જેમ સમજવ્યું હશે, તેમ તે સમજ્યા હશે, પછી સારંગપુર દોડી



આવ્યા હશે અને હવે અહીં પોતાને કેદ કરવા તે ખેંચી લાવ્યા છે એમ બાત્રીદખાન તુસ્ત સમજી ગયો. તેના હૃદય ઉપર તેથી આઘાત થયો. સુલેમાને અને પિતાએ મળીને પોતાને ગેરધન્સાફ કર્યો હતો તેમજ તેને લાગતું હતું.

આંખો મીંચીને, ગાદી ઉપર પગ લાંબા કરીને તે પડ્યો અને એજ વિચારમાં તે ઉંડો ને ઉંડો ઉતરવા લાગ્યો. એક અણુ-ધાર્યા પ્રસંગે સહજ દયાની લાગણી તથા કુતૂહલથી પ્રેરાઈ પોતે રૂપીને ત્યાં ગયો હતો અને પછી તેનાં ભજન સાંભળતાં તેનું મનોહર સંગીત પોતાને ગમી ગયું હતું, તે સિવાય બીજું પોતે એવું શું કર્યું હતું કે આજે ખુદ અબાસાઅ ઉડીને પોતાને શિખામણ આપતા હતા? રૂપી પોતે જ તેની સાક્ષી હતી.

“રૂપી! તું અહીં આવ, અને અબાસાઅને કહે કે મને તે આવો ગેરધન્સાફ ન કરે!” તે મનમાં બોલ્યો અને તેનાં મીંચેલાં ચક્ષુઓની સામે રૂપી આવીને ઊભી રહી. “રૂપી! તારું સંગીત મને સાંભળવું ગમે છે, ગાતી વખતે તારા ચહેરા પર અનેરી સુરખી પ્રકટી નીકળે છે તે જોવી મને ગમે છે, તારા સૂરમાં સૂર મિલાવીને ગાતાં મને આનંદ ઉપજે છે, તારા કંઠમાંથી લહેરાતા આલાપની સાથે સાથે મારું મન પણ લહેરાય છે, તારી વીણાનો ગુંજર કાન વાટે મારા દિલમાં મસ્તી જગાવે છે, તારું લહેરિયાં લેતું મસ્તક અને તીછી નમતી ડોક જોતાં હું મુગ્ધ બની જઈ છું: એ બધું ખરું, હું કાંઈ તેની ના કહેતો નથી, પણ તેથી હું તારા પર મહોબ્બત રાખું છું, હું તારા પર આશક થયો છું, એમ કહેનારા બધા જૂઠા છે, પાગલ છે!... હંઅ! આંખોથી હસે છે ને બોલતી કેમ નથી? તું જ કહે, તેં કેાઈ વાર મારા મ્હોંમાંથી ઇસ્કનો એક પણ શકુન સાંભળ્યો છે?...હાં, નથી સાંભળ્યો, તો પછી મારા પરના આવા તહોમતમાંથી તું જ મારો બચાવ કર, અને મને સારંગપુર પાછો ફરવાની પરવાનગી અપાવ, તારું વધુ સંગીત સાંભળવાની મારી મુરાદ પૂરી કરાવ, તારું

‘મુખડું’ જોવાની...અરે, વળી પાછી હસે છે? તારૂં હાસ્ય મીઠું છે હોં, રૂપી...”

બાઝીદખાને વ્યાકુળતામાં પાસું બદલ્યું કે તુરત તેને કાને શબ્દો પડ્યા: “સાંજ પડી ગઇ છે, નામવર!”

બાઝીદખાન આંખ ચોળતો ઉઠ્યો. તેણે જોયું કે રૂપીની જ ઉંમરની એક ખૂબસૂરત છોકરી પોતાની સમીપે ઊભી છે. બાઝીદખાનને તે નવતર છોકરી લાગી. તેણે પૂછ્યું: “કેણુ છે તું? શા કામે આવી છે?”

“સુલ્તાન સાહેબની હું બાંદી છું, અબાસાબ આપને નમાઝ માટે બોલાવે છે એ કહેવા આવી છું.”

“જા, કહે કે આવું છું.”

બાંદી ગઇ. બાઝીદખાન અસ્તવ્યસ્ત કપડાં સમાં કરી, માથે મંદિલ પહેરી નમાઝ પઢવા ચાલ્યો.

(૪)

બાઝીદખાનના દિવસો શુભઉલ્લપુરમાં ગમગીનીમાં જવા લાગ્યા. ઉસ્તાદ માનખાન શુભઉલ્લપુરમાં નહોતો અને રૂપીથી તો તેને ઇરાદાપૂર્વક અળગો કરવામાં આવ્યો હતો. અહીં તેનો સંગીતનો રસ સુકાઈ જવા લાગ્યો હતો.

એક દિવસ તેણે જાણ્યું કે જે નવતર બાંદીને સુલ્તાને રાજગઢમાં રાખી હતી તે સાંઝે ગાઇ જાયતી હતી, ત્યારથી તે રોજ એકાદ-બે ગાયન એ બાંદીને મુખેથી સાંભળવા લાગ્યો અને તેને કાંઇક ગમવા લાગ્યું.

બાંદીતું નામ હતું હમીદા. તે શુભઅતખાનના એક બેહજારી સરદાર હાશીઝખાનની બેટી હતી. તે ગાઇ જાયતી, પણ બજવી જાયતી નહિ. બાઝીદખાને તેને બજવતાં શીખવવા માંડ્યું, અને એ ચપળ છોકરી એકાદ માસમાં રબાબ ને સીતાર બજવતાં શીખી ગઇ.

બાઝીદખાનનો દિવસ તેને શીખવવા પાછળ અને તેનું માથું સાંભળવા પાછળ આનંદમાં જવા લાગ્યો. રૂપી વિસારે પડવા લાગી, છતાં રૂપી અને હમીદાની સરખામણી કોઈ કોઈ વાર બાઝીદખાનનું મન કર્યા કરતું. બાઝીદખાનની સમીપે આતી વખતે રૂપીના વદન પર ઉલ્લાસની સુરખી પ્રકટતી, તેથી તેનું વદન દેદીખ્યાન બનતું; હમીદાના વદન પર તેવી દીપ્તિ દેખાતી નહિ.

નિજ કલાનો સમરસિક સંવેદક લાઘતાં કલાકારના અંતરમાં જે ઉલ્લાસ પ્રકટે તે સુસ્તાનજાદાના મનોરંજનનો ભાર ઉઠાવવા માટે જ આતી—બળવતી હમીદાના વદન પર ક્યાંથી જોવા મળે ?

એક વાર હાશીઝખાને સુસ્તાન પાસે ઇચ્છા પ્રકટ કરી કે બાઝીદખાન પોતાની પુત્રીને પરણે તો પોતે અને હમીદા અહેશાનમંદ થાય. સુસ્તાને સંમતિ આપી, એટલે હાશીઝખાને એ દરખાસ્ત બાઝીદખાન પાસે પેશ કરી. ખુલાજનને આતાં બળવતાં આવડતું નહિ, પણ હમીદાને તે આવડતું. સંગીત પ્રતિભા અનુરાગે બાઝીદખાનના દિલમાં હમીદા માટે પક્ષપાત ઉપજાવ્યો અને તેણે એ માંગણી કબૂલ રાખી. તુરત બેઠીની શાદી થઈ અને સુસ્તાને જાણે પોતાના મન ઉપરનો ભાર ઓછો થયો હોય તેમ આનંદનો ઉચ્છ્વાસ લીધો.

શુબઅતખાન પોતાના પુત્રને પિછાણી ગયો હતો. તેના શરીરને શુબઉલપુરમાં બાંધી રાખવાથી જ નહિ ચાલી શકે, તેના દિલને બાંધી રાખનારી ઓરતની જરૂર હતી; ખુલાજનથી તે કાર્ય બની શક્યું નહિ; એટલે શુબઅતખાને બરાબર વિચાર કરીને જ હમીદાને બાંધી તરીકે બાઝીદખાનની સોબતમાં ગોઠવી હતી. તેણે જે વ્યૂહ પહેલેથી ધારી રાખ્યા હતા તે આ રીતે થોડા વખતમાં પાર ઊતર્યો હતો.

મરદ ભરો છે, ઓરત ફૂલ છે; ફૂલમાંનો રસ ભરોને મુઝબ બનાવી બાંધે છે; રસહીણા ફૂલથી એ કાર્ય બની શકતું નથી, તે માટે તો રસભર્યું ફૂલ જોઈએ; પેગમ્બર સાંહેબે એક-બે

નહિ, પણ ચાર ફૂલમાંથી રસ ચૂસવાની નરબ્રમરને પરવાનગી આપી હતી, તે એજ કારણથી; ભમરો કોઇ નવતર ફૂલમાંથી રસ ચૂસવાને જંગલ ભણી દોડી જાય, તે પહેલાં તેની સમીપે યગીચામાં વાવેલી વેલ પર ખીસેલું સુંદર ફૂલ ધર્યું હોય તો તે પહેલાં ત્યાં જ થોભે, અને તેમાં રસ પડતાં તે જંગલ તરફ ન દોડે: શુભઅતખાનની એવી માન્યતા હતી અને તેથી જ તેણે આ હીકમત કરી હતી.

બાઝીદખાનનું દિલ નવા બંધે બાંધ્યા પછી તેને સારંગપુર પાછો જવા દેવાનો શુભઅતખાન વિચાર કરતો હતો. પરંતુ રોજ રોજ પંજબની દિશાએથી અવનવી અફવાઓ આવ્યા કરતી હતી અને શુભઅતખાનને પોતાનું આસન ડગમગતું દેખાતું હતું.

મોગલ બાદશાહ અકબરના સેનાપતિ બહેરામખાન અને સુર બાદશાહ મહમદ આદિલખાનના સેનાપતિ હેમુ વચ્ચે પાણીપતના મેદાનમાં મોટું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. હેમુની સેના ખૂબ મોટી હતી અને બહેરામખાનની સેના નાની હતી. હેમુની જીતનો સંભવ શુભઅતખાનને વધારે લાગતો હતો. પઠાણ બાદશાહી શુભઅતખાનને મોગલ બાદશાહી કરતાં વિશેષ અનુકૂળ હતી. પાણીપતના યુદ્ધના પરિણામ સાથે શુભઅતખાનના સુલ્તાનપદનું ભવિષ્ય પણ સંબંધ ધરાવતું હતું. તે ખુદાને પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો કે આ યુદ્ધમાં પઠાણ બાદશાહી જીતે અને મોગલ બાદશાહી હારે. પરંતુ પંજબમાંથી માળવા તરફ ધસી આવતા ભાગેડુઓ એવી ખબર આપવા લાગ્યા કે મોગલ લશ્કર હેમુના લશ્કરનો ધાણુ મોટા પ્રમાણમાં કાઢી રહ્યું છે: આથી શુભઅતખાન દિલમાં થરથરતો હતો. દિલ્હીમાં મોગલ બાદશાહી ફરી સ્થપાય તો? તો માળવાની સ્વતંત્રતા ઉપર અને શુભઅતખાનની સુલ્તાની ઉપર આક્રમક આવી પડે. અકબરનું રાજ્ય સ્થપાય તો કદાચ તે માળવામાં નવો સૂએ નીમે અને શુભઅતખાનને તેની સામે લડવું પડે.

આ સ્થિતિમાં તે બાઝીદખાનને તુરતમાં સારંગપુર પાછો જવાની પરવાનગી આપી શક્યો નહિ અને તેને ગંભીરતાથી

ચેતાવ્યો : “ બેટા ! પાછું લશ્કર સંજ્ઞ કરવાનો વખત નજીક આવે છે, હોં ! ”

થોડા દિવસમાં ખબર આવી પહોંચી કે પાણીપતના યુદ્ધમાં હેમુની હાર થઈ હતી, તે ઠેક પકડાયો હતો અને અકબરે પોતે તો હેમુનું માથું ધડથી જૂઠું કરવાની ના કહી, પણ એ કામ બહેરામખાને બળવીને હેમુને ખતમ કરી નાંખ્યો હતો. હેમુની સેના પાણીપતમાંથી નાસવા લાગી હતી અને બહેરામખાન એ સેનાની પાછળ કુચકદમ કરતો દિલ્હી તરફ ધસી રહ્યો હતો.

શુન્નઅતખાનના મન ઉપરનો બોળે આથી વધી પડ્યો. લશ્કરને પાછું સંજ્ઞ કરવાનો વખત આવ્યો, પરંતુ પોતે એ કામ બરાબર કરી શકે એમ શુન્નઅતખાનને લાગ્યું નહિ. મન ઉપરનો બોળે અને અવસ્થા એ બેઠે હવે સાથે કામ કરી રહ્યાં હતાં. એ કામ પિતાની સૂચના થતાં જ બાઝીદખાને ઉપાડી લીધું. દૌલતખાન ઉજ્જનમાં હતો, તેને પણ શુન્નઉલપુરના કિલ્લામાં બોલાવી રાખવાનો શુન્નઅતખાનને વિચાર થયો, પણ બાઝીદખાનની કામગીરી જોયા પછી તેણે એ વિચાર માંડી વાળ્યો.

પોતાની તબિયત વધુ નરમ થતી લાગતાં જ શુન્નઅતખાને દૌલતખાનને ઉજ્જનથી બોલાવી લાવવા કાસદ રવાના કર્યો. નાનો પુત્ર મુસ્તફાખાન તેની પાસે જ હતો. સુલ્તાનની ઈચ્છા હતી કે પોતે ખુદાની ખીદમતમાં હાજર થવાને રવાના થાય, તે પહેલાં ત્રણે પુત્રોને માથે હાથ મુકીને દુઆ દેતો જય તો સાફ.

પરંતુ માળવાનું ભાવિ કાંઈ જૂઠું જ નિર્માણ થયું હતું. દૌલતખાન ઉજ્જનથી નીકળી શકે તે પહેલાં જ શુન્નઅતખાન આ દુનિયા છોડીને ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું . . . . . “બાઝ બહાદુર”

(૧)

પિતાના મૃત્યુના શોકમાં ડૂબેલો બાઝીદખાન બેઠાબેઠો દિલ્લી ઉપર દષ્ટિ માંડી રહ્યો હતો. એ દિશામાંથી જ વહેલું-મેહડું માળવા ઉપર આક્રમણ આવે એવા ભણકારા તેને સંભળાતા હતા. અકબરના મુખ્ય સરદાર બહેરામખાનનો કોરડો ચોમેર વીંઝાઇ રહ્યો હતો એમ તે જાણતો હતો, અને પિતાના મૃત્યુએ એ કોરડાના અંતરમાંથી અચવાની માળવાની શક્તિ ઓછી કરી હતી એમ તેને લાગતું હતું.

એટલામાં સુલેમાન આવ્યો અને ઝૂઝીઝૂઝીને કુર્નિશ બળવવા લાગ્યો. સુલેમાન આજસુધી બાઝીદખાનથી દૂર ને દૂર રહ્યા કરતો હતો, તેની નજરથી છટકી જવા યત્ન કરતો હતો, તેની સમીપે આવીને ઊભા રહેતાં તે ડરતો હોય તેમ લાગતું હતું; બાઝીદખાન સમજી ગયો હતો કે સુલેમાને જે ચુનહો કર્યો હતો તેથી તે કાંતો શરમાતો હતો અને કાંતો ડરતો હતો. તે પણ મનમાં સમજીને જ તેને પોતાથી દૂર રહેવા દેતો અને બોલાવતો નહિ. સુલેમાને અપાસાબના કાન બહેરીને જે કાંઈ કર્યું હતું તે ખોટું કર્યું હતું, એમ બાઝીદખાન હજી માનતો હતો; પરંતુ સુલેમાનની પોતાની સમજ સુજબની વફાદારી પર બાઝીદખાનને જે પ્રત્યાર હતો તેને લીધે સુલેમાન ઉપરનો તેનો પહેલાંનો ગુસ્સો હવે રહ્યો નહોતો.

બાઝીદખાને તેને ઠંડા બોલથી આવકારતાં કહ્યું: “હાં, સુલેમાન ! એસ, કેમ આવ્યો છે ?”

“નામવર !” કહેતો સુલેમાન આદાબથી બેઠો અને તે આગળ બોલે તે પહેલાં તેની આંખોમાંથી દડદડ આંસુની ધારા સરી પડી. તે વધુ બોલી શક્યો નહિ.

“ સુલેમાન ! રડે છે કેમ ? અબાસાબ તને વહાલા હતા, તેથી વધારે મને વહાલા હતા, પણ ખુદાનો હુકમ થયો, તેમને તેડું આવ્યું અને તે ગયા; આપણે પણ એક વાર જમણું જ ને ? ”

“ હા, ખુદાવિંદ ! આ કમનસીબ ગુલામને અબાસાબ છોડી ગયા અને આપે પણ જાણે છોડી દીધો ! મારો ગુન્હો માફ કરો નામવર ! ”

“ તારો ગુન્હો મેં માફ કર્યો છે, તેથી જ હું તારી સાથે આટલી વાત કરું છું. હું જાણું છું, સુલેમાન ! તે બદ્દશિદાથી મારો ગુન્હો કર્યો નહોતો. ”

“ હા, નામવર ! આપ કદરદાન છો એટલે સમજી શકો છો. ” અને હવે સુલેમાનની આંખોમાંનાં આંસુ આનંદનાં આંસુમાં ફેરવાઈ ગયાં. તે બોલ્યો : “ ત્યારે નામવર ! હવે આપણે ક્યારે સારંગપુર જમણું ? મને સાથે લઈ જશોને ? અબાસાબ ગયા, એટલે અહીં મારું રવાનું પણ ટકી શકશે નહિ. ”

“ તને સાથે લઈ જમણું; પણ સારંગપુર પાછા ક્યારે જવાનું થશે તે તો વજીર સાહેબને પૂછ્યા પછી નક્કી કરીશું. ”

“ હો, આ વજીર સાહેબ જ પધાર્યા. ”

સુલેમાન આદાબથી ઊભો થયો અને વજીર સમક્ષ શિર ઝુકાવીને તેણે નમન કર્યું. પાછળ સરદાર હાશીઝખાન દાખલ થયો, તેને પણ સુલેમાને નમન કર્યું.

વૃદ્ધ વજીર ખીઝરખાન જેવો દેખાવમાં બળ્ય હતો, તેવો સ્વભાવનો નરમ હતો. તે એક પૂરો મુસલમાન હતો. જુવાનીમાં સિપાઈગીરી કરીને તે શુભઅતખાનનો સિપહસાલાર બન્યો હતો અને જ્યારે શુભઅતખાને સુલ્તાનપદ ધારણ કર્યું ત્યારે તેને વજીરાત સોંપી હતી.

બાઝીદખાને ઊભા થઈ વજીરને સત્કારી ગાદી પર બેસાડ્યો અને પોતે તેની બાજુએ બેઠો. ખીજી બાજુએ હાશીઝખાન બેઠો.

હાશીઝખાન જેમ એક સરદાર હતો, તેમ બાઝીદખાનનો સસરો પણ હતો.

“સુલ્તાનઝદાએ મને કેમ યાદ કર્યો હતો?” વઝીરે બેસતાં જ પૂછ્યું.

સુલેમાને જવાબ આપ્યો : “નામવરને હું પૂછતો હતો કે હવે સારંગપુર ક્યારે જવાનું થશે, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે વઝીર સાહેબને પૂછ્યા પછી વાત.”

હાશીઝખાને એકદમ સુલેમાનને ફરમાવ્યું : “ઠીક, તું હવે અહીંથી જા.”

સુલેમાન હાશીઝખાનના મ્હેં પરની કરડાકી અને અવાજની ઉત્તરતાથી દબાતો ધીરે ડમલે ચાલતો થયો.

તુરત વઝીરે કહ્યું : “સુલ્તાનઝદા ! સારંગપુર હમણાં જવું એ મને ઠીક લાગતું નથી.”

હાશીઝખાને બાઝીદખાનને પૂછ્યું : “દૌલતખાનની વાત તમે કાંઈ સાંભળી?”

“ના !”

“પૂછી જુઓ વઝીર સાહેબને.”

બાઝરખાને જે વાત કહી તેનો સાર એ હતો કે શુભઅતખાને કાસદ સાથે સંદેશો મોકલીને ઉજ્જનથી દૌલતખાનને શુભઉલ્લપુર બોલાવ્યો હતો, તેથી દૌલતખાન પચીસેક અંજરક્ષકોને લઈને ઉજ્જનથી નીકળી પણ ચૂક્યો હતો. પરંતુ માર્ગમાં બીજા કાસદે ખબર આપી કે સુલ્તાન બેહસ્તનશીન થઈ ગયા એટલે તે પાછો ફર્યો. હવે એવા સમાચાર આવ્યા હતા કે એ હજાર સૈનિકોનું લશ્કર ઉજ્જનમાંથી લઈને તે શુભઉલ્લપુર તરફ આવી રહ્યો છે.

વાત પૂરી થઈ કે તુરત હાશીઝખાન બોલ્યો : “બસ, એ લડવા જ આવે છે અને અમે તેને લડાઈ આપવાના છીએ.”



“ લડાઈ ! શામાટે ? ” બાઝીદખાનને આશ્ચર્ય થયું. ખીઝરખાન અને હાશીઝખાનના ચહેરા ઉપર તેની દૃષ્ટિ લોલવિલોલ કરી રહી.

“ કારણકે તે લડવા આવે છે.” હાશીઝખાનની આંખમાં તેજ ચમકતું હતું.

“ તે શામાટે લડવા આવે ? ” બાઝીદખાને પૂછ્યું : “ તેને લડવાની જરૂર શી હોય ? ” તેણે પહેલો પ્રશ્ન હાશીઝખાન સામે જોઈને કર્યો હતો, ખીજો પ્રશ્ન ખીઝરખાન સામે જોઈને કર્યો હતો.

ખીઝરખાને કહ્યું : “ તેમને લડવાની જરૂર નથી, તેમજ મોટા લશ્કર સાથે આવવાની પણ જરૂર નથી. છતાં એમ પણ હોય કે હવે તે માળવાના સુલ્તાન થયા, એટલે શુળહિલપુરમાં પૂરા દખ્ખા સાથે દાખલ થવાનો તેમનો ઇરાદો હોય.”

હાશીઝખાનની ભમ્બર ચઢી. તે બોલ્યો : “ વઝીર સાહેબની એ મણુત્રી બરાબર નથી. તે લડવા જ આવે છે; તેમને આપણી વક્ષાદારી પર ભરોસો નથી, તેથી તે પોતાનું લશ્કર લઈને આ તરફ ધસી આવે છે. અને સુલ્તાનજાદા ! ”

“ શું કહો છો, વાલીદ ? ”

“ અમે બધા સરદારો તથા સૈનિકો આપને વક્ષાદાર છીએ. અમે ઉજ્જનની સેના સાથે દૌલતખાનને શુળહિલપુરના કિલ્લામાં દાખલ થવા નહિ દઈએ. બેહેસ્તનશીન સુલ્તાન પ્રત્યેની અમારી વક્ષાદારીનું તે અપમાન અમે સાંખી નહિ શકીએ.” એટલું બોલતાં હાશીઝખાનની આંખોમાં લોહી તગતગી આવ્યું.

તુરત બાઝીદખાને કહ્યું : “ તો વઝીરસાહેબ ! આપ એક કામ કરો.”

“ શું વાઝ ? ”

“આપ દૌલતખાન પાસે એક કાસદ મોકલી આપો અને તેની સાથે સંદેશો કહાવો કે તે અહીં મોટા લશ્કર સાથે ન આવે, થોડા અંગરક્ષકો સાથે જ આવે, એટલે તુરત તેમની તાજપોશી કરવામાં આવશે, અને કહેવરાવળે કે જો તે લશ્કર સાથે આવશે તો કદાચ ગંભીર મામલો ઊભો થશે, કારણકે અહીં લશ્કરમાં ગેરસમજ ઊભી થવા પામી છે.”

“સુલ્તાનખાન યારાબર કહે છે. હું તેમજ કહું.”  
વઝીરે કહ્યું.

હાશીઝખાનને એ વાત ખબતી હોય તેમ તેના ચહેરા પરથી જણાયું નહિ, પણ બાઝીદખાન અને વઝીરનો એક મત થયો, એટલે તે કશું બોલી શક્યો નહિ. વઝીરે તુરત કાસદ રવાના કર્યો.

(૨)

એ કાળે યુદ્ધ બાદશાહતને જીતી શકવું અને બાદશાહતને ગુમાવી પણ દેવું. એક ખૂનરેજ તાજ તથા તખ્ત અપાવતી અને ખીજ વધુ બચાવે ખૂનરેજ મેળવેલા તાજ તથા તખ્તને ખૂંચવી લેતી. જેની પાસે વધુ સેના અને વધુ યુદ્ધસામગ્રી હોય, જે યુદ્ધના વ્યૂહમાં કલાખાજ હોય, તેને લાગતું કે પ્રદેશ જીતવાનો જાણે કુદરતે જ પોતાને અધિકાર આપ્યો છે. ઈન્સાફ અને હક્ક યુદ્ધ માટેની તાકાતમાં જ સમાઈ રહેલાં હોય એવી સરદારોની, મુત્સદ્દીઓની અને સૂબા-સુલ્તાનોની માન્યતા હતી.

સુર વંશના પદાણુ બાદશાહો દિલ્હીના તખ્ત પર થયા, તેઓ જ્યારે નબળાઈ દાખવવા લાગ્યા, ત્યારે તેમની નબળાઈએ જ ખીજ તાકાતવાન રાજવંશીઓ, તેમના જ કુટુંબીઓ અને સરદારોને મહત્વાકાંક્ષી બનાવવા માંડ્યા હતા. દગા-ફટકો, ખૂન-કતલ અને અંડબાજીની ભરતીમાં દિલ્હીનો તાજ કેટલોક વખત રોળાતો રહ્યો હતો અને અત્યારે તે અકબરને મસ્તકે સ્થિર થયેલો

દેખાતો હતો, પરન્તુ એ ખનાવોની પરંપરાએ જે વાતાવરણ ફેલાવ્યું હતું તે તો એટલું જ શીખવતું હતું કે રાન્યાધિકાર કે રાજસત્તા મેળવવાં હોય તો યુદ્ધ કરો, કતલ ચલાવવાની તાકાત મેળવો, ખૂન કરવાની હિંમત કેળવો !

યુદ્ધ જીતીને એક રાજા કે આદ્યશાહ તખ્ત પર બેસે એટલે પ્રજા તેને વફાદાર થઈને રહેતી; તેને ખારીને ખીજો આવે એટલે વળી પ્રજા તેની વફાદારીની ઘોષણા કરતી. પ્રજા એ વંશપરંપરાથી કે યુદ્ધ-વિજયથી રાજા-આદ્યશાહને પ્રાપ્ત થએલી જીવતી મીલકતરૂપ હતી, રાન્યકાર્યમાં તેના કશો અવાજ નહોતો, તેને કોઈ કશું પૂછતું પશ્ય નહિ. હારજીતના દાવો રાજા-આદ્યશાહોને સ્થાપતા ને ઉઠાડી ચૂકતા. પ્રજાને મેંઢાની પેઠે એ માત્રકીદાવો સ્વીકારવો પડતો, અરે સ્વીકાર-અસ્વીકારનું તેને પૂછતું જ કોણ ?

એવા કાળમાં દૌલતખાન કેમ માની શકે કે પોતે શુળઊલપુરમાં જશે કે તુરત તેને તાજ પહેરાવી દેવામાં આવશે ? પિતાની પછી માળવાનો હક્કદાર માલીક પોતે હતો, પરન્તુ પિતાની માંદગીની ખબર પોતાને વેળાસર પહોંચાડવામાં આવી નહિ, તે પશ્ચ કોઈ કેમ ન હોય ? પિતાના મૃત્યુસમયે પોતે શુળઊલપુરમાં હોવાની જરૂર હતી, પરન્તુ બાઝીદખાન શુળઊલપુરમાં હતો અને તેને વહેમ પડતો હતો કે કદાચ બાઝીદખાન જ તખ્ત પચાવી પાડવા માંડતો હોય, કદાચ તેણે મુસ્તફાખાનને પોતાના પાશમાં લીધો હોય ! આ શંકાને લીધે જ દૌલતખાન ઉગ્ગ્રનથી સેના સાથે શુળઊલપુર તરફ આવી રહ્યો હતો, પરન્તુ એ સેનાએ જ હાશીઝખાનના ચિત્તમાં વિષ પેદા કર્યું હતું અને એ જ વિષ સસરાએ પોતાના જમાણના કાનમાં રેડવા પ્રયત્ન કર્યો હતો.

દૌલતખાનને વઝીર ખીજરખાનનો રક્ષો મળ્યો, પણ તેણે પોતાની ચાલ બદલી નહિ; ઊલટું એ રક્ષાએ તેને વધારે સંશય-અસ્ત બનાવ્યો. તેના સલાહકારોએ પણ તેને તેમાં દમાનો ભાસ કરાવ્યો. તેણે માની લીધું કે બાઝીદખાન દગો કરીને પોતાને

ફસાવવા માંગે છે; એટલે તેણે કશો વળતો જવાબ આપ્યા વિના શુભઉલ્લાસ તરફ કુચ ચાલુ રાખી.

મોડી સાંજે ખચર આવી કે દૌલતખાન પોતાના કાર્યક્રમમાં કશો ફેરફાર કરવા માંગતો નથી. આઝીદખાન ઉદાસ થઈ ગયો. તેણે વઝીરને બોલાવ્યો અને તેની સલાહથી તેણે પોતાના સસરાને બોલાવીને તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. હાફીઝખાને તો સાફ જવાબ આપી દીધો કે “સુલ્તાનનદા! તમે માનતા નહોતા, પરંતુ હું તો પહેલેથી જ તેની ચાલ પરખી ગયો હતો. હવે તો દૌલતખાનને અમે લડાઈ જ આપીશું.”

“પણ એમ કરવાને બદલે હું જ અત્યારે ને અત્યારે સારંગપુર ચાલ્યો જઉં તો તેને લડવાનું કારણ નહિ રહે.”

“આ કાણુ બોલે છે?” હાશીઝખાન જુસ્સાભેર બોલી ઉઠ્યો: “સુલ્તાન શુભઅતખાનનો બેટો આવી કાયર વાત કરે છે? જાઓ, બલે જાઓ, પણ માળવાની રાજધાની પર ઉન્નજનની સેના ચડી આવશે, તે શું સુલ્તાનની સેના જોઈ રહેશે? નહિ, તે જરૂર લડશે, ફતેહ મેળવશે, અને.....”

આઝીદખાનનું દિલ કંપી ગયું. તેને કાંઈ કાંઈ બચકર કલ્પનાઓ આવવા લાગી. કશોય જવાબ આપ્યા વિના તે મૂંગો બેસી રહ્યો.

હાશીઝખાન આઝીદખાન ઉપર ટકોરો મારીને થોડી વાર મૂંગો બેઠો અને પછી મૂંગો મૂંગો ચાલ્યો ગયો. તુરત આઝીદખાને સુલેમાનને બોલાવ્યો અને તેના કાનમાં કાંઈ ધીમી વાત કરી.

મધરાત થઈ ત્યારે સુલેમાન ચાર બીજા સરદારોને આઝીદખાન પાસે લઈ આવ્યો. આઝીદખાને તેમને નાણી જોયા અને તેને લાગ્યું કે તેમનો અને હાશીઝખાનનો અભિપ્રાય એક જ હતો. તેઓ પણ ઉન્નજનની સેનાને શુભઉલ્લાસમાં પેસવા દેવા ઇચ્છતા નહોતા.

તેમને રજા આપીને બાઝીદખાને મુસ્તફાખાનને બોલાવ્યો અને તેને આસ્તેથી કહ્યું: “બાધ ! તું જરા દૌલતખાન પાસે જા અને તેને સમજાવ કે તે એકલો આવે, નહિતો અહીંનું લશ્કર અને સરદારો ઉશ્કેરાઇ ગયા છે, તેઓ કાંઇ તોફાન કરી બેસશે.”

મુસ્તફાખાને જવાબ આપ્યો: “ઉજ્જનની સેના કાંઇ પરાધ નથી, માળવાના સુલ્તાનની સેના છે. ઉજ્જન અને શુન્નઉલપુર વચ્ચે એવાં શાં વેર વિરોધ છે કે સરદાર હાશીઝખાન એકદમ ઉશ્કેરાઇ ગયા છે?”

“પણ બધા સરદારો ઉશ્કેરાયા છે; તેમને માળવાની રાજધાનીનું એ અમખાન લાગે છે.”

“આપને એમ લાગે છે ખરું?”

“મને તેમ નથી લાગતું, પણ જ્યાં સરદારો અને સેના એક મતનાં હોય, ત્યાં મારી એકલાની માન્યતા શા ખપમાં આવે?”

“હૂં ઉં ઉં...” મુસ્તફાખાનના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

“ત્યારે તું જઈશ ને? ક્યારે જઈશ?”

“હવે તો કાલે જ જવાય ને?”

“બલે, પણ વહેલો નીકળી જજે. સાથે પચીસેક માણસો લેતો જજે.”

“હીક.” કહી તે ઉડી ગયો.

સુલેમાને એક ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં આ બધી મંત્રણાઓ સાંભળી હતી. મુસ્તફાખાન ગયો એટલે તે સરકીને બાઝીદખાનની સામે આવી બેઠો. તેણે કહ્યું: “નામવર ! અત્યારે આપનાથી શુન્નઉલપુર છોડીને સારંગપુર નહિ જઇ શકાય.”

“તારો પણ એ જ મત છે?”

“હા, ખુદાવિંદ ! પણ તેનું કારણ જૂઠું છે.”

“શું?”

“આપ જશો, એટલે દૌલતખાન તો સુલ્તાનનો તાજ નહિ પહેરી શકે, પણ તે તાજ એક બીજું માથું પહેરશે.”

“કાણુ મુસ્તફા ?”

“નહિ, સરદાર હાફીઝખાન !”

“હે !” બાઝીદખાન હસી પડ્યો. ક્ષણભર રહીને તે બોલ્યો : “સુલેમાન ! તુંએ ખટપટમાં પડતાં શીખ્યો ખરો.”

“માફ કરજો સરતાજ ! હું ખટપટમાં પડતાં શીખ્યો નથી, પણ સમજતાં શીખ્યો છું.”

“એટલે તું શું કહેવા માંગે છે ?”

“હું કહું છું કે કાંતો આપ સુલ્તાન બનો, અને કાંતો માળવાતું તમ્હા હાફીઝખાનના હાથમાં જવા દો; બીજો કાંદ રસ્તો નથી.”

“તું એ કેવી રીતે સમજ્યો ?”

“હું સમજ્યો પેલા સરદારોની માંહોમાંહેની વાતચીત ઉપરથી. તેમની સાથે હું અહીં આવ્યો ત્યારે તેઓ જે વાતો કરતા હતા તેની છાપ મારા મન ઉપર એવી પડી છે કે હાફીઝખાને તેમની ઉપર પોતાનો કાબૂ બરાબર જમાવ્યો છે.”

બાઝીદખાન વિચારમાં પડી ગયો. તેને હાફીઝખાનના શબ્દો, તેનો જુસ્સો અને ગુસ્સો સાંભર્યા. દૌલતખાન સેના સાથે આવે છે તેનો ઉલટો અર્થ કરવામાં અને બીજા સરદારોને એવું સમજાવવામાં હાફીઝખાનનો ઈરાદો સુલેમાન કહેતો હતો તેવા પણ કાં ન હોય ?

કેટલી ય વારસુધી તે મૂગો મૂગો બેસી રહ્યો. સુલેમાન પણ તેની સામે જ બેસી રહ્યો. ત્યારપછી તેઓ વચ્ચે કાંઈ વાતચીત થઈ નહિ. બાઝીદખાન કશો નિશ્ચય પણ કરી શક્યો નહિ.

એટલામાં દાસી આવી અને બોલી : “ બેગમ સાહેબ આપને યાદ કરે છે, ખુદાવિંદ ! ”

“ હા, બહુ મોડું થયું. ઠીક, સહવારે વાત; તું હવે જા, સુલેમાન ! ” બાઝીદખાન ઉઠીને સૂવા ચાલ્યો ગયો.

(૩)

મુસ્તફાખાન વહેલી સહવારમાં દૌલતખાનને મળવા ઉપડી ગયો હતો, પણ તે એકલો ગયો નહોતો. સાથે પોતાની બીબીને, અંગરક્ષકોને અને કેટલાક વિશ્વાસુ સૈનિકોને પણ લેતો ગયો હતો.

સહવાર પડતાં બાઝીદખાનને ઉંઘમાંથી જગાડીને હાશીઝખાને કહ્યું : “ મુસ્તફાખાન કુટુંબ અને સૈનિકોને લઇને દૌલતખાનને મળી ગયો છે. ”

“ મેં જ દૌલતખાનને સમજાવવા તેને મોકલ્યો છે. ”

“ નહિ, એક ભાઇ મળી ગયા છે અને તેથી જ મુસ્તફાખાન કુટુંબને પણ સાથે લઇને શુબહિલપુર છોડી ગયો છે. અધા સરદારો માને છે કે એ એક જણ આપને માળવામાંથી હાંકી કાઢવા માંગે છે. કહો, હવે આપને સારંગપુર જવું છે ? ”

બાઝીદખાન ચેતી ગયો. સુલેમાને કહેલી વાત તેને હાથવેંતમાં સાચી પડશે એમ ભાસવા લાગ્યું. દૌલતખાનની તાજપોશી માટે આગ્રહ રાખવો એ જોટલું ભયંકર હતું, તેટલું જ ભયંકર હતું પોતાને માટે શુબહિલપુર છોડી જવાનું. તત્ક્ષણ કાંઈ નિશ્ચય કરી નાંખીને તે બોલ્યો : “ નહિ, મારે સારંગપુર જવું નથી. લસ્કર તૈયાર કરો, આપણે દૌલતખાનની સામે કુચ કરવી છે. ”

“ જીવતા રહો, મારા સરતાજ ! ” હાશીઝખાન સંતોષ દર્શાવતો બોલ્યો : “ હું એજ હુકમની રાહ જોતો હતો. પણ સામે જવાની શી જરૂર છે ? તેને નજીક આવવા દો ! ” શુબહિલપુરના કિલ્લામાં રહીને જ લડવાનો હાશીઝખાનનો અભિપ્રાય હતો.

“ નહિ, લશ્કર તૈયાર કરો, આપણે તો સામે જ જવું છે. તેને શુભલિલપુરની નજીક પહોંચવા દેવાનો જ મારો ઇરાદો નથી.” બાઝીરખાને ફરમાવ્યું.

હાશીરખાનના મ્હેં પર સંતોષનું નૂર પ્રકટયું; પણ તેણે દલીલ કરી: “ સામે ચડવામાં કશો વાંધો નથી, પણ હવે તે વધુ દૂર નથી, બહુ તો દસ-બાર કોસ હશે, અને આપણને લશ્કર લઇ જતાં એકાદ દિવસની વાર થશે.”

“ વાર શામાટે થાય ? પહેલાં હજારેક ઘોડેસવાર રવાના કરી દો, પાછળ પાયદળની ટુકડીઓ રવાના થશે.”

હાશીરખાન બોલ્યો: “ નામદાર ! પહેલાં તોપો મોકલવી જોઇએ, પછી હાથીદળ મોકલવું જોઇએ અને તેની સાથે જ દારૂગોળો ને ખોરાકીનાં ગાડાં જવાં જોઇએ.”

“ દસ-બાર કોસ દૂર જવા માટે ગાડાંની ધમાલ શામાટે જોઇએ ? કાંઈ કિલ્લો તોડવાનો નથી તો પછી તોપો શામાટે જોઇએ ? હાથીદળ ઉપર માત્ર ખોરાકી લાદી પાયદળની પાછળ રવાના કરો એટલે બહુ સાથે જઇ શકશે. ઉતાવળ કરો. બપોર થતાં પહેલાં બધું રવાના થઈ જવું જોઇએ.”

હાશીરખાનને આનંદ થતો હતો કે હવે લડવાની પોતાની ઉતાવળ કરતાં તો પોતાના જમાઇને વધારે ઉતાવળ હતી. બાઈની સામે હથિયાર ઉંચકતાં ડરતો એ જુવાન હવે એચિંતો હિંમતવાન થયો હતો, અને સામેથી ચડાઇ કરવા અધીરો બની ગયો હતો.

હુકમ સાંભળીને તુરત હાશીરખાને યુદ્ધસામગ્રી લાદીને દોહસોં હાથી તુરત રવાના કર્યા. બે ઘડી પછી ઘોડેસવાર લશ્કર પણ મોકલી દીધું. બપોરનું બોજન પૂરું થયું—ન થયું અને પાંચેક હજાર સૈનિકોની ટુકડીઓ શત્રુઓ સાથે તૈયાર થઇ ગઇ. બાઝીરખાન અને હાશીરખાન પાયદળની સાથે ઉપડ્યા. પાંચેક કોસ દૂર જઇને સાંજે એક મેદાનમાં રાવડીઓ નાંખી લશ્કરે મુકામ કર્યો.



એટલામાં વાવડ મળ્યા કે ત્યાંથી એએક કોસ દૂર જ દોલતખાનને મુકામ પડ્યો છે. બાઝીદખાનને લાગ્યું કે કદાચ અહીંજ બાઝની સાથે ભેટભેટા થઈ જવાશે. છાવણી નંખાઈ ગયા પછી બાઝીદખાન અને હાશીઝખાન ઘોડા પર બેસી છાવણીની આસપાસ ફેરો મારવા નીકળ્યા. આસપાસનો પ્રદેશ તેમણે જોયો. યુદ્ધ માટે એ સ્થાન પોતાને અતુકૂળ થશે કે સામા પક્ષને અતુકૂળ થઈ જશે તેની તપાસ તેમણે કરી જોઈ. એટલામાં બાઝીદખાને તોપખાનાની સામગ્રી જોઈ અને તેની ભૂકુટી ચડી. પોતે ના કહી હતી, છતાં હાશીઝખાને તોપો અને તે માટેની સામગ્રી સાથે લીધી હતી તે તેને ન ગમ્યું. તેણે પૂછ્યું: “ક્યા કિલ્લા તોડવા માટે તમે આ તોપો લાવ્યા છો?”

“નામવર ! તમને ખબર નથી. દુસ્મન કોઈ આડની પાછળ છુપાઈને લડે તો એ આડ જ તેનો કોટ બની જાય. તે વખતે તોપો વિના કાંઈ ચાલે ?”

બાઝીદખાનના ચહેરાએ અણચિંતવી ગંભીરતા ધારણ કરી. ફાણુબર તેણે શબ્દો હૃદયમાં ઘૂંટીને પછી બહાર કાઢ્યા: “એ દુસ્મન નથી, મારો ભાઈ છે.”

હાશીઝખાન ચમક્યો પણ ગમ ખાઈ ગયો. તે બોલ્યો: “હા, નામવર ! પણ લડવાને સામે આવે તે ભાઈ પણ દુસ્મન જ લેખાય !”

બાઝીદખાન કશે જવાબ આપી શક્યો નહિ અને મનમાં જ સમસમી રહ્યો. પોતે બાઝની સામે લશ્કર લઈને ચડ્યો હતો, પરંતુ પોતાનો ધરાદો શો હતો તે હજી તેણે હાશીઝખાનને જણાવ્યો નહોતો.

રાત્રે બાઝીદખાનની રાવડીમાં સરદારો એકઠા થયા. રહવારમાં અહીંથી કુચ ન કરતાં દોલતખાનના લશ્કરને જ સામે આવવા દેવું અને રાતોરાત મોરચાઓ તથા આડ-બચાવો તૈયાર કરવા

એમ હયું. એ રીતે મંત્રણા પૂરી થઇ એટલે તુરત એ પોતાને કામે વળગ્યા.

(૪)

બાઝીદખાન પોતાના તંબૂમાં જાગતો સૂતો હતો અને મનમાં મુંઝાઇ રહ્યો હતો. સરદારો અને લશ્કરનું વાતાવરણ સમજી લઇ તે ભાઈની સાથે યુદ્ધ કરવા રાજધાનીમાંથી નીકળ્યો હતો. એ યુદ્ધનું સંચાલન પોતાની ધારણા મુજબ કરવાનો તેનો મનોભાવ હતો. પરંતુ અહીં તો હાશીઝખાનનું માથાભારેપણું પોતાને દબાવી રહ્યું હતું એમ તેણે જોયું. તેને લાગ્યું કે કદાચ યુદ્ધ પોતાની ધારણા પ્રમાણે નહિ લડાય.

તેની ધારણા શી હતી? તે ઉજ્જનનની સેનાના સરદારોની વચ્ચેથી દૌલતખાન અને મુસ્તફાખાનને ઉપાડી લેવા મોકલતો હતો. તેમને બૂલ ખવાડનારા સરદારો પાસેથી તેને છોડાવવા મોકલતો હતો. તેમ કરવા માટે લડાઈ કરવી પડે તો તેને વાંધા નહોતો. એક ભાઈઓને કેદ કરવા પડે તોય શીકર નહોતી. તેમને કેદ કરીને શુબહિલપુરમાં લાવ્યા પછી પોતાને જ હાથે દૌલતખાનને માથે તાજ પહેરાવતાં પોતાને કોણ રોકનાર હતું? હાશીઝખાન પણ તે વખતે શું કરી શકવાનો હતો?

પણ આ એત પાર પડશે કે કેમ તે સંબંધે હવે તેને કેટલીક શંકા ઉપજતી હતી. ઉજ્જનનમાંથી લશ્કર નીકળ્યું ત્યારે એટલું હતું તે કરતાં તે અલારે દોઢું થયું હતું; દૌલતખાનની બાબત એ સ્ત્રીને લડનારા નવા સૈનિકો તેને માર્ગ પરનાં ગામડાંમાંથી મળ્યા હતા; પરંતુ તેની પાસે નહોતા હાથી કે નહોતું તોપખાનું. બાઝીદખાનનું લશ્કર તેથી બમણું હતું, પુષ્કળ સામગ્રીવાળું હતું, અને જો બરાબર લડાઇ ચાલે તો ઉજ્જનનના લશ્કરનો જરૂર ધોણું નીકળી જાય. તો શું દૌલતખાન અને મુસ્તફાખાન સલામત સ્ત્રી-શકે શું બાઝીદખાનને એ એક ભાઈઓને ગુમાવવા ના પડે?

હાશીઝખાન તો દૌલતખાનતું કાસળ જ કાઢવા માંગતો હતો, એ વિષે આઝીદખાનને જરાએ શંકા નહોતી.

આઝીદખાનને ઉંઘ ન આવી. તે ઉઠ્યો, પડદો હઠાવીને તંબૂની બહાર નીકળ્યો. તેણે જોયું કે ચોમેર મશાલો સળગી રહી છે, તેના પ્રકાશમાં મોરચા બંધાય છે, ધૂળકોટ રચાય છે, તોપો ગોઠવાય છે, અને ધમાલ ચાલી રહી છે. બાબુમાં જ હાશીઝખાનનો તંબૂ હતો. અંદર તાપણું સળગતું હતું તે બહારથી દેખાતું હતું. આઝીદખાન ઓચિંતો તંબૂમાં પેઠો. હાશીઝખાન પથારી પર જરા આડો પડ્યો હતો તે જોભો થઈ ગયો. તાપણામાંથી અંગારા વીણીને હુક્કો ભરતો ચાકર આવો ખસી ગયો.

“કેમ નામવર, અત્યારે?” હાશીઝખાને પૂછ્યું.

“વાલીદ! એક વાત કહેવા આવ્યો છું.” આઝીદખાને વડીલને ઘટે તેવા સંબોધનનો ઉપયોગ કર્યો.

“બિરાજો!”

હાશીઝખાને ચાકરના હાથમાંથી હુક્કો લીધો એટલે ચાકર બહાર ચાલ્યો ગયો. આઝીદખાનને જોઈતી એકાંત મળી. તે થોડી વાર ચૂપ એસી રહ્યો, તે દરમિયાન હાશીઝખાન પોતાના જમાઈના ચહેરા પરથી તેના આગમનનો હેતુ કળી લેવા ચત્ન કરવા લાગ્યો.

આઝીદખાને ધીરે રવરે કહ્યું: “મને એક યુક્તિ સૂઝી છે, સાપ મરે નહિ અને લાકડી ભાંગે નહિ તેવી.”

“કહો, કહો, લડાઈ લડવી ન પડે તો તેમ કરવા હું ય રાજી છું.”

“તમે દૌલતખાનની છાવણી પર પાછલી રાત્રે છાપો મારવા ઉપડો, અને કોઈ પણ રીતે દૌલતખાન અને મુસ્તફાખાનને કેદ કરીને લઇ આવો!”

“હા...આ!”

“તે આપણા કેદી થશે એટલે ઉઠ્ઠાનનું લશ્કર કશું કરી શકવાનું નથી.”

“જોખમનું કામ છે નામવર! પણ પછી?”

“પછી....” જરા વિચાર કરીને ખાઝીદખાન બોલ્યોઃ  
“તેમને જીંદગીભર કેદ ભોગવવી પડશે; અને વીંછીનો આંકડો કપાઈ ગયા પછી તેનું બધું બળ નાશ પામે છે તે તમે જાણો છો.”

“તો ભલે, તેમ કંઈ.” હાશીઝખાને જવાબ આપ્યો.

“પણ જુઓ, બેઠિને કેદ કરીને સહીસલામત અહીં લાવવાના છે.”

“હા, એમ જ કરીશ. પણ આપ જાણો છો ને કે લશ્કરની વચ્ચેથી તેમને પકડવાના છે?”

“હા, ઝપાઝપી થશે, પણ બહુ ખુવારી નહિ થાય. એચિંતો છાપો મારવાનું પણ હું એટલા માટે જ કહું છું.”

“અસ, એ જ હુકમ છે ને? હું આપના હુકમને તાબે છું. આપ નિરાંતે તંજૂમાં જઈને પોલી જાઓ, સહવારે બેઠિને કેદી બનાવીને આપની આગળ હાજર કરીશ.”

“એ જ યુક્તિ હું તમને કહેવા આવ્યો હતો.”

“કશી શીકર નહિ. હું અત્યારથી જ તે માટેની ગોઠવણ કરું છું.”

“હાં, તો ઉઠો; પણ જુઓ, બેઠિને પકડીને સલામત રાખવાના છે.”

“આપનો હુકમ હું યરાયર સમજ્યો છું.”

“ત્યારે હવે હું જઉં છું.”

“ભલે પધારો.”

ખાઝીદખાન ઉઠ્યો અને તંજૂની બહાર નીકળી ચાલ્યો. એ એક ક્ષણ રહીને તે પાછો આવ્યો અને હાશીઝખાનને ફરીથી

યાદ આપી : “ ખાનસાહેબ ! મેં કહ્યું તે જૂલતા નહિ, એ જરાએ ધનિ ન થાય તેની સંભાળ રાખજો. ”

“ હા, નામવર ! એની આપે જરાએ ચિંતા ન રાખવી. ”

બાઝીદખાન સંતોષ પામીને પાછો ફર્યો અને તંબૂમાં જઈ રૂઝ ગયો. તે સમજી ગયો હતો કે પોતાનો સસરો પોતાને જ તપ્તનશ કરવા માંગે છે અને દૌલતખાન તથા મુસ્તફાખાનનો કાંટો કા નાંખવા ઇચ્છે છે. પોતે પણ તેને એવી સૂચના આપી હતી જેથી છેવટે તો પોતાની મક્કસદ પાર પડશે એમ જ હાશીઝખાન લાગે. જો આ યુક્તિ ન કરવામાં આવે તો ખરેખર યુદ્ધ મ અને તેમાં બેઉ ભાઈઓનો જીવ જવાનો ભય રહે; આ યુક્તિ તેઓ માત્ર કેદ પકડાય, પણ જીવતા રહે : બાઝીદખાનને અત્ય જોઈતું હતું પણ એટલું જ.

તેના મનની મુંઝવણ હવે મટી ગઈ. તે નિરાંતે ઉઘી ગયે

(૫)

રહવાર પડ્યું અને તુરંત તેને ખબર પડી કે દૌલતખાન લશ્કર પર હાશીઝખાને પરોઢમાં જળ્મર છાપો માર્યો હતો. હાથીદળ અને ઘોડેસવારોની બધી સેના સાથે લઈ ગયો હતો.

થોડી વાર થઈ અને સમાચાર મળ્યા કે દૌલતખાનનું લશ્ક વીંખાઈ પીંખાઈ ગયું છે અને તેના સૈનિકો ચોમેર નાસવા લાગ્યા છે.

પણ બાઝીદખાનનું હૃદય ભડચી ધબકી રહ્યું હતું. દૌલતખા અને મુસ્તફાખાનનું શું થયું તે જાણવા તે અત્યંત આતુર હતો.

વળી થોડી વારે ખબર આવી કે દૌલતખાન બરાબર સપડા ગયો છે અને મુસ્તફાખાન છટકી ગયો છે. તે પૂર્વ તરફ નાસવા લાગ્યો છે, ને કેટલુંક સૈન્ય પણ તેની સાથે ગયું છે.

બાઝીદખાન વિહ્વળ બન્યો. તેની આતુર આંખો દૌલતખાન પોતાની સમક્ષ આવતો જોવાને તાકી રહી.

પહોર દિવસ ચડ્યે તેની સમક્ષ દૌલતખાન રજુ થયો, પણ ધડને વળગી રહેલા કપાયલા માથા સાથે !

બાઈની એ દુર્દશા થયેલી જોઈને બાઝીદખાન કકળી ઉઠ્યો. તેણે ત્રાડ નાંખી : “હાશીઝખાન ! હાશીઝખાન !”

લાગલો જ તેનો હાથ તલ્વારની મૂઠ પર ગયો, અને તે મ્યાનમાંથી તલ્વાર ખેંચી કાઢી દોઢ્યો. બાઈના મૃત્યુના આઘાતથી તે ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો—ધેલો બની ગયો હતો. સૈનિકો સ્તબ્ધ બનીને ક્ષણભર જોઈ રહ્યા અને પછી તેની સાથે સાથે દોઢ્યા. કોઈએ કહ્યું : “નામવર ! સરદાર સાહેબ હજી પાછળ છે, આ તરફ જ આવે છે.” પણ તેણે તે ન સાંભળ્યું. સૈનિકો સમજતા નહોતા કે બાઝીદખાન હાશીઝખાનને કેમ શોધે છે.

ખુદી તલ્વારે તેણે દોઢ્યા જ કર્યું. સૈનિકો હજી છાવણી તરફ આવતા જ હતા, તેઓ બાઝીદખાનની સાથે પાછા ફરવા લાગ્યા. “ક્યાં છે હાશીઝખાન ? ક્યાં છે એ બેવક્ષ ખૂની... હજી કેટલેક દૂર છે ?” એવી તે વારંવાર ત્રાડ નાંખતો હતો.

“નામવર ! અહીં થોભો, આ રસ્તે જ તે આવે છે.” એક સૈનિકે કહ્યું.

બાઝીદખાન ત્રાસ ખાવા થોભ્યો, પણ પાછળ રહેલા હાશીઝખાનને ખચર મળી ગઈ હતી કે બાઝીદખાન તેના પર ઉશ્કેરાઈ ગયો છે અને ખુદી તલ્વારે ધસી આવે છે. તેણે બાઝીદખાનની મનાઇ છતાં દૌલતખાનને પોતાને હાથે બેજન કર્યો હતો, તેની અસર જોવા માટે તે ધરાદાપૂર્વક પાછળ રહ્યો હતો. એ સમયસૂચકતા તેને ખરેખર ઉપયોગી થઈ પડી. તેણે બાઝીદખાનને મ્હોં બતાવ્યા સિવાય પોતા સાથેના ઘોડેસવારોની સાથે આડકટા માર્ગ લીધો. તેને પોતાના જીવના જોખમના બચુકારા વાગતા સંભળાતા હતા.

“ક્યાં છે હાશીઝખાન ? ક્યાં છે મારા બાઈનો ખૂની ? કોઈ તેનું માથું લાવો, એક લાખ દિનાર બક્ષીસ આપું !”

બાઝીદખાને ઘેરા વળી ઉભેલા સૈનિકોની સામે જોયું અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર સરી પડી.

સૈનિકોને હવે સમજ પડી કે સરદારે બાઝીદખાનના હુકમની સામે થઈને આ કામ કર્યું હતું. બાઝીદખાનની આંખમાં આંસુ જોઈને સૈનિકોની આંખોમાં પણ કરકર આવી ગઈ.

કેટલીક વારે તેને માહિતી મળી કે હાશીઝખાન ચેતી જઈને નાસી ગયો છે. છાવણીમાં પાછા ફરીને તેણે સરદારોને એકઠા કરી કહ્યું : “તમારામાંના જેઓ હાશીઝખાનને વફાદાર હો, તેઓ અહીંથી જીવતા ચાલ્યા જાઓ!” કોઈ બોલ્યું નહિ, કોઈ સળક્યું નહિ. તુરત તેણે હુકમ કર્યો : “તો છાવણી ઉઠાવો અને કુચ કરો.”

“સુલ્તાનનો હુકમ શુન્નઉલ્લપુર તરફ કુચ કરવાનો છે?” મહમદખાન નામના એક સરદારે પૂછ્યું.

“નહિ, દૌલતખાનના શબ્દને જ શુન્નઉલ્લપુર લઈ જાઓ અને તેને કિલ્લામાં પૂરા માનમર્તબાથી દફનાવવાનો વજીર સાહેબને સંદેશો મોકલો. મારે હાશીઝખાનને પકડવા તેની પાછળ જવું છે.” બાઝીદખાન ભાઈના શબ્દને પગે હાથ અડાડી આંસુભરી આંખે બોલ્યો : “ભાઈ! તારો તાજ મેં ઝૂંટવી લીધો નથી, તે ઝૂંટવનાર મારો નાપાક સસરો છે, પણ હું એ એવકા પર તારા ખૂનનું વેર લીધો વિના શુન્નઉલ્લપુરનું પાણી નહિ પીઉં!”

બાઝીદખાનની પ્રતિજ્ઞાએ સૌને સ્તબ્ધ બનાવી મૂક્યા.

ખટપટી રાજકારણથી અજાણ્યા અને માત્ર લડવાનીજ કુશળતાવાળા સરદારો તથા સૈનિકો તે કાળે રહેજ રહેજમાં આવા પ્રપંચોના ભોગ થઈ પડતા. તેઓ સેનાપતિ કે સરદારોને દોરડે બાંધેલા ભાડૂતી લડવૈયાઓ જ મોટે ભાગે હતા. સેનાની જંભાવટ મોટે ભાગે જૂદી જૂદી લડાયક ટોળાઓને નોકરીમાં રાખી લેવાથી થતી. એ ટોળાઓના સરદારો જાગીર કે વેતનના બદલામાં પોતાની ટોળાઓની નોકરી રાજ-આદશાહને આપતા. વેતન,

જાગીર, લૂંટનો દલો કે ધનામ-અકરામ મેળવવાનું મોટા ભાગના સૈનિકો તથા સરદારોનું ખ્યેય હતું. પોતાના અન્તઃદાતાની નિમકહલાલીથી નોકરી કરવી એ એમની વફાદારીની સમજ હતી. ઇન્સાફ-ગેરઈન્સાફ, ધર્મ-અધર્મ, વાજબી-ગેરવાજબી, એ બધું સમજવાનો ભાર તેઓ આદશાહ, સેનાપતિ કે સરદારને માથે જ રહેવા દઈને માત્ર લડી જાણતા, તેમાં પરાક્રમ માનીને આત્મસંતોષ અનુભવતા અને યુદ્ધને અંતે જીવતાં રહેવાય તો પારાવાર સુખ-ચેન ભોગવવાની લાલસા સાથે તેઓ લશ્કરમાં દાખલ થતા. પોતે એવા લશ્કરમાં દાખલ થઈને ન્યાયને પક્ષે લડશે કે અન્યાયને પક્ષે, દેશના કલ્યાણ માટે લડશે કે વિનાશ માટે, એની સમજ થોડાક જ ધરાવતા. આથી જ જ્યારે પરદેશી આક્રમણકારોએ હિંદના નાનામોટા પ્રદેશો કબ્જે લીધા ત્યારે તેમને હિંદમાંથી હિંદુ-મુસ્લીમ લડાયક ટોળાઓની નોકરી લડવા માટે મળી રહેલી. મોટે ભાગે એ ટોળાઓ તીર અને તક્વારને જ યુદ્ધના આયુધ તરીકે વાપરતી.

હાશીઝખાનની સરદારી હેઠળ જે નાના સરદારો અને સૈનિકો તેની સલાહ અને હુકમને માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા, તેઓને હવે સમજતું હતું કે પોતે કેવો ભુલાવો ખાઈ ગયા હતા. હાશીઝખાન બાઝીદખાનનો સસરો હતો તેથી તેનો પ્રભાવ બીજા સરદારો પર પડતો હતો અને તેઓ હાશીઝખાનના હુકમને બાઝીદખાનનો જ હુકમ માનતા હતા. જેઓએ બાઝીદખાનની સાથે એકાંતમાં દૈલતખાનને લશ્કર સાથે શુળઊલપુરમાં નહિ આવવા દેવાનો પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવ્યો હતો, તેઓએ પણ હાશીઝખાનની સલાહનો જ પડઘો પાડ્યો હતો. તેઓ માનતા હતા કે બાઝીદખાનને રચતી વાત જ પોતે કહે છે; પરંતુ અત્યારે તેમને સમજાયું કે હાશીઝખાને પોતાના જમાઈની ઈચ્છા અને આગ્રાનો અનાદર કર્યો હતો અને પોતાને પણ તેણે જ ભયંકર ભૂલ ખવડાવી હતી.

હવે તો ખુદ સુલ્તાન બાઝીદખાને જ લશ્કરની સરદારી હાથમાં લીધી હતી, એટલે સેનાએ તેના હુકમને જ વફાદારીથી માન આપવાનું હતું. થોડા વખત પહેલાં જે હાશીઝખાનના હુકમને તેઓ



ખર્ચ આપતા હતા, તેજ હારીઝખાનને પકડવા જવાનો સુસ્તાનનો કુકુમ છૂટ્યો હતો, એટલે તેઓએ છાવણી ઉઠાવીને સુસ્તાનની સીંચે હારીઝખાનની પૂઠ પકડવાની હતી.

દૌલતખાનની સેના વિખરાઈને નાસી ગઈ હતી પણ ઝપાઝપીમાં મરેલા સૈનિકોનાં મુઠ્ઠાં ખુલ્લા મેદાનમાં પડ્યાં હતાં. બાઝીદખાને તેમને દફનાવવા માટે વ્યવસ્થા કરી અને પડી રહેલો માલ અસખાબ એકઠો કરીને પાછળ મોકલવો એવો હુકમ આપ્યો. યઘી તુરત તેણે લશ્કરને પૂર્વ દિશા તરફ દોર્યું.

(૬)

જે દિશામાં હારીઝખાન ઘોડેસવારો સાથે નાઠો હતો તેજ દિશામાં માર્ગમાં શુગલપુર આવતું હતું, પણ બાઝીદખાને લશ્કરને ત્યાં થોભાવ્યું નહિ. સાંજે તેણે શુગલપુરથી કેટલેક દૂર પડાવ નાંખ્યો અને હારીઝખાન કઈ દિશામાં ગયો છે તે જાણવાને ઘોડેસવાર બાતમીદારોને ચોમેર રવાના કર્યા.

પરોઢમાં તેને ખબર મળી કે હારીઝખાનને રાયસનના મિયાણાઓએ આશ્રય આપ્યો છે. રાયસનનો કિલ્લો ત્યાંથી બે દિવસની મજલ જેટલો દૂર હતો. બાઝીદખાને સહવારમાં જ છાવણી ઉપાડી ને આખો દિવસ ક્યાંય થોભ્યા વિના કુચ ચાલુ રાખી, એટલે સાંજે કિલ્લો ત્રણેક કોસ દૂર રહ્યો. જો ત્યાં જ પડાવ નાંખવામાં આવે તો મિયાણાઓ ચેતી જાય એવો સંભવ જણાતો હતો, તેથી તેણે રાત્રે મુસાફરી ચાલુ રાખી અને મધરાત થતાં પૂર્વે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો.

બાઝીદખાને કિલ્લેદારને કહાવ્યું કે તેઓએ ગુનેહગાર હારીઝખાનને પોતાને સોંપી દેવો, પણ કિલ્લેદારે એ કહેણુ અન્ય રાખ્યું નહિ. સહવારમાં કિલ્લા પર હુમલો શરૂ કરવામાં આવ્યો. મિયાણાઓએ કિલ્લા પરથી યુદ્ધ શરૂ કર્યું પણ કિલ્લો વધુ વખત ટકી શક્યો નહિ. બાઝીદખાનની તોપોએ કિલ્લામાં આવડાં પાડ્યાં

અને હાથીઓએ દરવાજા તોડ્યા. મિયાણાઓને પાછા હઠવું પડ્યું.  
અને ખાતીદખાનના સૈનિકોએ કિલ્લામાં પેસી હાતીદખાનને પકડીને  
તેની સમક્ષ રજુ કર્યો.

“હાતીદખાન ! તમે મારા ભાઈનું ખૂન કર્યું...”  
ખાતીદખાન ટગર ટગર જોઈ રહીને બોલ્યો : “તમે મારા હુકમને  
પગ તળે કચડી નાંખીને ખૂન કર્યું...”

“નામવર !” હાતીદખાને સમયોચિત નમ્રતાથી જવાબ  
આપ્યો : “આપ મને ગેરધન્સાફ કરો છો. મેં ખૂન કર્યું નથી.”

“એમ ? ત્યારે કહો તો તમારી અહાદુરીની વાત !”

“લડાઈ ચાલે છે ત્યારે કોઈ પણ લડવૈયો પોતાની જાતનો  
અચાવ કરે છે અને તે માટે દુશ્મન ઉપર ધા પથ્થુ કરે છે.”

“એટલે તમે એમ કહો છો કે તમે તમારો અચાવ કરતાં  
દૌલતખાન ઉપર ધા કર્યો હતો ?”

“હા, નામવર !”

ખાતીદખાનની આંખોમાં લોહી ધસી આવ્યું : “માથે મોત  
ભમે છે, છતાં મૂઠું બોલો છો ? દૌલતખાનને પકડનાર સૈનિકોએ  
મને કહ્યું છે કે તેને સહીસલામત પકડ્યા પછી જરૂર ન હોવા  
છતાં તમે તેની ઉપર તસ્વાર ચલાવી હતી. પણ જવા દો એ વાત !  
તમે કહો છો કે તમે તમારી જાતના અચાવમાં તસ્વાર ચલાવી  
હતી, કેમ ?”

“એ તો મેં આપને કહ્યું જ છે.”

ઉશ્કેરાટથી ધૂનતો ખાતીદખાન બોલ્યો : “તો એ  
એમુરવ્વતખોર સરદાર ! માળવાના સુસ્તાનને હાથે તું શહીદ કેમ  
ન થયો અને તેની સામે તસ્વાર ચલાવી ? મારો હુકમ બજાવવાને  
તું જીવ આપતાં કેમ પાછો પડ્યો, એ બેવકા ?” ખાતીદખાન  
કેધાવેશમાં તેની સામે ચાર ડગલાં ધસી જઈને બોલ્યો : “સુસ્તાનના

જનને સસ્તો મારી તારા જનને અચાવવા માટે તલ્લવાર ચલાવનાર કાયર ખૂની ! તું હવે જીવવાલાયક નથી રહ્યો...જન અચાવવા માટે તરફડનાર બેવકા જીનેહગારે સમજવું જોઈએ કે તેનો પોતાનો જન સુસ્તાનના જન આગળ કેટલો નાચીજ છે ! લે એ હું જ તને સમજાવું...”

તત્કાલ આઝીઢખાને જીરસાપૂર્વક ભેટમાંથી કટાર ખેંચીને હાશીઝખાન ઉપર ફેંકી. હાશીઝખાન બહાવરો બનતો એક ડગલું પાછો હઠ્યો, પણ કટારની ચોટ નિષ્કળ ન થઈ શકી. તે તેના કલેજમાં આબાદ રીતે પેસી ગઈ અને હાશીઝખાન બેંચે પછડાયો.

“હત્ એકદર છોકરા !” હાશીઝખાન કાળજીમાંથી કટાર ખેંચીને ફેંકી દેતો તુચ્છકારથી બોલ્યો : “તને તાજ પહેરાવવા માટે જોખમ ખેડનારની તેં આવી કિંમત આંકી ?”

“મેં તારી બરાબર કિંમત આંકી છે. મને તાજ પહેરાવવાની વાત કરનારની પોતાની નજર એ તાજ ઉપર કેવી ચોંટી હતી તે મારાથી અજાણ્યું નથી, બેવકા સરદાર !”

તુરત આઝીઢખાન ત્યાંથી મ્હોં ફેરવીને ચાલ્યો ગયો અને હાશીઝખાન થોડી વાર તરફડીને ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યો.

(૭)

હાશીઝખાનને આઝીઢખાને પોતાને હાથે ઠાર કર્યો, જમાઈએ ખુદ સસરાનો જન લીધો, સુસ્તાને પોતાના જ બેવકા સરદારની પાછળ પડીને તેને પકડી બેજન કર્યો : એ બનાવે આઝીઢખાનના આબા લડકરમાં સનાટો છાઈ દીધો. આઝીઢખાન એક કરડો જીવાન છે, વકાદાર અને બેવકાને ઉંડી નજરથી પિછાણીને તે કામ લે છે, તેના ધ્યાનમાં આવ્યું તે કામ ગમે એટલી જહેમતે અને હરકોઈ જોખમ ખેડીને પણ પાર જીતારે તેવો બહાદુર છે, એમ આજે પહેલી જ વાર માળવાની સેનાએ જોઈ લીધું. તેના સંબંધમાં આજસુધીનો સૈનિકોનો જે અચાલ હતો, તેથી ઉલટો જ

આ અનુભવ હતો. સૈનિકો જાણતા હતા કે તે લડી જાણે તેવો અને સેનાની જમાવટ કરી જાણે તેવો હોશિયાર છે, પણ તેઓની માન્યતા એવી હતી કે તેની બધી હોશિયારી તેના ગાનતાનમાં દૂધી જતી હતી; હવે તેઓએ જોયું કે તે લડાઇના વ્યૂહો રચી જાણે તેવો ચાલાક છે, ખટપટો અને કાવતરાને પારખી જાણે તેવો ઉંડી નજરનો છે, ધાર્યા કામ માટે ખંતીલો છે, ગેરધ્વનિસાક્ષી હશે તેવો અને ધ્વનિસાક્ષ માટે ગમે તેવો ભોગ આપી દે તેવો છે. શુભઅત્યાન પછી માળવાના તખ્ત પર હવે એ જ બિરાજવાનો છે એમ જાણીને સૈનિકોની દૃષ્ટિને તે એક રંગીલો જુવાન જ દેખાતો નહોતો, પરંતુ અહાદુર સુલ્તાન પણ દેખાતો હતો. આઝીદખાનમાં સૈનિકોએ આઝ પક્ષીની ચપળતા જોઇ, આઝની વેગીલી દોડ જોઇ, છટકીને નાસી જતા શિકારને તોડી પાડનારી આઝની ચોટ જોઇ અને ત્યારથી ‘સુલ્તાન અહાદુર આઝીદખાન’ સૈનિકોનો લાડકો ‘આઝ અહાદુર’ બન્યો.

મોટા ભાઇનું તો મૃત્યુ થયું, પણ હવે નાના ભાઇને મનાવી-સમજાવીને પાછો લાવવો જોઇએ, એમ આઝ અહાદુરને લાગ્યા કરતું હતું. પિતાના મૃત્યુ પછી ખટપટ, અવિશ્વાસ, કાવતરા અને ચાલ્યાજીથી ભરપૂર બનેલા થોડા દિવસના વાતાવરણમાંથી કેવાં ગંભીર પ્રકરણો ઊભાં થયાં હતાં, તેનો જ્યારે આઝ વિચાર કરતો હતો ત્યારે તેને એક પ્રકારનો વિષાદ ઉપજતો હતો. આવી સુલ્તાની અને આદશાહી કેટલી ભયંકર હોય છે, કેટલી લોહિયાળ હોય છે, જીંદગીને કેવી અશાંત કરી મૂકનારી હોય છે, કેવો શ્રમ ઉપજાવનારી હોય છે, તેનો અનુભવ તેને આ થોડા દિવસની અંદર જ થઇ ગયો. પરંતુ હવે તો માથે જે ભાર પડ્યો હતો તે ઉઠાવવામાં જ આઝ અહાદુરની અહાદુરી હતી, તેને અવગણવાથી કશું વળે તેમ નહોતું.

રાયસનના કિલ્લાને કબ્જે લઇને ત્યાં બંદોબસ્ત જમાવવાને આઝ થોડા દિવસ રોકાયો. ત્યાંથી રાજધાનીમાં પાછા ફરવાની તેને સરદારોએ સલાહ આપી, પણ જ્યાંસુધી પોતે મુસ્તફાખાનને મળી,

સમજવી, શુભઉલ્લસપુરમાં પાછો ન લાવે, ત્યાંસુધી તેને એન પડે તેમ નહોતું. તેનો ધરિદો મુસ્તફાખાનને શોધવા જવાનો હતો. તેને મળેલા સમાચાર એવા હતા કે મુસ્તફાખાન સોએક ઘોડેસવારોની સાથે વિંધ્યાચળના કુંગરામાં ક્યાંક ભરાઈ ગયો છે.

રાયસનમાં જ પડાવ રાખીને બાજે મુસ્તફાખાનની બાળ કાઠવાને એમરે જમસૂસો મોકલ્યા. પાંચ-સાત દિવસ સુધી જમસૂસોએ ખૂબ બ્રમણ કર્યું. પહોડની તળેટીમાં વસેલાં ગામડાં તેઓ ખૂંદી વળ્યા. જૂના કિલ્લા અને પડી ગએલાં ખંડેરામાં તેમણે તપાસ કરી. નર્મદાના કિનારા સુધી તેઓ ફરી આવ્યા. એક પછી એક જમસૂસો પાછા આવવા લાગ્યા પણ તેઓ મુસ્તફાખાનની ચોક્કસ ખાતમી લાવી શક્યા નહિ. તેઓને મળેલી ખબર માત્ર એટલી જ હતી કે માળવાનો એક શાહજાદો દૂર ને દૂર પૂર્વના કુંગરાઓ તરફ થોડા ઘોડેસવારો સાથે ચાલ્યો જતો કોઈ કોઈના જોવામાં આવ્યો હતો ખરો. છેલ્લે એક જમસૂસ આવ્યો અને તેણે એવી ખબર આપી કે રાયસનથી સો-સવાસો કોસ જેટલે દૂર આવેલા ગઢમંડલાના કિલ્લામાં ગોંડ લોકોના એક રાજાએ મુસ્તફાખાનને આશરો આપ્યો છે.

“ગઢમંડલા તો દલપતસાહનો\* કિલ્લો.” તુરત બાજ બોલ્યો: “મહમદખાન! આપણે હવે છાવણી ઉઠાવો, અને પૂરવ તરફ ચાલો!”

સરદાર મહમદખાન દાઢીના વાળ ચંચવાળતો બોલ્યો : “નામવર! એટલે બધે દૂર લશ્કરને લઇને જવું, એ મોટા જોખમનું કામ છે. તે માટે આવી નાની સેના અને આટલી થોડી સામગ્રીથી ન ચાલે.”

“કેમ ન ચાલે? આપણે કોઇની સાથે લડવું નથી. આપણે કોઇને લૂંટવા કે સતાવવા નથી. આપણને યુદ્ધની વધુ

\* ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વીરાંગના દુર્ગાવતીનો પતિ.

સામગ્રીની જરૂર નથી. ખોરાકી જોઈશે તે માર્ગમાંથી મળી રહેશે.”  
બાઝે ટૂંકમાં પોતાનો હિસાબ સમજાવ્યો.

“પણ નામવર ! મુસ્તફાખાન એટલા દૂર ગયા છે તો એમને જવા દો. પછીથી આપણે તેમને સમજાવવા અને તેડી લાવવા માણસો મોકલીશું.”

“એમ કેમ ચાલે, સરદાર ? મારે મારી જાતે તેને તેડી લાવવો છે અને ઉજ્જનની જગીર સોંપવી છે.”

“પણ આમ લશ્કર સાથે જઈશું તો તેમને બરોસો કેવી રીતે આવશે ? હજી તો દૌલતખાનનો ખનાવ તાજો છે. મુસ્તફાખાનના દિલમાં ભય અને અવિશ્વાસ હશે. તે અત્યારે નહિ સમજે, આપ તેમને ગમે તેવી લાલચ આપશો તોપણ તે માનશે કે પોતાને ફસાવવાની એ કરામત છે.”

“આપણું દિલ પાક હોય તો સામાનું નાપાક દિલ પણ પાક બની જાય, એવી પાક દિલની તાકાત હોય છે, એ તમે નથી જાણતા, મહમદખાન ? એટલે આપણે છાવણી જરૂર ઉઠાવો અને પૂરવ તરફ ઉતાવળે ચાલો.”

સુલ્તાનનો હુકમ થયો એટલે લશ્કરે છાવણી ઉપાડી લીધી. બાઝે યુગ્મઉલપુર કાસદ મોકલીને વઝીરને બધા સમાચાર મોકલ્યા. માળવા ઉપર કોઈ પરપ્રદેશના અધિપતિના આક્રમણનો ભય નહોતો, એટલે બાઝ એ આગતમાં નિશ્ચિંત હતો.

બાઝની સેના જેમ જેમ આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ આસપાસના પ્રદેશમાં અનેક પ્રકારની અફવાઓ ફેલાવા લાગી. રાયસનના કિલ્લાની બાઝે કરેલી જીતની વાતો ચોપાસ ફેલાઈ હતી અને તેની સેના હવે ગઢમંડલા તરફ જતી હતી એટલે ગોંડ લોકોનો પ્રદેશ પણ કબ્જે કરવાની તેની મહત્વાકાંક્ષાની વાતો ઉડતી હતી. ગામડાં સેનાને આવતી જોઈને ફફડી ઉડતાં, પરંતુ વિનાભંજવાડે તેને પસાર થતી જોઈને છૂટકારાનો દમ લેતાં.

પખવાડિયાનો કુંગરાળ પ્રદેશનો પ્રવાસ કરીને ખાંડ ગઢ-મંડલાથી પાંચેક કોસ દૂર રહ્યો, ત્યારે તેણે ગોંડ લોકોની મોટી સેનાને એક લાંબી પહાડી પર મોરચો નાંખીને પડેલી જોઈ અને તે થોભ્યો. તેણે તપાસ કરી તો જણાયું કે દલપતસાહે પોતે માળવાની સેનાને આગળ વધતી અટકાવવાને હજાર હાથીની સેના સાથે તૈયાર થઈને ઊભો હતો.

ખાંડે દલપતસાહે તરફ કાસદ મોકલીને કહાવ્યું કે પોતે મુસ્તફાખાનને માનમર્ત્યાથી પાછો તેડી જવા આવ્યો છે, લડવાનો કે કોઈને જરાએ ઇજા કરવાનો પોતાનો ઈરાદો નથી. પણ દલપતસાહે તેનો જે જવાબ વાળ્યો તેથી ખાંડીદખાન મૂંઝવણમાં પડી ગયો.

દલપતસાહે કહાવ્યું હતું કે મુસ્તફાખાન ગઢમંડલાનો આશ્રિત મહેમાન છે અને માળવાની સુલ્તાની આપવાની લાલચથી પણ મુસ્તફાને ફસાવવાની આશા હવે ખાંડે ન રાખવી. દૌલતખાનને દગાથી મરાવી નાંખનાર ખાંડ શું મોંઘાં લઈને પોતાના નાના ભાઈને ફેસલાવવા આવ્યો છે ?

પોતે ખરેખર મુસ્તફાખાનને માનભેર તેડી જવા આવ્યો હતો, તે દલપતસાહેને કેવી રીતે સમજાવવું ? દૌલતખાનને પોતે દગાથી મરાવ્યો નહોતો એ વાત તેના મનમાં કેવી રીતે ફસાવવી ? એક એક ભાઈને ગુમાવીને પોતે ગરીબ બન્યો હતો અને બીજો જતો રહેવાથી પોતાનું દિલ બળી રહ્યું હતું તેની પ્રતીતિ કેવી રીતે ઉપજાવવી ?

તેણે ફરીથી કાસદ મોકલીને દલપતસાહેને કહાવ્યું કે પોતે કોઈ જાતના ખૂરા ઈરાદાથી આટલે દૂર આવ્યો નથી; માત્ર મુસ્તફાખાનને માળવામાં પાછો લઈ જવા જ આવ્યો છે અને એ માટે પોતે ખુદાના કસમ ખાય છે. છતાં જો હજી પોતાની વાત પર દલપતસાહેને ઈતિયાર ન આવતો હોય તો માત્ર પોતાની અને મુસ્તફાખાનની એકાંત મુલાકાતની જો દલપતસાહે ગોઠવણ કરી આપે તો પોતે પોતાના ભાઈને પોતાની બધી નિશાની જે જોઈએ તે ખાત્રી આપી શકે તેમ છે.

પણ એ માંગણીનોય દલપતસાહે અસ્વીકાર કર્યો, તેથી બાઝ ખૂબ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેને લાગ્યું કે પોતાની અને પોતાના ભાઈની વચ્ચે આ જંગલી લોકોનો રાજા જ એક લોખંડી દિવાલ બનીને ઊભો છે, એટલે તેને મહાત ક્યાં વિના પોતે ભાઈનું મ્હોં પણ જોઈ શકે તેમ નથી. તેણે આવેશમાં આવી જઈને મહમદખાનને બોલાવ્યો અને દલપતસાહે ઉપર આક્રમણ કરી ગઢમંડલાને ઘેરો ઘાલવાનો ધરાદો પ્રયત્ન કર્યો.

મહમદખાને બીજા સરદારોને બોલાવ્યા. તે બધાએ એ સાહસ કેટલું વિનાશકારક હતું તે બાઝને સમજાવ્યું. સાહસની ગંભીરતા તો તેથી બાઝને સમજાઈ, પરંતુ તેના દિલમાં જે અપમાનની આગ બળી રહી હતી અને બીજા ભાઈને પણ આ રીતે ગુમાવવાનું દર્દ થયા કરતું હતું, તેથી ઉશ્કેરાઈને તે મરણિયો થવા તૈયાર થયો હતો. સરદારોની વાતો સાંભળીને તે શન્યમૂન્ય જેવા બનીને બેસી રહ્યો.

“ત્યારે મહમદખાન ! હું એકલો દલપતસાહેને મળવા જઈ અને તેને વિનંતિ કરું...”

“સરતાજ ! એ આપ શું બોલો છો ?” મહમદખાનના મ્હોં ઉપર ગંભીરતા છવાઈ, અને તે આગળ બોલ્યો: “ગુસ્તાબી માફ કરજો નામવર, પણ માળવાના સુલ્તાનને દુશ્મનની હાવણીમાં અમે એકલા જવા દઈશું નહિ...સુલ્તાન ! અત્યારે આપ ખામેશ રાખો, અને પાછા ફરો. આમ તોતે ધાએ આપ દલપતસાહેને કે મુસ્તફાખાનને નહિ સમજાવી શકો. એ માટે વખત જોઈએ, અને તે તો શુન્નઉલ્લપુર પહોંચ્યા પછી જ બની શકશે.”

છેવટે મહમદખાનની સલાહ જ બાઝને માન્ય રાખવી પડી. પરાજયના દર્દ કરતાં ય વધારે આકરી વેદના અનુભવતો અને એક ભાઈએને ગુમાવી બેસવાથી નિરાશાની તીવ્ર આગમાં બળતો તે હાવણી ઉપાડીને પાછો ફર્યો.



## પ્રકરણ ૬ હું . . . . . જ્ઞાતયૌવના

(૧)

ભારતની શિરાઓમાં ભક્તિરસનું વહન કરાવનારા સંપ્રદાયોનાં મૂળ એ કાળે દૃઢ થયાં હતાં. રામાનુજ, નિંબાર્ક, મધ્વ, ગિલ્વ-મંગળ અને જયદેવને સૈકાં વીતી ગયાં હતાં. તેમના કાળમાં વવાએલાં વૃક્ષો કેવળ વધ્યા જ કર્યાં હતાં, પણ એ વૃક્ષોએ વસંત જોઈ ચૈતન્ય તથા વલ્લભાચાર્યના સમયમાં અને ત્યારપછી.

વિક્રમની સોળમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ભક્તિરસની ધારાઓને અસ્ખલિત રીતે વહાવનારા આચાર્યો, ભક્તો, ગોંસાર્ધઓથી છવાયેલો હતો. એ કાળમાં વલ્લભાચાર્યે ગોલોકસ્થ કૃષ્ણની ભક્તિરસધારા વહાવનારો સંપ્રદાય સ્થાપ્યો અને મનભૂમિ તેથી પરિપ્લાવિત થઈ. એ જ કાળમાં ચૈતન્યની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની વેલી ખીલી નીકળી અને તેના પુષ્પપમરાટથી મન તથા બંગાળાનો પ્રદેશ મહેકી ઉઠ્યો. એ પ્રદેશમાંથી ઉડેલા રસસીકર તથા રસપરાગ ઉત્તર તથા મધ્ય ભારત ઉપર પથરાયા અને ચોમેર કૃષ્ણભક્તિની વસંત છવાઈ ગઈ. વર્ષોથી વેરાયલાં પડેલાં અને નવેસરથી વેરાતાં ભક્તિખીજો એ કાળે મોટા પ્રમાણમાં અંકુરિત થયાં, પાંગર્યાં અને એથી ખીલી નીકળેલી હરિયાળી દિગંતો સુધી વ્યાપી રહી.

ભક્તાણી મીરાંબાઈએ મેવાડ, મન અને નરસૈયાના સૌરાષ્ટ્રમાં ઠેક દારકા સુધી જઈને ભક્તિરસને સિંચ્યો. ૩૫ અને ૭૫ જેવા ગોસ્વામીઓએ કૃષ્ણભક્તિના રસાયનમાં રહેલાં દ્રવ્યો ગૌડ પ્રદેશમાં વહેતાં કર્યાં. મેવાડ, માળવા અને ગુજરાતમાં વલ્લભાચાર્યના પુત્રો તથા શિષ્યોએ ભક્તિસંપ્રદાયને નવપલ્લવિત કર્યો. એ કૃષ્ણભક્તિની રસભરતીમાં કેટલાક જીર્ણ ધર્મસંપ્રદાયોના અનુયાયીઓ પણ ભળ્યા.

પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી ધર્મને જન્મ-મૃત્યુના ફેરામાંથી મુક્ત કરનાર સખા તરીકે સ્વીકારનાર ભારતની જનતા ધર્મને તદ્દન

અળગો કરી શકે જ નહિ, એટલે એક ધર્મનું તત્ત્વ ન પામી શકવાથી ઇતર ધર્મસંખાનો હાથ પકડવા તે તત્પર રહેતી આવી છે. અનેક ધર્મો તથા સંપ્રદાયોની ચડતીપડતીના ઇતિહાસનું દર્શન તેનું સાક્ષી છે. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોની કંઠી એ જ રીતે અનેક ઇતરધર્મોએ બાંધી હતી અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું આકર્ષણ ઉત્તરોત્તર જ્વલંત બનતું જતું હતું.

ધર્મ ન્યારે સંપ્રદાયોમાં નિબદ્ધ થવા લાગે છે, ત્યારે તેમાં સહેજે આકર્ષણ તથા પ્રચારની દૃષ્ટિ મોખરે આવે છે. બૌદ્ધ, જૈન અને વેદાંત એ ત્રણે મુખ્ય ધર્મો એ દૃષ્ટિથી પોતપોતાનું કાર્ય કરી ચૂક્યા હતા અને તેમનાં આકર્ષણ તેમની પૂર્વ સ્થિતિના પ્રભાવમાં ઓસરવા લાગ્યાં હતાં. કૃષ્ણભક્તિના વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોએ એ સ્થિતિનો લાભ લેવા માંડ્યો હતો. એનો પ્રચાર તથા નવાં આકર્ષણો ભક્તો તથા જનતાને ખેંચી રહ્યાં હતાં. વલ્લભાચાર્ય તથા ચૈતન્યના ભક્તોની સંખ્યામાં તેમના અવસાન પછી જંગી ભરતી ચડવા લાગી હતી, ઠેરઠેર મંદિરો સ્થપાવા લાગ્યાં હતાં, સેવાભક્તિના ઉત્સવો થવા લાગ્યા હતા, વૈષ્ણવ ગૃહસ્થોની સાથે ત્યાગી ભક્તોનાં પણ પૂર ચડવા લાગ્યાં હતાં : એ બધી સંપ્રદાય-નિબદ્ધ ધર્મભરતીની અસર હતી.

શંકરાચાર્યે દિગ્વિજય કરીને તત્કાલીન અનેક ધર્મોનાં મત-ક્રિયા-સંસ્થાનો વેદાંત-ધર્મસંસ્થામાં સમન્વય કરી લીધો હતો. શંકરાચાર્યના પરંપરાગત શિષ્ય-પ્રશિષ્યોએ એ ધર્મસંસ્થાને ટકાવવા તથા પ્રચારવાના યત્નમાં ઇષ્ટ સાથે કેટલાંક અનિષ્ટ તત્ત્વોનો પ્રવેશ થવા દીધો હતો, તેની અસર સાંપ્રદાયિક શુદ્ધતાનો હાસ કરનારી નીવડવા લાગી હતી. એવી જ શિથિલતા ક્રમેક્રમે બૌદ્ધ તથા જૈન સંપ્રદાયોમાં પણ દાખલ થઈ રહી હતી. પરિણામે સંન્યાસીઓ મહાધિપતિ થયા હતા, ભિક્ષુઓ વિહારવાસી થઇને સ્થિર થાણાં જમાવી બેઠા હતા, જૈન સાધુઓ ચૈત્યવાસી બનીને શિથિલ બની રહ્યા હતા. એ મઠ-વિહાર-ચૈત્યવાસી સંપ્રદાયોની ઊતરતી કળા ક્યારની બેસી ચૂકી હતી અને તેમાંથી અનેક

ચેટાસંપ્રદાયો નીકળીને પોતપોતાના વાડા-અખાડા બાંધવા તથા બીજાના વિખેરવા મંડી ગયા હતા. એ કાળે પ્રેમલક્ષણુ ભક્તિવાળા સંપ્રદાયોની ચડતી કળા ઇતર સંપ્રદાયોને, તેમના અનુયાયીઓને અને ભક્તજનતાને આંછ રહી હતી. ભક્તિના અધિકાર માટે વર્ણુશ્રમનો કે જાતિનો ભેદ નહોતો. શૂદ્રો તથા અરપૃથ્વો, પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ, કૃષ્ણભક્તિના આલંબનથી પવિત્ર જીવનચર્યા ગાળી શકતાં, સંતોનો સમાગમ કરી શકતાં અને તીર્થક્ષેત્રોમાં વસી શકતાં.

આચાર્યો તથા ગોસ્વામીઓ મુમુક્ષુઓને કંઠી બાંધી વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપતા. એવી રીતે નવદીક્ષા લેનારાઓમાં ઔદ્ધ બિહુઓ તથા બિહુણીઓ, શાંક રમતના સંન્યાસીઓ તથા સંન્યાસિનીઓ, સંન્યાસ છોડીને ગૃહસ્થ બનેલાં સાધુકુટુંબો તથા શાકત મતાનુયાયી સ્ત્રીપુરૂષો, સામાન્ય ગૃહસ્થો તથા ભિક્ષાર્થી ત્યાગીઓ પણ હતાં. એમ અનેક પ્રકારની જનતા આ ભક્તિ-સંપ્રદાયના તેજથી આકર્ષાઈને કૃષ્ણને શરણે જવા માટે કંઠી બાંધાવતી થઈ હતી. તેમાં, ભક્તિતત્ત્વને સત્યાર્થમાં સમજીને વૈષ્ણવધર્મની દીક્ષા લેનારાં હતાં, ગતાનુગતિક રીતે દેખાદેખીથી આકર્ષાઈને કંઠી બાંધાવનારાં હતાં, તેમજ પ્રભુને શરણે જઈને આત્મનિવેદન કરવાથી-દોષ અપરાધની ક્ષમા માંગવાથી પ્રભુ ભક્તની બાંધ ત્રહી તારી લે છે એવી સમજવાળાં શિથિલાચારી છતાં પાપભીરૂ સ્ત્રીપુરૂષો પણ હતાં. સમાજની દૃષ્ટિએ અધમ લેખાય તેવી વ્યક્તિઓને પણ કૃષ્ણભક્તિએ તારીહોવાની કથાઓ પ્રભુની ભક્તવત્સલતાની સાક્ષીભૂત બની રહેતી.

એવી એક પાપભીરૂ વારાંગનાએ એક વાર વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા લઈને પ્રજનિવાસ કર્યો હતો. તેનું નામ સુંદરી. માધવ ગોસાંધએ તીર્થયાત્રા દરમ્યાન સુંદરીની ઈચ્છાથી સ્વહસ્તે પોતાના શિષ્ય જદુરાયનો સંસાર સુંદરીની પંદર વર્ષની વયની પુત્રી ગોપી સાથે જોડી આપ્યો હતો અને પછી પોતે શિષ્યને પત્નીસમેત સ્વદેશમાં-માળવામાં વિદાય કરી પોતે પણ વારાંગનાની પેઠે જ

વ્રજનિવાસ કર્યો હતો. માધવ ગોસાંઈ અને સુંદરી પ્રભુસેવા કરતાં કરતાં એ તીર્થભૂમિમાં જ અવસાન પામ્યાં હતાં.

(૨)

જદુરાય અને ગોપીનો સંસાર ગરીબાઈમાં પણ સંતોષપૂર્વક ચાલતો હતો. માતાએ વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા લીધા પછી ગોપી પોતાની બાવી જીંદગી ભજન ગાઈને પેટ ભરતી વેરાગણ કે વૈષ્ણવી જેવી જ કદપતી હતી, પરંતુ માતાએ તેને એ સ્થિતિમાં ન મૂકતાં પરણાવીને ગૃહવાસિની કરી, તેથી તેને સંતોષ થયો હતો. ગોપી સરસ ગાઈ જાણતી, થોડું બજાવી જાણતી અને નૃત્ય પણ કરી જાણતી. પરણ્યા પછી તે નવાં ભજનો શીખી હતી, એટલે ભજન ગાનાર ભગવદીય તરીકે જદુરાયની કિંમત ગોપીને લીધે પહેલાં કરતાં વધી હતી. બંસીધરજીના મંદિરની ચાકરી તેને મળી હતી તે ગોપીનાં મધુરાં ભજનોનો પણ પ્રતાપ હતો.

ગોપીને ત્રણ સંતાન થયાં હતાં પરંતુ એ ત્રણેમાં રૂપી ઉપર ગોપીનું હેત વિશેષ હતું. કોઈ કોઈ માતાને પુત્ર કરતાં પુત્રી વિશેષ વહાલી લાગે છે, પણ ગોપીના સંબંધમાં એવું કશું નહોતું. રૂપી કરતાંય મોટા તેનો પહેલો પુત્ર ગોવિંદ માતાનાં વધુ લાડ પામ્યો હતો, નાનો સુંદર મોટા ભાઈ કરતાં વધારે ચક્રોર હતો, છતાં ગોપીનું હેત રૂપી પર નેટલું વરસતું તેટલું પુત્રો પર વરસતું નહિ.

એક વાર મધરાત વીતી ગઈ હતી અને રૂપી તથા ગોપી ઓરડામાં ઉંઘતાં હતાં, તે વખતે જદુરાય ધીરે ડગલે અંદર આવી ગોપીની સોડમાં ભરાયો. ઉંઘમાંથી ઝબકીને જાગતાં જ ગોપીની નજર જાણિયામાંથી આવતી ચંદ્રની ન્યોત્તનામાં વિરાજી રહેલા રૂપીના વદનમંડળ ઉપર પડી. તત્ક્ષણ તેને ભ્રમ ઉપજ્યો કે પોતે પોતાની માતાની બાજુમાં જ સૂતી છે! તેણે રોષથી અને દયાતે સ્વેદે પતિને કહ્યું: “ અત્યારે હવે જતા રહો! ” બસ, એ જ ક્ષણથી

ગોપીના ચિત્તમાં એક કદપના જગી કે પોતાની માતાએ જ પોતાને પેટ  
અવતાર લીધો છે, નહિતો માતાનું જ હૃદય પ્રતિબિંબ રૂપીમાં કેમ  
પડવા પામે ? ગોપીને ખબર હતી કે પોતાની માતા પોતા કરતાં વધારે  
સ્વરૂપવતી હતી, પણ રૂપીને તો તેની માતામહી સુંદરીની જ  
ખૂબસૂરતી વારસામાં મળી હતી. જાણે એ જ નાક, એ જ આંખો,  
એ જ ઓઠ, એ જ કપાળ અને એ જ લ'બગોળ વદનમંડળ. ત્યારપછી  
ગોપી જ્યારે જ્યારે રૂપીના વદન ભણી સ્થિર દષ્ટિએ જોઈ રહેતી,  
ત્યારે ત્યારે તેને ભાસ થયા કરતો કે સુંદરી અને રૂપી એક  
ચહેરે-મહોરે સરખાં હતાં.

અને જ્યારે રૂપી નવેક વર્ષની થઈ, માતાપિતાની પેઠે ભજન  
ગાતાં શીખવા લાગી, ત્યારે ગોપીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.  
બાળકનું મળું વધારે સૂરીલું તો હોય જ, પરંતુ જાણે વર્ષો પૂર્વે  
શીખેલું સંગીત થોડા સ્મરણ માત્રથી-ત્વરિત કંદસ્થ થઈ જતું  
હોય, તેવી રીતે રૂપી ભજનના ઢાળને સહજમાં શીખી લેતી,  
નવી-નવી રાગણીઓ અને નવાં-નવાં પદ-કીર્તન થોડી વારમાં જ  
હલકપૂર્વક ગાવા લાગતી, ત્યારે તો ગોપીને એમ નિશ્ચિત લાગતું  
કે રૂપીનો અને સુંદરીનો એક જ જીવ છે, માત્ર એ જીવે જૂનું  
ખોળિયું છોડી નવું ખોળિયું પહેર્યું છે. પછી રૂપી સીતાર  
બજવતાં શીખી, વીણા બજવતાં શીખી, નૃત્ય કરતાં શીખી, અને  
ગોપીએ જાળવી રાખેલી પોતાની કલા પુત્રીની કલા પાસે શીકી  
પડવા લાગી, ત્યારે ગોપીની વત્સલતાના આરે મેઘ રૂપી ઉપર ત્રૂંડે  
એમાં શી નવાઈ ?

તે દિવસે રૂપીએ મંદિરમાં ભજન ગાવાની ના કહી, પરંતુ  
બાઝીદખાન પાસે ભજન ગાવાનું થતાં તેણે હા કહી, એટલું જ  
નહિ, પણ તેનું શરીર સાફ નહોતું છતાં તેણે ભજન એટલું સાફ  
ગાયું કે જાણે તે જરાએ અસ્વસ્થ ન હોય. ગોપીને પુત્રીની માંદગી  
આખતનો ભય હતો પણ તે ભય ખોટો પડ્યો, તે સાથે તેને  
જરા આશ્ચર્ય થયું હતું ખરું. પછી તો બે વાર રૂપીનાં ભજન  
બાઝીદખાને સાંભળ્યાં હતાં અને તે ખુશ થયો હતો. છેલ્લી વાર

સુસ્તાન પોતે આવી પહોંચતાં ભજન અધૂરું રહ્યું અને પછી આપ-દીકરો શુભઉલ્લાસ જતા રહ્યા એટલે ફરીથી આગ્રીદખાન પાસે જવાનું બન્યું નહોતું. પરંતુ ત્યારપછી રૂપીને ભજન ગાવાનો રસ જ જાણે ઉડી ગયો હતો. મંદિરમાં તો તે ગાવાની સાધ ના કહેતી, અને ભજનમંડળીમાં કોઈ વાર ભજન ગાવાની હા કહેતી, તોપણ તેનામાં પહેલાંનો ઉત્સાહ કે ઉદ્વેગનો છાંટો પણ દેખાતો નહિ. પ્રમોદિની એકાદશીને દિવસે જદુરાયને આંગણે જ જળ્યાર ભજનમંડળી જામી હતી, તેમાં જદુરાય, તેનો ભાઈ કેશવ, તેના પુત્રો મુંદર અને ગોવિંદ, ગોપી, એ બધાંએ ભજન ગાયાં અને સાંભળનારાઓએ વાહવાહ કરી. પણ રૂપીનાં એકાદ એ ભજન તદ્દન નીરસ નીવડ્યાં. તેણે નીચી દૃષ્ટિએ માત્ર ગાયું, બ્રજવ્યું, પણ તેના વદન પર નરી શુષ્કતા હતી. અગાઉ જેમણે રૂપીનાં ભજનો સાંભળ્યાં હતાં, તેઓ તે દિવસે ખિન્ન અને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં.

બીજે દિવસે જદુરાયે પત્નીને પ્રછયું: “રૂપીને કાંઈ થયું છે કે શું? ભજન ગાવા ઉપર તેને પહેલાં જેવો ભાવ હતો, એવો જ હવે જાણે એને અભાવો આવી ગયો છે.”

“મને ખબર છે. તેને ગાવાનું હવે ગમતું નથી. હું તેને પૂછું છું ત્યારે તે કશોય જવાબ આપતી નથી, અને બહુ કહું છું તો રડી પડે છે ને કહે છે કે મને આવડે છે તેવું ગાઉં છું.”

“તો તેને જરૂર કોઈની નજર લાગી, નહિતો એકદમ આવું કેમ થઈ જાય? પહેલાં તો તે વગરકહે ગાવા મંડી જતી. સુસ્તાનજા પાસે તેણે કેવું સરસ ગાયેલું?”

તે દિવસે જદુરાયના આગ્રહથી ગોપીએ થાળી વાડકો લઈને નજર બાંધી, તે ત્રણ દિવસે પણ ઉખડી નહિ. જદુરાય બોલ્યો: “કેટલી આકરી નજર! પેલા હીજડા સુલેમાનની નજર લાગી છે હોં!”

ગોપીએ કશો જવાબ ન આપ્યો.

“કેમ ખરૂં કે નહિ?” જદુરાયે પૂછ્યું: “આઝીદખાન તો ફુલ્લો માણસ છે, તેની નજર મેલી ન હોય; એ તો એ ખોળાની જ નજર. હું જઈ શુભઉલ્લાસ અને આઝીદખાન પાસે એ ચંડાળ ખોળા સામે ફરિયાદ કરું.”

“એવું કાંઈ કરવું નથી. નકામી વાચે વાત ચડાવવી?”

“પણ આમ ને આમ ચાલ્યા કરશે તો કાંતો રૂપી માંદો પડશે ને કાંતો ગાંડો થઈ જશે.”

ગોપીએ પતિનું કથન સાંભળ્યું—ન સાંભળ્યું કરી નાંખ્યું. ગોપીના મનમાં શી વાત હતી તે જદુરાય ક્યાંથી જાણે? સુંદરીનો જીવ જ રૂપી રૂપે અવતર્યો હતો એમ ગોપી પતિને કહે તોપણ તે શાનો માને? પણ રૂપીનાં રૂપ-ગુણ-સ્વભાવ બધુંય પોતાની માતાનું જ છે એ આજસુધી ઉંડી નજરે ગોપીએ જોયું-જાણ્યું હતું અને તેને ખાતરી હતી કે રૂપીને કાંઈની નજર લાગી નથી.

માતાની બધી જીવનચર્યા ગોપી જાણતી નહોતી. એ પાપ-ભીરૂ વારાંગનાએ પોતાના પૂર્વજીવનની કાંઈ વાત પુત્રીને સ્વમુખે કહેવાની જરૂર જોઈ નહોતી, છતાં ગોપી સમજણી થઈ અને માતાની જીવનચર્યા જોતાં તથા તેની પાછળના કાર્ય-કારણ સમજતાં શીખી, ત્યારથી માતાનું મૃત્યુ થતાં સુધીમાં કાંઈક કાંઈક તેના સાંભળવામાં આવ્યું હતું અને કેટલુંક તેના સમજવામાં આવ્યું હતું.

સુંદરી કિશોર વયથી એક ગૌડીય શાકત ધર્મગુરૂની સેવિકા બની હતી અને મંદિરમાં તે રહેતી હતી. ત્યાં તે ફૂલે પૂજાતી એમ કહીએ તો ચાલે. વખત જતાં યૌવન, સૌંદર્ય અને સંગીત તેની એવી મૂડી બની કે જે મંદિરમાંની કાલિકાની અપાર્થિવ શક્તિ કરતાં તેને વધારે શક્તિમતી બનાવી રહી. પરંતુ એક દિવસ તેને મંદિરની મહારાણીનું પદ તુચ્છ લાગ્યું અને તેણે મંદિર છોડી દેવા ઇચ્છ્યું. તેને જવા દેવા ગુરૂચર્ય

રાજી નહોતા. બકતોએ તેને ખૂબ સમજાવી, પછી તેને તરેહતરેહની લાલચો આપી, છેવટે તેને ધમકાવીને કેટલાય દિવસ સુધી ઓરડામાં પૂરી મૂકી, પણ તેનું મન ડગ્યું નહિ. એક વાર તે લાગ જોઈને નાહી. ત્યારપછી માતાએ શાં શાં સુખદુઃખ બોગવ્યાં તેની ગોપીને બહુ ખબર નહોતી, પણ એટલું તો તે જાણતી હતી કે ત્યારપછી કેટલેક વર્ષે એક ધનવાન ક્ષત્રિયની ભોગિની તરીકે સુંદરી રહી હતી અને તે ક્ષત્રિયની જ પુત્રી પોતે હતી. જનકના ખોળામાં પોતે રમેલી એ સંભારણું આજે પણ ગોપીને મીઠાં લાગતાં હતાં. એ ક્ષત્રિય સુંદરી પાસે આવતો બંધ થયો ત્યારે ગોપીની વચ સાતેક વર્ષની હતી, અને તેનું મૃત્યુ થતાં તેની પાસેથી મળતી આવક બંધ થઈ ત્યારે ગોપી બારેક વર્ષની હતી. આજીવિકાનું સાધન બંધ થવાથી પોતાની પાસે જે કાંઈ ધન-સંપત્તિ હતી તે લઈને સુંદરી જીવન પૂરું કરવા જ ઘરમાં જઈને વસી હતી.

નાની વયમાં, નવોઢાવસ્થામાં કે માતૃત્વના પ્રાથમિક કાળમાં ગોપીને જે કાંઈ નહોતું સમજતું તે વર્ષો વીતતાં, વિવિધ અનુભવોમાંથી પસાર થતાં અને બુદ્ધિ તથા કદ્દપનાનો વિકાસ થતાં સમજતું જતું હતું. પહેલાં જે વસ્તુઓ તેના ચિત્તમાં સ્થૂળરૂપે સંગ્રહાઈ રહેતી હતી, તે વસ્તુઓનું પૃથક્કરણ હવે તેની બુદ્ધિ કરતી હતી. માતાએ મંદિર કેમ છોડ્યું હશે, ત્યાંનાં સુખસંપત્તિ તેને કેમ અજાણ્યામાં લાગ્યાં હશે, તેને મંદિરના કોટની બહાર શું જોઈતું હશે, મંદિરની સેવિકાનું પદ છોડીને તેણે ઠેર ઠેર ભટકવાનું ને ભોગિની બનવાનું કેમ ઇચ્છ્યું હશે, એવા એવા પ્રશ્નો તેના મનમાં કોઈ કોઈ વાર ઉઠતા; તે પ્રશ્નોના ઉત્તરો પહેલાં તેનું મન આપી શકતું નહિ, પણ હવે તે આપવા લાગ્યું હતું. તેને સમજતું હતું કે મંદિરમાં રહેતી વખતે માતા એક પ્રકારનું દેહજીવન જાળતી હોવી જોઈએ, પાર્થિવ સુખોમાં રમીપમી રહેતી હોવી જોઈએ, અને દેહભાવના તિરોહિત થતાં તેનામાં જગેલી સ્નેહભાવનાએ જ તેને એ સ્થાનમાંથી છૂટવાની પ્રેરણા કરી હોવી જોઈએ. એ જગેલી સ્નેહભાવનાને સંતોષવાનાં કાંઈં માર્ગો તેણે



પછાડો ખાધી હશે, સુખદુઃખ અનુભવ્યાં હશે અને છેવટે તેને ક્ષત્રિય પ્રેમિકની પ્રાપ્તિ થતાં જીવનની સ્થિરતા અનુભવવાની મળી હશે. સ્નેહરસે છલકાતું હૃદયપાત્ર રસ ગ્રીવનારને અભાવે કેવું વ્યાકુળ બને છે, એ વ્યાકુળતા અને અતૃપ્તિ કેવી ઝંખના જગાવે છે; એ ઝંખનાથી હૃદય કેવી પરવશતા અનુભવે છે : તે કશે અનુભવ ગોપીએ જાતે કર્યો નહોતો; તેના સ્નેહરસ સંસાર-સરિતાની ખાંધેલી પાણીની વચ્ચે થઇને સીધો વહ્યો જતો હતો, પરંતુ ખીજાઓના તેવા અનુભવો તેણે જોયા હતા અને સાંભળ્યા હતા. સ્વાનુભવ વિનાની ગોપીને પહેલાં એવી પરાનુભવની વાતો આશ્ચર્ય પમાડતી અને વિચિત્ર લાગતી, પણ ધીરે ધીરે તેને તે પાછળનું સત્ય સમજાતું હતું, અને તે સાથે તેને માતાની જીવન-ચર્યાનું રહસ્ય પણ સમજાતું જતું હતું. માતાનું જે વ્યક્તિત્વ માતાના જીવનકાળમાં ગોપી અનુભવી શકી નહોતી, તે વ્યક્તિત્વ હવે તેને, જૂનાં સંસ્મરણો તાજાં કરતાં અને તેની અંદર ઉંડી ને ઉંડી દષ્ટિ પડેલતાં, પરિચિત થતું જતું હતું. માતાના જ રૂપ-ગુણને રૂપીમાં પ્રતિબિંબિત થતાં જોઇ ચૂક્યા પછી હવે તેને માતાના સ્વભાવનું પણ પ્રતિબિંબ રૂપીમાં સ્પષ્ટ થતું હોય એમ ભાસવા લાગ્યું હતું.

ગોપીને હવે સમજાઈ ગયું કે પોતાની માતામાં જે સ્નેહ-ભાવના કાંધક મોડી ઉદ્દીપ્ત થઇ હતી તે ભાવના રૂપીમાં વહેલી ઉદ્દીપ્ત થઇ છે. તેના પર સ્નેહરસ સિંચાવા લાગશે એટલે તેની કરમાવા માંડેલી પાંખડીઓ પાછી પ્રકુલ્લિત થઇ જશે અને તેનામાં ઉલ્લાસ તથા ઉત્સાહ જાગશે : માટે તેને હવે પરણાવી દેવી જોઇએ.

ગોપીએ એક વાર એકાંતમાં પતિને કહ્યું કે રૂપીને માટે હવે વર શોધી કાઢવો જોઇએ. જદુરાયે તે વખતે એ વાત માત્ર સાંભળી. ખીજી વાર ગોપીએ તેને કહ્યું : “દીકરી ઉમરલાયક થાય ત્યારે તેને પરણાવવી જોઇએ, નહિતો તેનું મન ખિન્ન રહ્યા કરે, અને રૂપી ગમગીન રહ્યા કરે છે તેનું કારણ એ જ છે.” જદુરાયે એ વાત આશ્ચર્ય સાથે સાંભળી. તેને મન રૂપી હજી

બાળક જેવી હતી, અને રૂપીની ગમગીનીનું કારણ સુલેભાનની મેલી નજર સિવાય બીજું કશું નથી એ સંબંધે તેને જરાએ શંકા નહોતી. ત્રીજી વાર તો ગોપીએ પોતે જ ગામના મધુસૂદન ગોસાંઘના દીકરા બળદેવ વેરે રૂપીને આપવાનો પોતાનો વિચાર પતિ પાસે પ્રકટ કર્યો, એટલે જદુરાયે જવાબ આપ્યો: “મધુસૂદન સીધો માણસ નથી, પૂછવા ગયે આડું જોશે; તોય હું કોઈની પાસે આડકતરી રીતે તેને પૂછાવી લઈશ, પછી વાત.”

મધુસૂદન ગોસાંઘને ઘેર ખેતી હતી. બળદેવ તેનો એકનો એક છોકરો હતો અને વીસેક વર્ષની તેની ઉંમર હતી. ધણી ય ભાગાં આવતાં પણ હજી તેણે છોકરાને વરાવ્યો નહોતો તેનું ખરું કારણ કોઈ કળી શકતું નહોતું. કોઈ એમ માનતું કે બળદેવની ઓરમાન મા છોકરાને પરણાવવા દેતી નહોતી. કોઈ એમ કહેતું કે છોકરો ઉછાંછળો છે અને આપના કબ્બામાં નથી તેથી જ મધુસૂદન તેને પરણાવતો નથી. મધુસૂદનને કોઈ પૂછતું તો તે એવો જવાબ આપતો કે “પૂરાં વીસ વર્ષ સુધી પુરૂષે બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ, એટલે બળદેવને એકવીસમું વર્ષ બેઠા પહેલાં હું તેને પરણાવીશ જ નહિ.” પંદર-સોળ વર્ષના છોકરાઓને પરણાવવાનો દહાવો લેનારાં માઆપો મધુસૂદનના એ જવાબને હસી કાઢતાં અને માનતાં કે ઘરના ખટરાગને એ ઘરડો ગોંસાઈ શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યાશ્રમના અસ્તરથી માત્ર મઠી બતાવે છે.

જદુરાયે કોઈની સાથે ન્યારે બળદેવ વેરે રૂપીને આપવાનું કહેણ મોકલ્યું, ત્યારે પણ મધુસૂદને એ જ જવાબ આપ્યો હતો. પણ અત્યારે વેવીશાળ કરીને ચાર-છ માસ પછી, બળદેવને વીસ વર્ષ પૂરાં થયા પછી લગ્ન કરવાની ન્યારે માંગણી કરવામાં આવી ત્યારે તેણે કાંઈક સીધો જવાબ આપ્યો: “ડીક છે, હું વિચાર કરીને જવાબ આપીશ.”

જદુરાયને લાગ્યું કે રૂપી લાગ્યશાળી તો ખરી. મધુસૂદને બીજા કોઈને આવો આશાજનક જવાબ આપ્યો નહોતો. થોડા

દિવસમાં વેવીશાળ થઈ જશે અને પછી નજીક આવતા લમ-સમારંભના આનંદના વાયરાથી રૂપીના વદન પરની અમગીનીની રેખાઓ ઉડી જશે, એવી આશાએ ગોપીને પણ સંતોષ ઉપજાવ્યો, પણ એ વાત રૂપીને જાણવા દેવાને હજી થોડી વાર હતી. કદાચ મધુસૂદન ના પણ પાડે.

(૩)

રૂપીના ચિત્તનો ઉલ્લાસ ખરેખર ખોવાઈ ગયો હતો. તેને ઉપવાસ કરવા પડ્યા હતા ત્યારથી તે મંદિરના અધિકારી ઉપર જ નહિ પણ મંદિરમાંના અંસીધરજીના પાપાણુરવરૂપ ઉપર પણ ગુસ્સે થઈ હતી. તેથી ઉલટું બ્રાહ્મદખાનની સહાયતા ઉપર, તેના સંગીત-પ્રેમ ઉપર અને પોતાની કલા પ્રત્યેની તેની સમસંવેદનશીલતા ઉપર, તે પ્રસન્ન થઈ હતી. રૂપીને ભજનકીર્તન ગાવા ઉપર પ્રેમ હતો. વીણા તેની માનીતી સહચરી હતી. પોતાની સંગીતકલા અને વાદન-કલાથી તે એમરે ઉદ્ધાસમય વાતાવરણ પ્રકટેલું જેતી ત્યારે તેની પ્રસન્નતાનો પાર રહેતો નહોતો. પરંતુ સંગીતપ્રેમી તથા સંગીતનો જાણુકાર એવા બ્રાહ્મદખાનમાં પોતાના સંગીત તથા વાદનથી જે ઉદ્ધાસ તથા પ્રસન્નતા પ્રકટતાં રૂપીએ જોયાં હતાં, તે ઉલ્લાસ તથા પ્રસન્નતા તેણે આજસુધી બીજા કોઈનાય વદન ઉપર ક્યારેય જોયાં ન હતાં.

તેણે કલ્પના કરી હતી કે જે અંસીધરજી સાક્ષાત્-બોલતા ચાલતા પ્રભુ હોય, તો પોતાનાં ભજન-કીર્તન સાંભળીને તે એટલા પ્રસન્ન થાય કે જેટલો પ્રસન્ન થતો તેણે એક બ્રાહ્મદખાનને જ જોયો હતો. પરંતુ અંસીધરજી તો બોલતા ચાલતા જ નહોતા, પોતે ઘણી વાર તેમની કીર્તના કરીને ગળું શીપવી ચૂકી હતી પણ તેમની પ્રસન્નતા તેણે કોઈવાર જોઈ નહોતી. તેને એ પ્રભુ ઉપર જ કંટાળો આવતો હતો અને હવે એ કંટાળો વધી ગયો હતો. તે કરતાં તો તેનું ભજન સાંભળનારાં બીજાં માનવીઓ તેને વધારે પ્રિય લાગતાં હતાં. છતાં એ શ્રોતાઓ પણ કેવા હતા ? તેઓ માત્ર

સંગીતથી કર્ણુરંજન પામતા, પણ કર્ણુથી અને હૃદયથી સંગીતનું. ઉત્કટ સંવેદન કરતો હતો માત્ર બાઝીદખાન. પહેલાં બાઝીદખાનની સહૃદયતા તથા અનુકંપાએ રૂપીના દિલમાં પ્રશંસાભાવ જગાડ્યો હતો, પરંતુ પછી ન્યારે તેણે પોતાનાં ગાયન-વાદન તેને સંભળાવ્યાં, ત્યારે તેને લાગ્યું કે તે જ એક પોતાની કલાનો સમસંવેદન-શીલ ઉપભોક્તા છે. ત્યારથી રૂપીને મન મદિરમાંના બંસીધરજી તુચ્છ હતા, પોતાનાં ભજન સાંભળનારાઓ તુચ્છ હતા, પોતાનું વીણાવાદન જોઇને વાહવાહ કરનારાઓ પણ તુચ્છ હતા.

પરંતુ રૂપીના સંગીતનો એ એક સમસંવેદક ભોક્તા હવે ક્યાં હતો ? તે સારંગપુર છોડીને શુભલિલપુર ગયો હતો. ત્યાં તેણે બીજી ભેગમ કરી હતી, સુસ્તાનના મરણ પછીની રાજ-ખટખટમાં તે ઘેરાયો હતો, યુદ્ધ ચડ્યો હતો, જીત્યો હતો છતાં નિરાશ પણ થયો હતો, અને હવે માળવાના સુસ્તાનનો તાજ પહેરીને તે મોજ કરતો હતો; પોતાનાં ભજન, પોતાનું સંગીત, પોતાનું વાદન એ બધું હવે કદાચ તેના રમરણ-માંથી પણ છુંસાઇ ગયું હોય ! પુનઃ કોઈ વાર બાઝીદખાન પોતાનું સંગીત સાંભળીને પ્રસન્ન થશે કે નહિ, તેની પ્રસન્નતાથી પોતાના ચિત્તનો ઉલ્લાસ પુનઃ જ્વલંત થશે કે નહિ, એક વાર હૃદયતંત્રીના તારનું જે સુખદ કંપન પોતે અનુભવ્યું હતું તે કંપન પુનઃ માણવાનો પ્રસંગ આવશે કે નહિ, તેની રૂપીને ખબર નહોતી. અત્યારે તો તેનો ઉલ્લાસ વણસી ગયો હતો, રહ્યાં હતાં માત્ર અનુભવેલા ઉલ્લાસનાં સંભારણાં. અને એ સંભારણાનો નશો રૂપીને કોઈ વાર ચડતો ત્યારે પણ તે કાંઈ ઓછો સુખદ લાગતો નહોતો.

રૂપી ન્યારે એકલી બેઠી બેઠી કાંઈ ગૂંજી રહી હોય, ત્યારે બાઝીદખાન જાણે કાન દબને એ ગૂંજનને સાંભળી રહ્યો હોય; ન્યારે રૂપી કોઈ નવો રાગ વીણાના તારમાં બેસાડવા મથી રહી હોય, ત્યારે બાઝીદખાનની આંખો જાણે તેની આંગળીઓ ઉપરજ રિથર બની ગઈ હોય; ન્યારે રૂપી માતાએ ચીંધ્યા કાંઈ ધરકામમાં ગૂંથાઈ હોય, ત્યારે રૂપીને સુલેખાનનો સ્વર એકાએક ચમકાવી

મૂકતો જાણે તે આઝીદખાન પાસે ભજન ગાવાને પોતાને બોલાવવા આવ્યો હોય; અને કોઈ કોઈ વાર અર્ધ ઉંઘમાં કે ઉંઘમાંથી જગતી વખતે રૂપીને આઝીદખાનના શબ્દોના જ ભણુકારા વાગતા: “રૂપી જીવતી તો રહી છે ને ?”

રૂપી ધરકામ કરતી, નદી પર કપડાં ધોવા જતી, ફૂવામાંથી પાણી ખેંચતી, પણ બોલતી બહુ જ ઓછું. એક શબ્દના જવાબથી પતે તો તે બે શબ્દો બોલતી નહિ. સુંદર અને ગોવિંદ થોડો વખત જ બહારગામ જમને ઘેર આવ્યા હતા, પરંતુ તેમને બહેનનો સ્વભાવ એકદમ બદલાઈ ગયેલો લાગતો હતો. પહેલાં ત્રણે જણાં માંહોમાંહે લડતાં-ઝડપતાં, કોઈ ચીજ-વસ્તુ માટે હુંસાવુંસી કરતાં, કોઈ વાર તોફાની સુંદર બહેનને ચીડવતો અને રૂપી તેને મારવા દોડતી, કોઈ પ્રસંગે ભજનના તાલ-તાન વિષે ભાષ-બહેન વચ્ચે મતભેદ જગતો અને સાચા-ખોટાનો ચુકાદો ગોપીને આપવો પડતો, પણ એવું કશું હવે અનુતું નહિ. એક ભાષ હરવખતે બહેનને ગંભીર ને ગંભીર જોયા કરતા.

એકવાર સુંદરે પૂછ્યું: “બહેન ! શિવરાત્રીનો મેળો ઉજ્જનમાં સારો ભરાય છે કે ઓંકારેશ્વરમાં ?”

રૂપીએ જવાબ આપ્યો: “મેં એકે મેળો જોયો નથી.”

“ત્યારે હું કાકા સાથે ઉજ્જન જઈ કે ગોવિંદ સાથે ઓંકારેશ્વરમાં જઈ ?”

“તે તું જાણે.”

“કહે છે કે મહાકાળેશ્વરના મેળા કરતાં ઓંકારેશ્વરનો મેળો સરસ ભરાય છે. આખા નદીકાંઠા પર ટાડીઓની પેઠે માણસો ઉભરાઈ નીકળે છે અને ત્યાં વિષ્ણુ ભગવાનનું મંદિર પણ છે.”

“હાં. ”

“પણ ઉજ્જન નજીક અને ઓંકારેશ્વર બહુ આધું. આખા કહે છે કે તું ઉજ્જન જા, મને ઓંકારેશ્વર જવાની ઇચ્છા છે.”

“ હંઅ ! ”

“ અને ઓંકારેશ્વર જઈ તો ખીજું ઘણું જોવાય. ભોજ-રાજની ધારાનગરી જોવાય, પાતાળપાણીનાં ઝરણાં જોવાય, દેવાળમાં સ્નાન કરાય, માંડવના પહાડ પર ભોજ કરાય, કેમ ખરૂં કે નહિ ? ”

“ હંઅ ! ”

સુંદર ચ્હીડાઈને બોલ્યો : “ શું હં હં કરે છે ? તને મૂઝે દેવ વળગ્યો છે કે શું ? ”

“ તેં શું પૂછ્યું ? ”

“ સાંભળતી નથીને પૂછે શું ? ” અને સુંદર ગુસ્સો કરીને જતો રહ્યો.

રૂપી મૂગી મૂગી ખેસી રહી. સુંદરને જે માંડવના પહાડ પર ભોજ કરવી હતી તેજ માંડવના પહાડ પર આજ બહાદુર તાજપોશી પક્ષી થોડા દિવસે જઈને રહ્યો હતો એમ રૂપીએ સાંભળ્યું હતું. માંડવનો પહાડ રૂપીએ જોયો નહોતો, તોપણ પહાડની ખીણો, શિખરો, કિલ્લો, તેની કલ્પનાએ ઉઠાવ્યાં અને તેની વચ્ચે આજ બહાદુરને થોડા પર ઘૂમી રહેલો તેણે જોયો. તેના વદન પર પહેલાંની મૃદુતા રૂપીએ ન જોઈ, પણ તીવ્રતા જોઈ. રચાઅના તાર છેડીને ગુંજારવ કાઢતી તેની આંગળીઓને રૂપીએ થોડાની રેન પકડીને તેને દોડાવતી જોઈ. ભજનમાં સૂર પુરાવતા મંજુલ કંઠસ્વરને બદલે સૈનિકોને યુદ્ધનો હુકમ સંભળાવતો કરડો સ્વર તેણે સાંભળ્યો. જાણે દષ્ટિની સમીપે ભજવાઈ રહેલું એક અણુગમતા નાટકનું દ્રશ્ય જોઈ રહી હોય, તેમ રૂપી વિષાદયુક્ત મુખમુદ્રા કરીને ખેસી રહી અને બબડી : “ તમે આજ મટીને આજ બહાદુર થયા અને સાવ બદલાઈ ગયા ! ”

સાચી વાત ! સીતારના જે મુખ્ય તારમાંથી મંજુલ ઝંકાર નીકળે છે તે ‘આજ’ ને બદલે હવે રૂપીને મન આઝીઘખાન ચપળ ગતિનો ‘આજ’ પક્ષી-આજ બહાદુર બની ગયેલો લાગતો હતો.

કામળતાનું સ્થાન કઠોરતાએ લીધું હતું. રૂપીના દિક્ષ પર તેથી આધાત થતો હતો.

“રૂપી! બે ઘડા પાણી ખેંચી લાવ!” માતાની આજ્ઞાએ તેના એ જાત્રત સ્વપ્નનો અંત આણ્યો.

બહાર ઓસરીમાં ગોપી અને જહુરાય ઉજ્જનના અને ઓંકારેશ્વરના મેળામાં કોને કોને મોકલવા તે સંબંધી વાતચીત કરતાં હતાં. રૂપી ઓરડામાં બેઠી બેઠી ગુપચુપ સાંભળતી હતી. તે નાની હતી ત્યારે તો તે પિતા અને કાકાની સાથે ઘણી વાર મેળામાં જતી. તેમના જેવાં ભજનિક ગોસાંઘ કુટુંબોની આજીવિકાનું સાફ સાધન મેળો થઈ પડતું. આજે તેને ઓંકારેશ્વરના મેળામાં જવાનું મન થયું હતું. નર્મદા મૈયાનું દર્શન, તેના પવિત્ર જળમાં સ્નાન, અસંખ્ય ભક્તજનોની ભક્તિનો સાક્ષાત્કાર, બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-મહેશ એ ત્રણે દેવોનાં ભવ્ય મંદિરોની ઝાંખી, એ કેવો સુયોગ હતો! જેવી રીતે બંસીધરજીનું સ્વરૂપ તેનાં ભજન સાંભળીને પ્રસન્ન થતું દેખાતું નહોતું, તેવી રીતે ઓંકારેશ્વરનાં મંદિરોમાંનાં બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-મહેશનાં સ્વરૂપો પણ તેનાં ભજનો સાંભળીને પ્રસન્નતા દાખવવાનાં નહોતાં એ ખરું, છતાં ત્યાં જવાની રૂપીને ઇચ્છા તો થતી જ હતી.

તે ઓસરીમાં આવીને માતાની પાસે બેઠી અને કાંઠક સંકોચથી પણ લાડબેર માતાની સામે દૃષ્ટિ કરીને બોલી: “આ! હું ઓંકારેશ્વરને મેળે જઈ?”

તુરત જહુરાય બોલ્યો: “ગાંડી થઈ છે શું? તારાથી એટલે બધે દૂર જવાય! ત્યાં તો ગોવિંદને મોકલવો છે.”

“એમાં શું! હું મોટા ભાઈની સાથે સાથે સંભાળીને જઈશ.”

ગોપીએ કહ્યું: “ઓંકારેશ્વર કાંઠ અહીં પડ્યું છે? ગોવિંદને પહોંચતાં જ મહિનો-દોઢ મહિનો થશે અને તું સાથે હોય તો શિવરાત્ર સુધીમાં ત્યાં પહોંચી શકાય જ નહિ. જવું હોય તો તારા કાકાની સાથે મહાકાળેશ્વરને મેળે જા.”

રૂપીનું મ્હોં ઊતરી ગયું. પ્રવાસ ભલે લાંબો હોય, મુશ્કેલી બર્યો હોય, પણ તેને તો ઓંકારેશ્વર જ જવું હતું. રૂપીએ કશો જવાબ ન આપ્યો એટલે જદુરાયે પૂછ્યું: “બોલ, ઉજ્જન જવું છે? તો હું તજવીજમાં રહું.”

“અંહં !”

“ત્યારે ઓંકારેશ્વરમાં શું દાટયું છે?”

ઓંકારેશ્વરમાં શું દાટયું હતું તેની તો રૂપીને પોતાને પણ ખબર નહોતી. અત્યારે પણ તેને તેનું મન કહી શકતું નહોતું કે મહાકાળેશ્વરમાં શું નહોતું અને ઓંકારેશ્વરમાં શું વિશેષ હતું. પણ તેના ઉંડા અંતરમાંથી ધ્રુવ પ્રકટતી હતી કે “હું ઓંકારેશ્વર જઉં !”

સાંજે તે કપડાં ધોવા નદી પર ગઇ ત્યારે પણ તેને બ્રહ્મા વિચ્છુ અને મહેશ એ ત્રણે દેવો જાણે પોતા પાસે બોલાવી રહ્યા હોય અને કાલીસીંધ નદીનાં ખળખળ વહેતાં જળ નર્મદા મૈયાનું નિમંત્રણ સુણાવી રહ્યાં હોય એવો ભાસ તેને થયા કર્યો.

(૪)

સૂર્ય ક્ષિતિજમાં ડૂબવાની તૈયારી કરતો હતો. ગાયોનાં ધણુ ગામ બણી વળતાં હતાં. ખેડૂતો ખેતરમાંથી હજી કે ઘાસ ભરેલાં ગાડાં હાંકતા ધર તરફ આવતા હતા. નદીનાં આછાં નીર અને ખેડ કાંઠા લાલ તેજે રંગાઇ ગયાં હતાં.

ગોવિંદ મંદિરની ગાયો ચારવા ગયો હતો તે ધર બણી આવતાં આવતાં એક સીતાફળીના ઝાડ ઉપર ચડીને સીતાફળ ખાતો હતો અને ગાયો ઝાડ હેઠળ વાગોળતી ઊભી હતી. એટલામાં ખળદેવ ખેતરેથી ગાડું હાંકતો નદીકાંઠે આવી પહોંચ્યો. તેણે એક બાજુએ ગોવિંદને સીતાફળી ઉપર ચડેલો જોયો અને બીજી બાજુએ આથમતા સૂર્યના તેજે રંગાયેલી અમ્સરા સમી દેખાતી



રૂપીને સામે કાંઠે નાહાને વસ્ત્ર બદલતી જોઈ. બળદેવને ખબર હતી કે એ જ આસરા સાથે પોતાનું વેવીશાળ થવાની વાત ચાલે છે. તેનું મન તનમનાટ કરી ઉઠ્યું. રૂપીની દષ્ટિ પોતા ભણી આકર્ષવાનું તેને મન થયું. તેણે હાક મારી ગોવિંદને બોલાવ્યોઃ “અલ્યા ગોવિંદ! ઝાડ ઉપર કેમ ચડ્યો છે?”

ગોવિંદે ઉપરથી જવાબ આપ્યોઃ “તારેય સીતાકળ ખાવા હોય તો આવ ઉપર.”

“અંહ! એ ઠળિયામાં શું ખાવું છે? આ ખજૂરી ઉપર તો જો, પાકી મળની ખજૂરનાં ઝૂમખાં ખાઈયાં છે!”

“ના ભાઈ! આપણને તો ખજૂરી ઉપર ચડતાં ના આવડે.” ગોવિંદ બોલ્યો.

“બસ કે? બહીકણુ! જો, હું ચડું છું, ને હમણું બોળો ભરીને ખજૂર લઈ આવું છું!”

બળદેવના શબ્દોએ ક્યારનું ચ રૂપીનું ધ્યાન પોતાની તરફ આકર્ષ્યું હતું, એ બળદેવના ખ્યાલમાં હતું, અને તેથી તેનામાં ઉત્સાહનું પૂર ચડ્યું હતું. ઉંચી ઉંચી ખજૂરી પર ચડીને ખજૂર લઈ આવવાનું અને પરાક્રમ રૂપીની દષ્ટિ સમક્ષ કરી બતાવવાનો તેને ઉમંગ રહ્યો. તે ચડપ કરતો ગાડા ઉપરથી ઊતરીને ખજૂરી પાસે ગયો.

ખજૂરીના થડ અને પોતાના કમરની આસપાસ પીછોડીનો ગાળો કરીને પીછોડીને થડીયાની બોલણોમાં બેરવતો તે સડસડાટ ઉપર ચડવા લાગ્યો. રૂપી આશ્ચર્યચકિત દષ્ટિએ તેને ચડતો જોતાં સ્થિર બની ગઈ. બળદેવ પોતાના પરાક્રમ વડે પોતાની ભાવી પત્નીની પ્રશંસા જીતવાના તાનમાં મશગુલ હતો.

પણ ખજૂરનાં ઝૂમખાં સુધી પહોંચવાને માત્ર એક જ ક્ષણની વાર હતી, એટલામાં રૂપીની મૂળી પ્રશંસાને પોતાના સ્મિતથી અભિનંદતો બળદેવ ભાન ભૂલ્યો, પીછોડીની માંઠ.

સરકતી હતી તેની તેને ખબર રહી નહિ, અને ગાંઠ છટકતાં જ તે ભોંચે પટકાયો !

રૂપીના મ્હોંમાંથી ચીસ નીકળી ગઇ. ગોવિંદ ગભરાઇને “દોડો દોડો”ની ત્રાડ નાંખતો તુરત ઝાડ પરથી નીચે કૂદી પડ્યો, પાછળ આવતા એ ખેડૂતો હળ છોડીને દોડી આવ્યા, પણ નીચેની પથરાળ ભોં પર પછડાતાં જ બળદેવની ખોપરી ફાટી ગઇ હતી અને તેના રામ રમી ગયા હતા !

મધુસૂદન ગોસાંઇનો એકનો એક છોકરો એમ ફાટી પડ્યો. ગોસાંઇએ સ્મશાનમાં કપાળ ફૂટતાં કહ્યું : “અરેરે ! તેને વીસમે વર્ષે ધાત હતી, પણ મને શી ખબર કે એનું મોત આ રીતે થશે ! !”

આ દૃશ્યે રૂપીના દિલ પર કારમી ચોટ લગાવી. બળદેવને તે ઓળખતી હતી પણ તેને પહેલાં જે ખબર નહોતી તે ખબર હવે પડી કે તેને જ પોતાનાં માતાપિતાએ પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કર્યો હતો. પહેલાં તેને નહોતું સમજાયું તે હવે સમજાયું કે બળદેવ પોતાના તરફ વારંવાર કેમ જોતો હતો અને ખજૂરી પર ચડતાં કેમ આછું આછું હસી રહ્યો હતો. પણ તેનું એ એ હસવું કારમા કાળે ઝડપી લીધું. રૂપીના દિલમાં વેદના થવા લાગી.

તે દિવસે રૂપીને ખાવું ભાવ્યું નહિ. બળદેવની પછાડનું ભયંકર દૃશ્ય તેની આંખો સામે તરવા લાગ્યું. પોતાને જોતો જોતો તે ખજૂરી પર ચડ્યો હતો અને મૂંઝો હતો, એટલે હવે તે અવગતિયો થશે અને તેની અવગતિનું નિમિત્ત પોતે જ હતી એ વિચાર તેને ભયભીત કરી રહ્યો.

“આ, હું તારી પાસે સૂઇશ, મને બીક લાગે છે.” રાત્રે તેણે માતાને કહ્યું.

“બીક શાની વળી ?”

જે વાત કાઠ નહોતું જાણતું, માત્ર રૂપી એકલી જ જાણતી હતી, તે વાત તેણે એ વખતે માતાને કહી. ગોપી પણ મનમાં તો ખીધી. જળદેવ અવગતિયો થશે તો રૂપીને વળગશે એવી તેને ચિંતા થઈ, પણ રૂપીને તેણે સમજાવ્યું: “તને પોતાની બહાદુરી દેખાડવા જ એ ખજૂરી પર ચડેલો, એટલે એ તેનો જ વાંક. પોતાના વાંકે એ બાન બૂલ્યો અને મૂચો, એમાં તને શું? ખજૂરી પર ચડવું તો દોષલું છે. ઠેક પહોંચે તે મેવો ખાય ને ભોંય પછડાય તે મશાણે જાય, એ કાંઈ અમરથું કહ્યું હશે?”

માતાના એ શબ્દોએ રૂપીના દિલમાં એક નવીન પ્રકાશ-કિરણ પ્રકટાવ્યું. જળદેવ પોતા તરફ જોતો-હસતો ખજૂરી પર ચડ્યો હતો, તે અમરથો નહિ, પણ પોતાને આકર્ષવા મથતો હતો. પોતામાં એવું શું હતું કે જે જળદેવને જોવું ગમતું હતું, તે માટે જળદેવ જીવતું જોખમ ખેડવા ઘેલો બન્યો હતો, તે ઘેલછામાં જ તે બાન બૂલ્યો હતો અને પછડાયો પણ હતો !

તેણે પોતાની હથેળી જોઈ, પોંચો જોયો, બાહુ લાંબો કરીને જોયો, એક બાહુ ઉપર લોલ-વિલોલ દષ્ટિ કરી. તેને સહજ આશ્ચર્ય થયું. તેણે ઉઠીને ગોખલામાંથી કાંસાની આસી લીધી ને તેમાં પોતાના મ્હોંનું પ્રતિબિંબ જોયું; તેને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. તેને આજસુધી નહોતું ભાસ્યું તે હવે ભાસ્યું કે પોતે રૂપાળી હતી ! અને એ રૂપની લાલસાએ જ જળદેવને સાહસ ખેડવા પ્રેર્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ જીવના જોખમ પ્રત્યેનું બાન પણ લુલાવ્યું હતું !

તે મનમાં બોલી: “ઠેક પહોંચે તે મેવો ખાય ને ભોંય પછડાય તે મશાણે જાય ! અને જળદેવ શું મેવો ખાવા ચડ્યો હતો ? ના, તે મારી સુંદરતા માટે ઘેલો બન્યો હતો, મને પોતાની બહાદુરીથી આકર્ષવા માંગતો હતો !”

રૂપીને એ રાતે ઉંઘ ન આવી. જળદેવના મનમાં શું શું આવ્યું હશે, તેણે કેવી કેવી કલ્પનાઓ કરી હશે, તેણે કેવા મનોરથ ધડ્યા હશે, તેના જ વિચારમાં રૂપીના ત્રણ પહોર ઉગરે

વહી ગયા. રાતને પાછલે પછોરે તેને જરા ઉઘ આધી, પણ સ્વપ્નમાં તેને ખજૂરી પર ચડતા બળદેવનું હસતું મ્હોં જ વારંવાર દેખાયા ક્યું અને પરોઢમાં તેની આંખ ઉઘડી ગઈ.

રૂપી જાગીને પથારીમાં બેઠી થઈ ત્યારે શાંત અને સ્વસ્થ હતી. અનિદ્રાનો થાક જરાય નહોતો. પરોઢની ઠંડી વાયુલહરિ સુખદ લાગતી હતી. આકાશમાં પ્રસરતો આછો પ્રકાશ મનોહર લાગતો હતો. પડોશમાં બોલતા કૂકડાનો સ્વર રોજ તેને કર્કશ લાગતો હતો, પરંતુ આજે જાણે એ સૂર્યદેવનો છડીદાર ખરેખર સૂર્યની નેકી પોકારી રહ્યો હોય એવો મંભીર લાગ્યો. પણ તેનું ચિત્ત તો બળદેવ ચડ્યો હતો તે ખજૂરીમાં જ પરોવાઈ ગયું હતું.

જાણે પોતે ખજૂરી પાસે ગાઇ ને થડ પાસે બેઠાં રહીને ઉંચે જોયું: અધધધ! કેટલી ઉંચી હતી એ ખજૂરી! નહોતી તેને એકેકે ડાળી કે જેના ઉપર પગ મૂકીને ધીરેધીરે ચડી શકાય. સીધો સોટો બેઠો હતો અને તેની છેક ટોચ પર ખજૂરનાં મીઠાં પણ ફુલબ ઝૂમખાં હતાં !

“કેટલું કઠણ છે ચડવું!?” તે મનમાં બોલી અને તેને બળદેવનું હસતું મ્હોં ફરી દેખાયું. એ વખતે બળદેવની આંખોમાં તેણે નશી જોયો. એ જ નશી શું પ્રેમનો હશે?

રૂપીને ગુસ્સો ચડ્યો—બળદેવની મૂર્ખતા પર. તેની આંખોમાંથી રોષ ઝર્યો અને ઓઠ ટપકાની વાણીથી ફફડ્યા.

અને જ્યારે રૂપીનું એ જાત્રત સ્વપ્ન પૂરું થયું, ત્યારે એના સ્તુબ્ધ હૃદયના મૌન ઉદ્ગાર કવિતાવાણીનો ઘાટ પામી ચૂક્યા હતા.

“હીન ચઢિબો પ્રેમવર,  
ડાહીબીન ખજૂર,  
ચઢે તો પાવે મિષ્ટ ફળ,  
પડે તો ચકના ચૂર!”

## પ્રકરણ ૭ મું . . . . . માળવાનો બગીચો

(૧)

દૌલતખાન મૃત્યુ પામ્યો, મુસ્તફાખાને ભય પામીને દેશવટો લીધો, હાશીમખાનને આઝે પોતે ઠાર કર્યો, લઢાઇઓમાં અનેક સૈનિકો મરાયા, રાયસનમાં જીત મેળવી તો ગઢમાંડલામાં હારથીએ બૂંડે અપમાન વેઠીને આઝને પાછા ફરવું પડ્યું: એ બધા વિવાદ-જનક વાતાવરણને આઝ બહાદુરના તાજપોશીના સમારંભે કુબાવી દીધું ખરૂં, પરંતુ ત્યારપછી આઝને શુબહિલપુરના કિલ્લામાં ગમતું નહોતું.

સંગીતના ઉસ્તાદો અને ગાયકોની મહેશીલમાં આઝ બેઠો હોય અને રંગ જામ્યો હોય, ત્યાં કાંઈ રાન્યકાર્યને અંજે તેને વઝીર ખીઝરખાનનું તેડું આવતું અને રંગમાં ભંગ પડતો. તે ઘોડા પર બેસી પાસવાનો સાથે ફરવા નીકળ્યો હોય ત્યાં વટેમાર્ગીઓ અને વણઝારાઓ ચોકીદારોની કનડગતની ફરિયાદ કરવા તેને ઘેરી વળતા. તે જનાનખાનામાં આવતો, ત્યાં પિતાને ગુમાવી બેસવાથી ખિન્ન રહેતી હમીદા બેગમનું આંસુભર્યું મ્હોં તેની નજરે પડતું.

આઝે શુબહિલપુર છોડીને લગભગ બે માસ સુધી લસ્કરની સાથે વગડામાં દિવસો ગાળ્યા હતા, લઢાઇઓ કરી હતી, યુદ્ધ-કૌશલ્ય દાખવ્યું હતું, સરદારો, લસ્કર અને પ્રજા ઉપર દાબ બેસાડ્યો હતો, છતાં સ્વભાવે તો પોતાનો માલીક મોજલો જ હતો એ સુલેમાન સારી પેઠે જાણતો હતો. યુધ્ધે ચડે ત્યારે જે આઝ કરડો બની શકતો તે જ આઝ યુદ્ધનો ઉત્સાહ ઊતરતાં બેચેન બનવા લાગ્યો હતો અને ચહેરા પર જાણે ગમગીનીનો ધુરબો ઓઢીને ફરતો હતો. આઝને હંમેશાં ખુશખુશાલ જોવાને ટેવાયલો સુલેમાન તેને એમ ગમગીન જોતો ત્યારે તેના દિલમાં ઉંડો ચીરો પડતો હતો.

એક વાર એકાંત જોઈને સુલેમાને બાઝને પૂછ્યું: “ખુદાવિંદ ! હમણું હું આપને બેચેન રહેતા કેમ જોયા કરું છું ? કાંઈ તકલીફ છે ?”

“આ બધી તકલીફ નથી ત્યારે બીજું શું છે સુલેમાન ? આ સુલ્તાની જ એક મોટી તકલીફ છે; આ કરતાં તો હું ત્યારે સારંગપુરમાં હતો ત્યારે વધારે સુખી હતો.”

સુલેમાને હસીને જવાબ આપ્યો: “અરે નામવર ! સુલ્તાની માટે તો રાજાઓ અને સરદારો લડે છે તથા એક બીજાનાં લોહી પીએ છે, અને આપને તો સુલ્તાની સામેથી આવીને ભેટી છે, તોય આપને એ તકલીફ લાગે છે ?”

“ખરેખર, એ તકલીફ જ છે. જ્યાં જ્યાં નજર કરું છું, ત્યાં ત્યાં મારે ઊપાડવા માટેનો બોજો જાણે તૈયાર થઈ રહ્યો હોય એમ જ હું જોઉં છું. વઝીર સાહેબ ડરતાં ડરતાં મારા આરામમાં ભંગ કરે છે એ હું જાણું છું, પણ તોય મને ક્યાંય એન પડતું નથી. જાણે ક્યાંક નાસી-ભાગી જઈ એમ થયા કરે છે.”

“નામવર ! ત્યારે તો જરૂર આપને થાક લાગ્યો છે.”

“નહિ, મને થાક લાગ્યો નથી. તું કહે તો એક દિવસમાં પચાસ ગાઉ ઘોડા પર બેસીને ફરી આવું...પણ આ બધી જંગલ મને ગમતી નથી.”

સુલેમાન સમજ્યો કે બાઝને તનનો નહિ તો મનનો થાક જરૂર લાગ્યો છે. તેણે સૂચવ્યું: “નામવર ! તો આપણે થોડા દિવસ ઉજ્જન જઈ આવીએ. શુબહિલપુરથી દૂર જમ્મશું એટલે કામની જંગલ ઓછી રહેશે.”

“ઉજ્જન તો આ સ્થળ ! ત્યાંય વઝીર સાહેબના રક્ષા હિંટ કે ઘોડા પર સવાર થઈને આવ્યા કરવાના.”

“તો આપણે માંડવના કિલ્લામાં જમ થોડા દિવસ રહીએ.”

“હા, સુલેમાન ! એ ઠીક છે હોં ! એટલે દૂર મને જંગળ અડકવા નહિ આવે; પણ રાજ્યનો બધો ભાર વઝીર સાહેબ ઉપાડી શકે તેમ નથી. તેમનીય હવે અવસ્થા થઇ છે. મને એક વિચાર સૂઝે છે, સુલેમાન ! વઝીર સાહેબનો બેટો આલમખાન હોશિયાર છે, નહિ ?”

“હા, હોશિયાર છે, કરડો છે, જુવાન છે.”

“તો હું વઝીર સાહેબને કહીશ કે તમારું કામ તેને સોંપીને ચલાવજો પણ મને થોડો વખત છોડો, ખરું ને ?”

“ગમે તે કરો નામવર, પણ આપને હવે નિરાંતની જરૂર છે. મને આપની તમિયતની ચિંતા થાય છે.”

માળવાનું અસલ પાટનગર તો ઉજ્જન હતું અને પછી ધારા\* હતું. અલાઉદ્દીન ખીલજીએ માળવા ઉપર ચડાઇ કરીને ધારા, માંડવ, ચંદેરી ને ઉજ્જન કબજે કરેલાં ત્યારથી માળવા ઉપર મુસલમાનો રાજ્ય કરવા લાગ્યા, પણ તે વખતે ય પાટનગર તો ધારા જ હતું. માળવાના સુલ્તાન હોશંગશાહ ધોરીએ ઇ. સ. ૧૪૦૫ માં માળવાની રાજધાનીનું સ્થાન ધારાને બદલે માંડવને બનાવેલું. તેણે એ પહાડ પર મોટો કોટ બંધાવ્યો હતો અને એક કિલ્લો પણ બંધાવ્યો હતો. હોશંગશાહે માંડવને ખૂબ આબાદ કર્યું હતું અને તેને ‘શાદિયાબાદ’ અથવાતો ‘આનંદનગર’ એવું નામ આપ્યું હતું. તેણે મસીદો બંધાવી હતી, રાજમહેલો બંધાવ્યા હતા અને વાવો ખોદાવી હતી. એવા સરસ સ્થાનમાં ગાદીનું સ્થાન રાખવાને બદલે શુજાઅતખાને શુજાલપુર ખાસ વસાવ્યું હતું અને લશ્કરો સાથે પોતાના પુત્રાને સારંગપુર તથા ઉજ્જનમાં ગોઠવ્યા હતા, તે કેવળ દિલ્હીની દિશામાંથી માળવા ઉપર આક્રમણ થવાના સંભવને લીધે જ.

માળવાની દક્ષિણની સરહદ પર-ધણે દૂર દૂર આવેલું, ચોમેર નદી-ઝરણાંના જળથી તથા વૃક્ષ-વનસ્પતિથી રમણીય લાગતું,

\* હાલનું ધાર.

શિક્ષણી મોજ આપે તેવું અને બધી ઝડપમાં ખુશનુમા હવા વહાવનારું માંડવનું પહાડી નગર બાઝ બહાદુરની આંખોને તથા મનને લલચાવી રહ્યું. રાજ્યની વ્યવસ્થા ખીઝરખાન તથા આલમખાનને સોંપીને પોતાના જનાના તથા રસાલા સાથે તે માંડવ તરફ ઉપડી ગયો.

(૧)

માંડવ એટલે માળવાને કુદરતે બક્ષેલો અને તેના રસીલા સુસ્તાનોએ શણગારેલો અગીયો.

ધારાથી દસેક કોસને અંતરે માંડવનું ચઢાણ શરૂ થતું હતું. વિંધ્યાચળની હારમાં આવેલા એ પહાડનો ધેરાવો ૨૦ કોસનો હતો અને તેની ઉપરના કોટનો પરીધ ૧૮ કોસનો હતો. કોટે ઘેરાયેલો એ પહાડી નગરમાં ૨૨૫૮ વીધામાં\* વસતી હતી, ૨૨૩૫ વીધામાં નમાઝગાહો હતી, ૨૧૫૦ વીધામાં ઉંચીનીચી ટેકરીઓ ડોકિયાં કરતી, ૭૦૫ વીધામાં રોજ-મસ્જિદો ખડાં હતાં, ૧૪૭ વીધામાં રસ્તાઓ પથરાયા હતા, ૮૪૫ વીધામાં ખેતી થતી હતી, ૩૦૦ વીધામાં તળાવો લહેરાતાં હતાં, ૩૦૦ વીધામાં સરાખઓ અને ધર્મશાળાઓ હતી, ૫૦૦ વીધામાં રજવાડી મહેલો-મકાનો ગિભાં હતાં, ૪૦૦ વીધામાં નહાવાના ઘાટ અને જમીનની ઉપર તથા અંદર બાંધેલાં હમામખાનાં હતાં, અને ૩૬૩ વીધામાં બાગબગીચાં ખીલી રહ્યા હતા : બાઝ બહાદુરના મનના વિલાસ અને તનના આરામ માટે જ જાણે તેના પૂર્વગામી સુસ્તાનો એ અગીયાને શણગારી-સજ્જ કરીને ચાલી નીકળ્યા હતા.

શુજબિલપુર તથા સારંગપુરના કિલ્લાઓમાંના નાના સરખા રજવાડા ક્યાં અને માંડવના જહાજ મહેલ તથા હિંડોળા મહેલ ક્યાં ?

એ સુંદર તળાવોની વચ્ચે જાણે જંગી જહાજ તરતું હોય એવો વિશાળ જહાજ મહેલ હતો. તેનો એક ભાગ કમાનદાર

\* ૬૦ ચોરસ વારના માળવી વીધા મુજબનું માપ.



નાના ઓરડાઓનો હતો, બીજા ભાગમાં એ મજલા હતા, ત્રીજામાં ત્રણ અને ચાર મજલા હતા તથા ઉપર પથરની આંધેલી છત્રીઓ હતી.

હિંડોળાને આકારે પાસાદાર ઢળતી દિવાલોનો આંધેલો હિંડોળા મહેલ હતો. વચ્ચે જંગી દિવાનખાનું હતું. મહેલની એક બાજુના ખૂણા પર એક સુંદર છબું હતું જેની અંદર એસાડેલી પથરની નક્શીદાર જાળીઓમાંથી પડાપોશ શાહી સુંદરીઓ આસાનીથી બહારની રમણીયતા નિહાળી શકતી, પરંતુ બહારથી કોઇ તેમને જોઈ શકતું નહિ. એ મહેલની બાજુએ એક આરસનો આંધેલો બગ્ચો \*ઝરખો હતો. માંડવના આગલા સુલ્તાનો એ ઝરખાની બારીમાં એસીને ઘ્રંજની ચરખે સાંભળતા અને સલામો ઝીલતા.

એક ઉંચી ટેકરી પર પચાસેક વર્ષ ઉપર ગ્યાસુદ્દીન ખીલજીએ એક નવો સુંદર બે મજલાનો મહેલ બંધાવ્યો હતો.†

વર્તુળાકારે આંધેલો, વિસ્તારમાં નાનો પણ ઉંચાઈમાં સાત મજલાનો એક અશરફી મહેલ હતો, તે ઉપર ચડવા માટેની સીડીને ૧૭૦ પગથિયાં હતાં.

એ ઉપરાંત ઠેરઠેર આંધેલા નાના નાના મહેલો, મસ્જિદો, રોજ, મકરબા, મદ્રેસા, મંદિરો, વાવો, તળાવો અને કુંડો હતાં. એક પછી એક આવતા એવા ત્રણ દરવાજાનો બનેલો દેદીપ્યમાન દિલ્હી દરવાજો હતો; બીજો તારાપુર દરવાજો હતો અને ત્રીજો લવાણી દરવાજો

\* તે નાહાર ઝરખાને નામે ઓળખાય છે.

† આ મહેલ આજે “બાઝબહાદુરના મહેલ”ને નામે ઓળખાય છે, પણ તે તેણે બંધાવેલો નહોતો.

‡ આ હમ્મ મંજલ અશરફી મહેલ ઈ. સ. ૧૪૪૩ માં મહમુદ ખીલજીએ ચિત્તોડના કીર્તિસ્થંભના અનુકરણ રૂપે એ જીતના સ્મારક તરીકે બંધાવ્યો હતો, પરંતુ આજે તે જમીનદોરત ધર્મગ્રંથો જોવામાં આવે છે. એ ઇમારતના લંગાર નીચે મહમુદ ખીલજીની કબર દર્શાયલી નીકળી છે.

હતો. રાજો, મરજીદ કે મંદિરને મુકુટ પેઠે પહેરીને ઠેરઠેર ગોઠવાઈ અચેલી ઉંચીનીચી ટેકરીઓ હતી. મંદિરો તથા મરજીદોની હેઠળ ભોંયરાં હતાં અને મહેલોની હેઠળ આંધેલાં હમામખાનાં હતાં. ભોંયમાંથી ફૂટતાં, થોડે દૂર સુધી જમીન પર રસળતાં અને પાછાં જમીનમાં જ સમાઈ જતાં ઝરણાં જાણે હસતાં કલ્લોલતાં વહી જતાં હતાં.

સુસ્તાન બાઝ બહાદુર માંડવમાં થોડો વખત રહેવા માટે પધારે છે એવી ખબર મળતાં જ કિલ્લેદારે સુસ્તાનને હાથીને હોદ્દે એસાડી ઠાઠમાઠથી દિલ્હી દરવાજા વાટે પ્રવેશ કરાવ્યો. બેઉ એમએને પણ બે જૂદાજૂદા હાથીઓ પર પડદાવાળા અંબાડીઓમાં એસાડી લાવવામાં આવી અને તેઓ ઠેઠ હિંડોળા મહેલના બીજે મળેલે આવેલા જનનાખાનામાં પહોંચીને હાથી પરથી ઊતરી. હાથીઓ પણ એટલે ઉંચે ચડીને જઈ શકે એવી સુંદર વ્યવસ્થા એ મહેલમાં હતી. બાઝ બહાદુરે થોડે દૂર આવેલા નવા મહેલમાં પોતાનો નિવાસ રાખ્યો અને એમએએ હિંડોળા મહેલમાં રહેવાનું હતું\*.

ત્યાંથી થોડે દૂર સોનગઢનો કિલ્લો\* આવેલો હતો. તેમાં પાંચસોક સૈનિકોની નાની સેના પડી રહેતી હતી અને સુસ્તીમાં દિવસો ગાળ્યા કરતી હતી, પરંતુ સુસ્તાનનો મુકામ માંડવમાં થતાં જ તે તેજમાં આવી ગઈ. બુલાઈ જતી તિરંદાજી તાજ થવા લાગી અને ઘોડેસવારીની શરતો ખેલાવા લાગી. હાથીખાનામાં ખાધપીને પડી રહેતા હાથી પાછા ફરતા થવા લાગ્યા અને સુસ્તાનને ખુશ કરવાને હાથીની સાઠમારીઓ થવા લાગી. વખતે વખતે વાધ, વર અને હરણાંના શિકારની પણ ગોઠવણ

\* ગુજરાતના મુખેદાર બહાદુરશાહે ત્યારે માંડવનો કબજો લીધો ત્યારે આ કિલ્લામાં રહીને મહમુદ ખીલજી લડ્યો હતો; અને ત્યારપછી ત્રણ વર્ષે દુઆયુને માંડવ પર હલ્લો કર્યો હતો, ત્યારે તે પણ એ કિલ્લામાં જ રહીને લડ્યો હતો. સોનગઢના કિલ્લાનો ફરવાળો આમણીસમી સદીમાં નવો બંધાવવામાં આવેલો આવ્રમ પડે છે.

કરવામાં આવતી, અને શિકારની ગમત પાછળ કોઈ કોઈ વાર એ આર સળંગ દિવસો વીતી જતા.

બાકી બહાદુરના ઉસ્તાદ અને ગવૈયા તેની સાથે જ માંડવમાં આવ્યા હતા. તેઓની મહેશીલ વખતોવખત જામતી. વખત જતો હતો તેમ તેમ ગવૈયા વધતા જતા હતા. કોઈ કોઈ ગાયિકાઓ-નર્તિકાઓ આવતી, સુલેમાન તેમને દૂર રાખવા ઇચ્છતો, પરંતુ અહીં સુલ્તાન પોતાના મગજનો ભાર હળવો કરવા અને આનંદ કરવા આવ્યા છે તે યાદ આવતાં સુલ્તાનના આનંદની ખાતર તેમને સુલ્તાનની મુલાકાત તે લેવા દેતો. અને એકવાર મુલાકાત થયા પછી સુલ્તાન તરફથી તેમને જવાની રજા મળતી જ નહિ ! જહાજ મહેલમાં તેમને નિવાસ મળતો, ખાતર-અરદાસ્ત થતી, પૈસા મળતા, બેટ-સોગાદો મળતી, તેમની કલાનાં એ રીતે મૂલ્ય ઉપજતાં એટલે તેઓ જવાનું નામ જ શા માટે લે ?

સુલેમાન જનાનખાનાનો જમાદાર હતો, તેવી જ રીતે એ ગાયિકાઓના નિવાસસ્થાનનો પણ ઉપરી હતો. તેઓ ચ્હીડાય, કંટાળે અને ચાલી જાય તો સાફ એમ તે મનથી ઇચ્છતો. તે ઘણી વાર તેમની સામે તોછડાઈથી વર્તતો, તેમને પજવતો, અને તેટલી હેરાન કરતો; પણ તેઓ જતી નહિ તેથી તે લાચાર બની જતો. છતાં સુલેમાનના મનમાં એક નિરાંત હતી. પૈસા નહિ મળે એટલે એ બધી આપોઆપ નાસી જશે, ઝાડ સુકાઈ જશે એટલે પંખીડાં પોતાની મેળે ઉડી જશે, એવી તેને ખાતરી હતી. લાગુ મળ્યે એકાદ એવી ચાવી ફેરવવાની તેની દાનત હતી કે જેથી એ બધીય માંડવમાંથી પલાયન કરી જાય. સુલેમાન સુલ્તાનને નાખુશ કરવા માંગતો નહોતો, પણ મનથી આ રાંડોને નસાડી મૂકવાની તક શોધ્યા જ કરતો હતો.

માંડવમાં સુલ્તાનનો વાસ થયા પછી માંડવની રોનક વધવા લાગી હતી, તેમ કરતા વેપારીઓની આવળ પણુ વધવા લાગી હતી. કાશ્મીરથી અંબર, કસ્તુરી, કેસર વેચનારાઓ આવતા. કાબૂલથી

મેવાના વેપારીઓ આવતા. ઉંચી કીસમનાં અત્તર લેવાનારા ધરિની વેપારીઓ આવતા અને અત્તરનો સોદો પાર પાડ્યા પછી સુલ્તાન પાસે ઉંચી કીસમના શરાબ રજુ કરતા અને તેનાય વેપાર કરી જતા. ઘોડાના દેશી-પરદેશી સોદાગરો માંડવ પર વખતો વખત ચાલ્યા આવતા અને સુલ્તાન તેમની પાસેથી ય સારી પેઠે ખરીદી કરતો. શુભઅતખાનના વખતમાં નહોતાં થતાં એવાં ખર્ચો બ્રાહ્મ બહાદુર છૂટે હાથે કર્યે જતો હતો. શુભઉલપુરથી અશરફીની થેલીઓ આવ્યે જતી અને માંડવમાં વપરાયે જતી. પણ સુલેમાન સમજતો હતો કે આવાં ખર્ચો લાંબો વખત ચાલી શકવાનાં નથી, અને જ્યારે નાણાં આવતાં અટકશે કે ઓછાં થશે ત્યારે સૌથી પહેલાં પોતે પેલી રાંડોને હાંકી કાઢ્યા વિના રહેશે નહિ.

(૩)

“છોટી બેગમ !” સુલેમાન હસતો હસતો હમીદા બેગમના ઓરડામાં આવીને બોલ્યો : “આપની ખુશનસીબીની શી વાત કરું !”

“મારી ખુશનસીબી ? એવું શું બન્યું છે ? મને તો કશી ય ખબર નથી.”

“વાહ ! એ તે કાંઈ વાત છે ?” સુલેમાન ખૂબ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “સુલ્તાને કાલે તરેહ તરેહનાં અત્તરો ખરીદ્યાં હતાં, તે બધાંય આપને મળ્યાં. તે કાંઈ સુલ્તાન સાહેબ આપના પર ખુશ હોયા વિના ?”

“ઓહ ! એ મારી ખુશનસીબી ? ! કદાચ મારા કરતાં પેલી તવાયફોની વજુઝારને વધારે સારાં અત્તર મળ્યાં હશે !” હમીદાએ સુલેમાનને રોકડો જવાબ આપ્યો.

“પણ બેગમ સાહેબા ! આપને ઓરડે સુલ્તાન સાહેબ રાત્રે કેટલા વહેલા આવ્યા હતા ? બડી બેગમને ઓરડે તો તે કોઈક જ વાર જાય છે અને જાય છે ત્યારે કાંતો મધરાત પછી અને કાંતો છેક પાછલે પહોરે.”

“ ઠીક...ઠીક...” હમીદાએ મ્હોં ચડાવીને જવાબ આપ્યો.

“ પણ માફ કરજો બેગમ સાહેબા ! મેં તો કાંઈ જુદી જ આશા રાખી હતી. ”

“ શાની ? ”

“ મેં ધારેલું કે સુસ્તાન આપને ઓરડે આવ્યાં પછી એકાદ ગાણું આપના સુરીલા ગળામાંથી નીકળતું મારે કાને પડશે, પણ હું નિરાશ થઈ ગયો. ”

“ સુરીલા ગળાવાળી આટલી બધી તો તારા સુસ્તાને એકઠી કરી છે. ”

“ હા, પણ તેમાં વાંક તમારો છે. ”

“ મારો વાંક ? ” હમીદા ચમકી, તેની આંખમાં રોષ તગતગયો.

“ હા, બેગમ સાહેબા ! ” સુલેમાન હિંમતથી બોલ્યો : “ બહી બેગમને ગાતાં બજાવતાં આવડતું નહોતું, તમને તે આવડતું હતું એટલે સુસ્તાન આપના પર ખુશ રહેશે અને તવાયફની જાળમાં નહિ સપડાય એવી મારી ગણતરી હતી. પરંતુ આપે એ ગણતરી ખોટી પાડવા માંડી છે. ”

હમીદાની આંખોમાંથી દડદડ આંસુની ધારાઓ સરી પડી, અને મ્હોં લાલ લાલ થઈ ગયું.

સુલેમાન બેગમને પગે પડી દીનતાથી બોલ્યો : “ માફ કરજો બેગમ સાહેબા ! મેં આપને નાખુશ કરવા નથી કહ્યું; સહેજ ધસારો કરવા કહ્યું હતું કે આપ જો ગાઓ, બજાવો...”

“ સુલેમા...ન ! મારા પેદરનો જાન લેનાર સુસ્તાનની પાસે ગાણું ગાવાને મારો કંઈ ખુદી શકે ખરો ? ”

“ એ હવે જુદી જાઓ, બેગમ સાહેબા ! ”

“ નથી ભુલાવું, સુલેમાન ! એ નથી ભુલાવું. મારા બાબાનો કશો વાંક નહોતો છતાં સુલ્તાને તેમનો જન લીધો એ કેમ ભુલાય ? મેં તો સુલ્તાન બહાદુરને પણ કહ્યું છે કે મારાથી એ નહિ ભુલાય ત્યાંસુધી મારા ગળામાંથી ગાણું નહિ નીકળી શકે.”

“ પણ હાશીઝખાન સરદારનો શો વાંક હતો, એ તો સુલ્તાને આપને કહ્યું જ હશે.”

“ સસરો પોતાના જમાઇનું બધું કરવા ઇચ્છે, તે વાંક ?”

“ બેગમ સાહેબા ! આપ ભૂલો છો. લડાઇના મેદાનમાં સસરો ને જમાઈ નથી હોતા, સુલ્તાન ને સરદાર હોય છે... પણ એ બધું આપે હવે ભૂલી જવું જોઇએ. જુઓને, સુલ્તાન બહાર ફર્યા કરે છે એટલો વખત જનતાનખાનામાં બેસતા નથી. ગાયકો ને તવાયફો તેમને ગાઇ બજાવીને ખુશ કરે છે, ત્યારે આપ તેમને ગાણાથી રીઝવવાનો યત્ન પણ કરતાં નથી. એટલે જ હું કહું છું કે એ રાંડોની જાળ ફેલાતી જાય છે તે માટે આપ પણ કાંઈક તકસીરવાર છો.”

“ એ સંબંધે હવે હું બેપરવા બનતી જઈ છું, સુલેમાન !” હમીદાએ આંસુ લૂછતાં કહ્યું.

સુલેમાનની આંખો આશ્ચર્યથી ફાટી રહી. તે બબડ્યોઃ “ માત્ર પંદર જ વર્ષની છોટી ઉમરની આ બેગમ ! પણ દિલમાં કેવી કાતિલ ગાંઠ વાળીને બેઠી છે ! એહ ઔરત જત !”

(૪)

એટલામાં “ મિયાં સુલેમાન ”ના નામની ખૂબ પડી. સુલેમાન બેગમના ઓરડામાંથી નીકળીને ગોખમાં આવ્યો અને જોયું તો એક ચોકીદાર તેને બોલાવી રહ્યો હતો અને તેની પાસે સત્તર-અઠાર વર્ષની વયનો એક છોકરો બિભો હતો. સુલેમાને પૂછ્યુંઃ “ કેમ, શું છે ?”

“આ છોકરો કહે છે કે મારે સુસ્તાન સાહેબને મળવું છે.”  
ચોકીદારે કહ્યું.

“ક્યાંથી આવ્યો છે?”

છોકરો બોલ્યો: “રેવાળને મેળેથી આવ્યો છું.”

સુલેમાન છોકરાને ક્ષણભર એકી ટશે નેઈ રહ્યો અને પછી તેણે ચોકીદારને કહ્યું: “ઠીક, તેને ઉપર આવવા દે.”

છોકરો ઉપર આવ્યો એટલે સુલેમાને પૂછ્યું: “તારું નામ શું?”

“મારું નામ ગોવિંદદાસ. તમે મને નથી ઓળખતા, પણ હું તમને ઓળખું છું.” છોકરાએ જવાબ આપ્યો.

“તે મને ક્યાં જાણેલો?”

“અમારા સારંગપુરમાં જ.”

“ત્યારે તું સારંગપુરનો રહીશ છે, એમ કે?”

“હા.”

“સુસ્તાન સાહેબનું તને શું કામ છે?”

“મારે તેમને મળવું છે.”

“પણ હું તને ઓળખતો નથી, તો સુસ્તાન તને કેવી રીતે ઓળખશે? અને ઓળખ્યા વિના સુસ્તાન કાઢને મળતા નથી.”

“તમે મને એકવાર સુસ્તાન સાહેબ પાસે લઈ જાઓ, હું તેમને એક પત્ર આપીશ એટલે તે મને તુરત ઓળખશે.”

“તારે સુસ્તાનને પત્ર આપવાનો છે? કોનો પત્ર લઈને આવ્યો છે?”

“મારી બહેન ૩૫મીનો.”

સુલેમાનની છાતીમાં એકદમ ગુંચળાં વળવા લાગ્યાં. તે દિલમાં ધ્રુજી ગયો. એ ધ્રુજરી ગોવિંદના કળવામાં ન આવે તે માટે તેને ખૂબ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો.

“લાવ, ક્યાં છે તે પત્ર?”

ગોવિંદે જવાબ આપ્યો : “એ તો સુલ્તાન સાહેબને જ આપવાનો છે.”

સુલેમાને મિદાસથી જવાબ આપ્યો : “તો, તું આ જાનમ પર આરામથી બેસ. હું સુલ્તાન સાહેબ પાસે જઈને તેમને ખબર આપું છું.”

સુલેમાન દોડતો હમીદા પાસે ગયો અને ગંભીર બનતો બોલ્યો : “છોટી બેગમ ! તમે રૂપમતીને ઓળખો છો ?”

“ઓળખતી તો નથી, પણ મેં તેનું નામ સાંભળ્યું છે.” પેલી સારંગપુરવાળા છોકરી ને ?”

“હા...આ !” સુલેમાન ભયથી આંખો ફાડતો બોલ્યો : “એ છોકરીએ પોતાના ભાઈને એક રૂઝો આપીને સુલ્તાનને મળવા માટે મોકલ્યો છે.”

“તો લઈ જા તેને સુલ્તાન પાસે.”

“એ શું બોલો છો બેગમ સાહેબા ? માંડ માંડ એ છોકરીને સુલ્તાનના મગજમાંથી બુલાવી દીધી છે, અને હવે પાછી તેને મંભારી આપવી ?”

“તેથી વધુ શું બગડી જવાનું છે ?”

“અજબ મોહિની છે એ રૂપમતીના રૂપમાં, અજબ મોહિની ભરી છે તેના સુરીલા ગળામાં, અને અજબ-અજબ છે એની વીણાના તારનો ગુંગર !”

“તેથી શું ?”

“સુલ્તાનને તે સાંભરે તો કદાચ તેને અહીં બોલાવે.”

“તો આ તવાયફના ટોળામાં એકનો વધારો થશે, એજ ને ?”

હમીદાની આ બેપર્યાઈ ઉપર સુલેમાન ગુસ્સે થઈ ગયો. તે બૂકુટી ચડાવતો બોલ્યો : “બેગમ સાહેબા ! આ તવાયફના ટોળાની



મને જોટલી બીક નથી, તેટલી એ રૂપમતીની છે. તેની મોહિની મુકાવવા માટે તો બેહેસ્તનશીન સુલ્તાન સાહેબે આપને પોતાના બેટાનાં બીજાં બેગમ બનાવ્યાં છે, તે જાણો છો ?”

“હા, જાણું છું, પણ હવે તો પોતે જ સુલ્તાન છે. એ મોહિની મુકાવવા હવે કોઈથી શું કરી શકાય તેમ છે ? અને જ્યાં આટલી બધી ગાનારી-નાચનારી બેગી થઈ છે ત્યાં એકનો વધારો થવાથી.....”

બેગમની વાતને કાપી નાંખતો સુલેમાન બોલ્યો: “હજી આપ સમજતાં નથી. આ બધી તવાયફો છે તે સુલ્તાનના પૈસા પર જીવે છે, રૂપમતી તેવી નથી.”

“છે તો એક વેરાગીની છોકરી ને ?”

“હા, પણ તે પૈસાની પરવાવાળી નથી.....”

“હીક, તારે કહેવું છે શું તે બોલ ને.”

“માફ કરેલું એમ છે કે એ છોકરા પાસે એક બાંદીને મોકલો અને કહેવડાવો કે સુલ્તાન સાહેબ જનનાખાનામાં બિરાજે છે, અને રૂપમતીનો રક્ષો મંગાવે છે. એ રક્ષો આપણે ફાંડીને વાંચીશું. તેમાં શું લખ્યું છે તે વાંચ્યા પછી શું કરવું તેના વિચાર કરીશું.”

“ત્યારે તું જ રક્ષો લેતો કેમ ન આવ્યો ?”

“મને આપવાની તેણે ના કહી. પેલી ગુલાબને સમજાવીને મોકલો, એટલે તે એવી રીતે વાત કરશે કે છોકરો તેને જરૂર રક્ષો આપશે.”

હમીદાએ ગુલાબને બોલાવી. સુલેમાને તેને બધું સમજાવ્યું અને ગોવિંદ પાસે મોકલી. ગોવિંદ સુલેમાનને રક્ષો આપવાની ના કહી શક્યો પણ સુલ્તાનના જનનાની એ રૂઆબદાર બાંદીના મોંથી સુલ્તાનનું ફરમાન સાંભળીને એ સરલ સ્વભાવનો છોકરો

રૂઠો આપવાની ના કહી શક્યો નહિ. તેણે ગુલાબને રૂઠો આપ્યો અને ગુલાબે પાછાં આવીને તે હમીદાના હાથમાં મૂક્યો.

રેશમી ચુંદડીના એક કકડામાં લપેટીને સીવી લીધેલો એ પત્ર હતો. હમીદાએ તેના ટાંકા તોડી નાંખીને અંદરથી પત્ર કાઢ્યો. નાના સરખા કાગળના ટુકડામાં કેંકુના કાચા અક્ષરે લખેલા બે દોહા માત્ર તેમાં હતા:

કમલનકો રવિ એક હૈ રવિકો કમલ અનેક,  
હમસે તુમકો બહુત હૈ, તુમસે તુમ મોહિ એક.  
કહીન ચઢિયા પ્રેમતર, ડાલીબીન ખનૂર,  
ચઢે તો પાવે મિષ્ટ ફલ, પડે તો ચકના ચૂર.

હમીદા તે વાંચીને હસી, પણ સુલેમાન છાતી પર હાથ મૂકી ખુદાનો અહેશાન માનવા લાગ્યો કે આ રૂઠો સુલ્તાન પાસે પહોંચવા દીધા વિના વચ્ચે અટકાવી શકાયો, નહિતો. તેનું પરિણામ કેવું થ આવત! તે જરૂર સુલ્તાન રૂપમતીને બોલાવત અને પછી શું થાત તેની કલ્પના કરતાં જ સુલેમાન ગભરાઈ જતો હતો. બાજને રૂપમતીનું ગાણું સાંભળીને ગાંડો-ધેલો બની જતો તેણે પોતાની આંખે જોયો હતો, તેને માતી જોઈને બાજ ભાન ભૂલી જતો એ સુલેમાન જાણતો હતો, તેને વારંવાર બોલાવી લાવવા માટે બાજ અધીરો થતો એ સુલેમાનના અનુભવની વાત હતી. અને સુલેમાન આજસુધી નહોતો જાણતો તે આ પત્ર ઉપરથી હવે તેણે જાણ્યું હતું કે બાજ જ રૂપમતીથી આકર્ષાયો નહોતો, રૂપમતી પણ બાજ તરફ આકર્ષાઈ હતી! એક વાર તેણે ગાયું હતું: “મને ચાકર રાખોજી.” અને હવે-આટલા મહિના પછી દૂર એકાં-એકાં પણ તેણે બાજ ઉપર આ કુહા પોતાની ચુંદડીના બંધે બાંધીને મોકલ્યા હતા, અને તેમાં લખ્યું હતું: “તુમસે તુમ મોહિ એક!”

સુલેમાન બોલ્યો: “ખુદાએ ખેર કરી, બેમમ સાહેબા! કે આ રૂઠો સુલ્તાન સુધી ન પહોંચ્યો. પહોંચ્યો હોત તો તમે, બડી બેમમ, હું અને બીજાં બધાં સુલ્તાનને ગુમાવી બેસત!”

(૫)

હમીદા ન્યારે બાઝને પોતાના ખાવિંદ તરીકે પામી ત્યારે તે પોતાને ખરેખર ખુશનસીબ માનતી હતી. સંગીતના શોખીન અને પોતાને માતાં-બાળવતાં શીખવનાર એ જુવાન શાહનશાહ ઉપર તે પ્રીતિ થતી. પરંતુ બાઝે તેના પિતાનો જન લીધો ત્યારથી તેનું મન ખાવિંદ ઉપરથી ઊતરી ગયું હતું. માળવાના સુસ્તાન અને પોતાના સરતાજ જેવા બાઝના મ્હોં પર તે પોતાના દિલનો અણુગમો પ્રકટ કરતી નહિ, તોપણ બાઝ પોતાને ઓરડે આવતો તેથી તે દિલમાં રાજ-રાજ થઈ જતી એમ કાંઈ નહોતું. પોતાને નવાં નવાં ઘરેણાં, કપડાં અને વિલાસની વસ્તુઓ ખાવિંદ પાસેથી મળતી તેથી તે ખુશ પણ થતી નહિ. બાઝ ઉપર તેની દષ્ટિ પડતાં જ હાશીજખાનનું મ્હોં હમીદાની આંખો સામે તરવરતું, જાણે અદૃશ્ય દુનિયામાંથી તેનું રૂહ આવીને પુત્રીને ફરમાવી રહેતું હોય : એ નાપાક આદમીને ભલે તું તારૂં શરીર આપે, પણ દિલ ન આપતી !

ખુલાજન હમીદા ઉપર ઇર્ષ્યાથી બળતી, પરંતુ હમીદાને ખુલાજન ઉપર જે ઇર્ષ્યા પ્રકટતી નહિ, તે ઇર્ષ્યા રૂપમતીનો પત્ર વાંચ્યા પછી તેના દિલમાં પ્રકટી. સુલેમાને રૂપમતી સંબંધી જે વાતો કરી હતી તે વાતોથીય હમીદાની લાગણી બળભળી નહોતી, પરંતુ “તુમસે તુમ મોહિ એક” એ રૂપમતીના શબ્દો વાંચવાથી તેના દિલમાં બળભળાટ થયો. પોતાને બાળુએ હડસેલી મૂકવા અને બાઝનું દિલ જીતવા પોતાના જેવડી જ એક બીજી છોકરી દૂર બેઠીબેઠી લડે છે એ જાણ્યા પછી તે સળવળી ઉઠી.

એ આખો દિવસ તેને રૂપમતીના જ વિચારો આવ્યા કર્યા. સુસ્તાનના પૈસા ઉપર જીવતી તવાયફે ભયંકર નથી હોતી, કારણકે તેઓ તો પોતાની કળાથી સુસ્તાનનું દિલ જીતે છે, અને એ કળા ભજતી હોય છે સુસ્તાનના પૈસાને; પરંતુ પૈસાની પરવા વિના પોતાના દિલથી સુસ્તાનનું દિલ જીતીને કબ્જે કરી લેનારી સુંદરી

ખરેખર વધુ ભયંકર હોય છે : એ વાત સુલેમાને હમીદાને કહી ત્યારે તેને સમજાઈ નહોતી, પરંતુ હવે દિલમાં જાગેલી અસૂયાની ચીનગારીથી તેને તે વાત અરાખર સમજાતી હતી.

તે વારેવારે રૂપમતીનો પત્ર વાંચતી અને પાછો કપળના ખિસ્સામાં મૂકી દેતી. ચાર લીંટીની કવિતામાંય એ છોકરીએ કેટલી મોટી વાત કહી નાંખી હતી તેનો તેને વિચાર થતો, અંતરમાં આંદોલન જાગતું, ચિત્ત ચંચળ થતું અને તે ફરી પાછો પત્ર ઉકેલીને વાંચતી. સાંજ પડતાં સુધીમાં તો તેને અનેક વારના વાચનથી બેઉ દોહા કંઠસ્થ થઈ ગયા.

એ અસૂયાએ સુલ્તાન ઉપર હમીદાની શિથિલ થએલી મમતાને સતેજ કરી. રૂપમતી જેના ઉપર પોતાનું દિલ ન્યોછાવર કરી રહી હતી તે બાઝ બહાદુર જ પોતાનો ખાવિંદ હતો અને પોતે તેને બેપર્વાઈથી જોઈ રહી હતી એ હવે તેને મૂર્ખતા લાગતી હતી.

સાંજ પડી, રાત પડી, પણ બાઝ ઓરડે ન આવ્યો. બીજો દિવસે સહવારમાં જ તે શિકારે ઉપડ્યો. એક દિવસ ગયો, બે દિવસ ગયા, ચાર દિવસ ગયા અને તે પાછો ન આવ્યો. દૂરદૂર ન્યારે શિકારની છાવણી પડતી, ત્યારે ધણી વાર એમ દિવસો વહી જતા, પરંતુ આ વખતે હમીદાને એ દિવસો બહુ લાંબા લાગ્યા.

તેણે રખામ અને સિતાર બેઉ સજ્જ કરી રાખ્યા હતા. તેણે આ વખતે તો મન મૂકીને ગાઈ-બજાવી ખાવિંદને ખુશ કરવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. બાઝને શું ગમશે, કયું ગાણું તેને ખુશ કરશે, કયા વાદ્યનો સ્વર મધરાતની હવાને માદક બનાવશે, એ સંબંધે તેણે પોતાના મનથી ધણી ય ધડબાંજ કરી રાખી હતી. પરંતુ તે ક્યારે આવશે તેની તેને ખબર નહોતી.

“સુલેમાન ! તું જરા તપાસ તો કર, સુલ્તાન શિકારેથી કયે દિવસે પાછા ફરવાના છે ?” એક વાર તેણે સુલેમાનને કહ્યું.

સુલેમાનની આંખો ચમ્પા લાગી.

“આ તે કેવી વાત!” સુલેમાન બોલ્યો: “કિલ્લેદારે મને કહ્યું છે કે તું છોટી બેગમને પૂછી જોજે કે સુલ્તાન શિકારેથી કયે દિવસે પાછા ફરશે? અને આપ તો ઉલટું મને તપાસ કરવાનું કહો છો!”

“કિલ્લેદારને કાંઈ જરૂરી કામ પડ્યું છે?” હમીદાએ પૂછ્યું.

“હશે ગમે તે, પણ આપના કામ નેટલું જરૂરી તો નહિ જ હોય!”

અને હમીદાએ સુલેમાનની ચાટૂકિતથી લગ્નતાં આડું જોઈને રિમત કર્યું.

જ                      જ                      જ

## પ્રકરણ ૮ મું . . . . . તેડું

(૧)

દિવસો જતા હતા અને રૂપમતીના દિલનો આવેગ વધતો જતો હતો. વસંત ઋતુ તો દર વર્ષે આવતી, પરંતુ આ વર્ષે તે ઓર બહારમાં ખીલી નીકળી હોય અને તેના વાયરામાં અનેરી માદકતા હોય એમ તેને લાગ્યા કરતું. ચાર મહિના પહેલાં નવી સીવડાવેલી ચોળી તેને બહુ ટૂંકી પડવા લાગી હતી તેથી પહેલાં તેણે માનેહું કે કપડું સાંઈ નથી, જેમ જેમ વધુ ધોવાતું જાય છે તેમ તેમ તે વધુ ચડતું જાય છે તેથી ચોળી સંકોચાતી જાય છે; પરંતુ એક વાર જોર કરીને ઓરિયું ભેરવવા જતાં તે તૂટી ગયું અને ચોળી પીઠેથી ચીરાઈ ગઈ ત્યારે તેને હસતું આવ્યું. જે નહોતું સમજતું તે સમજતું કે પોતે જ બદલાતી જાય છે, ચોળીના કાપડોના વાંક નથી.

શિવરાત્રિ આવી અને ગાંધ, હુતાશની આવી અને ગાંધ, વસંતના મધુર-માદક વાયરા વાયા અને વહી ગયા, અને હવે ગ્રીષ્મનો આકરો તાપ પડવા લાગ્યો હતો. ઉજ્જનનને મેળે ગએલો સુંદર અને તેનો કાંકો કેશવ કંથે દિવસના ઘેર પાછા આવ્યા હતા, પરંતુ ગોવિંદ હજી આવ્યો નહોતો. હા, દૂરની વાટ હતી, પણ હવે તો તે આવી જવો જોઈએ એવી રૂપમતીએ ગણતરી કરી હતી.

ઝોંકારેશ્વરને મેળે પોતે જઈ શકી હોત તો વળતાં માંડવનાં દર્શન થાત, બાઝ બહાદુરની ઝાંખી થાત, અને તે પોતાને જોત તો જરૂર પોતાનું ભજન સાંભળવાની માંગણી કરત. પોતાનું ભજન બાઝે સાંભળ્યાને મહિનાઓ થઈ ગયા હતા અને ત્યાર-પછી કાંઈ કાંઈ બનાવો બની ગયા હતા. તે માળવાનો સુસ્તાન થયો હતો; હવે તેને પહેલાંની પેઠે પોતાનાં ભજન સાંભળવાની રૂચિ રહી હશે ? તેનું દિલ પહેલાંના જેવું કુંળું રહ્યું હશે ? દિવસ પછી દિવસ જતા અને બાઝને પોતાનું ભજન સાંભળાવવાની તથા

બજન સાંભળતી વખતના તેના વદનનું દર્શન કરવાની રૂપમતીની ઝંખના આમ વધ્યે જતી.

એ ઝંખનાએ જ રૂપમતીની પાસે પિતાની બજનની ચોપડીમાંથી ફાડેલા કોરા કાગળના ટુકડા પર નિજ દિલમાંથી સ્ફુરેલા એ દોહા લખાવ્યા હતા, અને ગોવિંદને છાનુંમાનું સમજાવીને એ પત્ર બાઝ બહાદુરને મળી હાથોહાથ આપવા તેણે સૂચવ્યું હતું. ધરમાં કે બહાર કોઇને પણ એ વાત ન કહેવા તેણે તેને દરાવી દરાવીને કહ્યું હતું. ગોવિંદ ગયા પછી રૂપમતીને બહુ બહુ વિચારો થયા હતા. પોતે એક સાહસ કર્યું હતું એમ તેને લાગતું હતું. કોઇ વાર પરતાવો પણ થતો હતો કે એક મોટા સુસ્તાનને પોતા જેવી ક્ષુદ્ર છોકરીએ છાનો પત્ર લખી મોકલ્યો તેથી સુસ્તાનને કેવું લાગશે? તે વળતો જવાબ આપશે કે માત્ર હસીને તુચ્છકારથી એ પત્ર ફેંકી દેશે?

પ્રભાત આશામાં ઉગતું, મધ્યાહન મૌન ગુંજારમાં વીતતો, સાંજ નદી કાંઠે નહાતાં કે કપડાં ધોતાં ગોવિંદના આગમનની વાટ નિહાળવામાં જતી. અને રાત? કહેવત રૂપ અનેલી માળવાની ખુશનુમા રાત રૂપમતી ઘણી વાર અખંડ ઉગ્મગરે વીતાડતી. આંખ મીંચાતી નહિ તોય તેને થાક લાગતો નહિ. દિલ તરફડતું-કોઇ અસ્ફુટ આશાથી વિલખતું, પરંતુ એ તરફડાટ અને વિલખાટ પણ કેટલો મીઠો હતો! એ આશાતુરતાની ભરતી કેવી મજેદાર હતી!

ધરમાં રોજ રોજ કાંઇ કપડાં ધોવાનાં નીકળતાં નહિ, તોય રૂપમતી કાંઇ ને કાંઇ મિષ કાઢીને સાંજે નદી પર જતી જ, અને તે વખતે તેની નજરે પેલી ઉંચી ખજૂરી પડતી. આપોઆપ તેના મુખમાં ફુલો રમતો : “ત્રેમતરૂ ચઢિઓ કઠીન.....” અને પછી તે ગોવિંદને આવતો નિરખવાની આશાથી દૂર દૂર દષ્ટિ લંબાવતી.

“અલી રૂપી! ત્યાં શું જોઈ રહી છે?” પાણી ભરવા આવેલી એક બહેનપણીએ તેને પીઠ પાછળથી પૂછ્યું.

“ ચમેલી કે ? મારો બાઈ રેવાજને મેળે ગયો છે તે બહુએ દિ’ થયા તો ય હજી આવ્યો નથી. કેક ગોવિંદ જેવું આવતું દેખાતું’તું એટલે જોતી’તી, પણ એ તો કાઈ બીજો છોકરો હતો. પણ અલી, તું સાસરેથી ક્યારે આવી ?”

“ કાલે આવી. ”

“ હવે પાછી ક્યારે જવાની ?”

“ જમશું જવાશે ત્યારે. ”

“ પણ આણું ક્યારે આવશે તે તો નક્કી જ હશે ને ?”

“ કંઈ નક્કી કયું નથી. હું તો હવે ચોમાસા પહેલાં જવાની જ નથી. ”

“ એટલું બધું મોડું ?”

“ તો ? પરણ્યો કાંઈ નથી જોયો ? થોડો જ નાસી જવાનો છે !”

ચમેલીને પરણ્યે હજી પૂર્વ વરસ થયું નહોતું. રૂપીએ હસીને પૂછ્યું : “ અલી, એટલી વારમાં ધરાઈ ગઈ કે શું ?”

“ એમાં ધરાવાનું શું ? નવુંસવું લાગે ત્યાંસુધી ઠીક, પણ પછી તો સાસરું રોજનું છે ને !”

જેમ અંધારધેર્યા આકાશને બેદતો અણુચિંતવ્યો વિજળીનો અમકારો ચોમેર પ્રકાશ પ્રસારે, તેમ ચમેલીના શબ્દોમાં સમાયલા મર્મે રૂપમતીના અંતરમાં નવો પ્રકાશ પ્રકટાવ્યો.

લગ્ન, પતિ, પતિગૃહ, પરિણીત સંસાર : એ બધું સ્ત્રીના જીવનમાં ચિર આનંદરોમાંચનો અનુભવ કરાવનારું હોય છે એવું રૂપમતી માનતી હતી. આજે ચમેલીના શબ્દોએ તેનો ભ્રમ ભાંગ્યો હતો. પરણેતર માત્ર સ્વદેષ કાળને માટે જ આનંદરોમાંચકારક હોય છે; તેમાં નથી હોતો નિત્યનવીન આનંદ, નથી હોતી મીઠી-મધુરી ઝંખના, નથી હોતી સોનેરી આશાનું સતત સ્વૈર ઉડ્યન.



રોજ ને રોજ નદીકાંઠે ગોવિંદની વાટ, જોવામાં રૂપમતીની સંખ્યાઓ વીતતી હતી અને રોજરોજ આશાઓ પ્રભાતે ઉગતાં હતાં. દિવસો પસાર થતા હતા પણ રૂપમતીને ખાત્રી હતી કે એક દિવસ ગોવિંદ જરૂર આવશે, અને...તેનું મ્હોં મલક્યું. પોતે બાઈની વાટ જોતી નહોતી, બાઈદ્વારા બાઈ બહાદુરના વળતા સંદેશાની વાટ જોતી હતી તે તેના ખ્યાલમાં આવ્યું. “લુચ્ચી રૂપી! તું તારા દિલને ફેસલાવતાં શીખી!” તે મનમાં બોલી.

દૂર-દૂરથી જે કોઈ ગમ ભણી આવતું દેખાતું તેને તે ગોવિંદ કહેતી, પણ તે નજીક આવતાં કેવળના ભ્રમરની વીવડતી. એક વાર એક ખાંધે લાદેલા ખડિયા અને હાથમાં ડાંગ લઈને આવતો એક જુવાન તેણે જોયો; તેની પાછળ એક ઘોડેસવાર આવતો હતો. રૂપીને લાગ્યું કે આગળ આવ્યો આવતો હતો તે ગોવિંદ હોવો જોઈએ અને પાછળ આવતો ઘોડેસવાર બાઈ બહાદુરે ગોવિંદની સાથે મોકલેલો અંગરક્ષક હોવો જોઈએ. પણ જુવાન નજીક આવતાં જણાયું કે તે ગોવિંદ નહોતો. તે નિરાશ થઈને ધર તરફ વળવા જતી હતી એટલામાં ઘોડેસવારે બૂમ મારી: “અરે બહેન! બહેન!”

રૂપમતીએ ચમકીને જોયું તો ખરેખર ગોવિંદ ઘોડે ચડીને આવી રહ્યો હતો. તેનું મ્હોં મલકી ગયું અને તે બાઈની સામે દોડી. તુરંત ગોવિંદ ઘોડા પરથી ઊતરી ગયો અને રૂપમતીએ આનંદભર્યે વદને તેનાં આવારણાં લીધાં. ગોવિંદ પગપાળો ગયો હતો અને વળતાં તે ઘોડે બેસીને આવ્યો હતો, તેમાં જ રૂપમતીને પોતાની સફળ આશાના મોરલા ટૂંકતા સંભળાતા હતા.

“બાઈ! ઘણે દિવસે તું આવ્યો. ક્યાંય હેરાન થયો” તો ખરો કે?”

“નહિ રે, બિલકુલ નહિ.”

ગોવિંદે તત્ક્ષણે અડિયામાં હાથ નાંખીને એક ચીંથરી કાઢી, તે છોડી અને તેમાંથી દસ સોનામહોરો કાઢીને બહેનના હાથમાં મૂકી. ગોવિંદ બહેનના વદન પર આનંદનું સ્મિત જોવાને આશાભરી દષ્ટિ કરતો બોલો.

“આ દિનારો શાની?” રૂપમતીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કેમ વળી? તેં પત્ર આપ્યો હતો તેનું ઇનામ!”

“ઇનામ? તે તને કેણે આપ્યું?”

“સુસ્તાન બાઝ બહાદુરે.”

“આ ઇનામ જ આપ્યું કે બીજું કાંઈ?”

“અને આ ઘોડો.”

“એ બધું તને બાઝ બહાદુરે પોતે આપ્યું?”

“બાઝ બહાદુરના જનનાની એક દાસીએ દિનારો આપી અને સુલેમાને ઘોડો આપ્યો.”

“પણ સુસ્તાન તને મળ્યા કે નહિ?”

“એમ બન્યું કે સૌથી પહેલાં સુસ્તાનનો ખોળે પેલો સુલેમાન છે ને, તેને હું મળ્યો અને મેં તેને કહ્યું કે મારે સુસ્તાનને મળીને તેમને એક પત્ર આપવો છે. તે કહે છે કે લાવ એ પત્ર, હું સુસ્તાનને પહોંચાડીશ; પણ હું કાંઈ કાચો છું? મેં સાફ ના પાડી કે પત્ર તમને આપવાનો નથી, સુસ્તાનને જ આપવાનો છે, એટલે તે જનનાખાનામાં આવ્યો ગયો અને સુસ્તાનને વાત કહી. સુસ્તાને મારી પાસે એક દાસીને મોકલી અને પત્ર મંગાવ્યો એટલે મેં તેને આપ્યો. કેટલીક વાર પછી એજ દાસી અને સુલેમાન મારી પાસે આવ્યાં. દાસીએ મને દસ દિનારો ઇનામની આપી અને કહ્યું કે સુસ્તાને ફરમાવ્યું છે કે તમને એક ઘોડો પણ આપવો; તમે રૂપમતીનો પત્ર લાવ્યા અને તમને પગપાળા જવું પડે એ સાફ નહિ. પછી સુલેમાન મને પોતાની સાથે લઇ ગયો અને એક ઘોડો કાઢી આપ્યો. સુલેમાન બહુ લાયક માણસ છે અને સુસ્તાનનો માનીતો છે.”

“ ત્યારે બાઝ બહાદુર તને જાતે મળ્યા નહિ ? ”

“ પણ તે જનાનખાનામાં બેઠા હતા તે હું જાણું છું ને ? ”

“ તેં જોએલા ખરા ? ”

“ ના, પણ દાસી તેમની પાસેથી જ આવેલી ને. ”

રૂપમતીએ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“ અને હા, એક વાત રહી ગઈ. સુસ્તાને કહ્યું છે કે પત્રનો જવાબ પોતાના માણસ માર્કેતે મોકલી આપશે. ”

રૂપમતીને એવો કોઈ જવાબ મળે એવી સંભાવના જ લાગી નહિ. દિનારો અને ઘોડો મળવાથી ગોવિંદને લાગતું હતું કે એ બધું સુસ્તાને પોતે જ આપ્યું છે, પણ બાઝ બહાદુરનું પોતાપણું એ ધનામોમાં રૂપમતીને દેખાતું નહોતું.

“ ભાઈ ! ચાલો હવે આપણે ઘેર જઈએ. પણ મારી એક વાત સાંભળી લે. આ દિનારો તારી પાસે રાખ, તે કોઈને બતાવીશ નહિ; તું માંડવ પર ગયો હતો એ વાત કોઈને કહીશ નહિ અને આ ઘોડો તને સુસ્તાને આપ્યો છે એમ પણ જણાવીશ નહિ. ”

બહેનની સૂચના ગોવિંદ સાંભળી રહ્યો પણ મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો. રૂપમતી તેની મૂંઝવણ કળી ગઈ અને બોલી : “ કહેજે કે રેવાજીને કાંઠે ધણાય વગડાઉં ઘોડા ભટકતા હતા, તેમાંથી તેં આ ઘોડાને પકડી લીધો હતો અને એક ભલા જત્રાણુએ ઘોડાનો સામાન તને બક્ષીસ આપ્યો હતો. ”

(૩)

ગોવિંદ પહેલી જ વાર એકલો આટલા લાંબા પ્રવાસે કમાવા ગયો હતો તે હેમખેમ ઘેર પાછો આવ્યો, કમાઈ આવ્યો અને વળી સરસ ઘોડો પણ લેતો આવ્યો, તે જાણીને જુદરાય તથા ગોપી હરખાતાં હતાં. પડોશીઓ આવી આવીને કુતૂહલ

દાખવી જતાં હતાં. સુંદરને બાઈના પરાક્રમી પ્રવાસની અસૂયા આવતી હતી તેથી તે બડાઇ હાંકતો હતો : “ અરે, રેવાજ તો ઢૂંકડાં રહ્યાં, પણ હું તો દીવાળી પછી સેતુબંધ રામેશ્વરને મેળે જવાનો છું, અને લંકામાંથી હાથી પકડીને લાવવાનો છું ! જોજો ને બધાં ! ” પુત્રના પરાક્રમના મનોરથ માતાપિતાને આનંદ ઉપજાવે જ.

થોડી વાર થઇ અને ગામનો વહીવટદાર હાસમખાન જદુરાયને આંગણે આવીને ઊભો. તેણે ખબર આપી : “ જદુરાય ! હમણાં જ માંડવથી સુલ્તાનનો હુકમ લઇને એક ઘોડેસવાર આવ્યો છે. તમારે ને રૂપમતીને માંડવ જવાનું છે, માટે રાત્રે તૈયાર થઇને રહેજો. ”

જદુરાયે ચમકીને પૂછ્યું : “ સુલ્તાનનો એવો હુકમ છે ? કેમ વાર ? ”

“ તમારાં બજન સાંભળવાની સુલ્તાનની ખ્વાહીશ છે. ”

જદુરાય સ્તબ્ધ બની ગયો. રૂપમતી ઓરડામાંથી નજીક આવી દ્વારમાં ઊભી રહી ગઇ. ગોપી ઓટલે આવીને ઊભી રહી.

હાસમખાન બોલ્યો : “ મુસાફરીમાં તમને જરાએ અડચણ પડશે નહિ. સુલ્તાને એ માટેનો બધો બંદોબસ્ત કરવા મને ફરમાવ્યું છે. તમારે માટે ઘોડો અને રૂપમતી માટે રથ તૈયાર કરાવી આપીશ, સાથે ચાર ઘોડેસવારો વળાવિયા તરીકે આવશે, પછી શી શીકર છે ? ”

“ પણ મંદિરનું કામકાજ ? ”

ગોવિંદ તુરત બોલ્યો : “ તે હું કરીશ, બાબા ! તમે તમારે ખુશીથી જાઓ. ”

ગોવિંદ ઉમંગમાં આવી ગયો હતો. પોતે પહોંચાડેલા પત્રનો જવાબ મોકલવાનું સુલ્તાને વચન આપ્યું હતું, તે જ આ જવાબ હતો, એ વિષે તેને જરાએ શંકા નહોતી. તે વારંવાર બહેન ઉપર અર્થસૂચક દષ્ટિપાત કરતો હતો, જાણે કહી રહ્યો હોય કે “ જોયું ને બહેન ! જવાબ આવતાં જરાએ વાર લાગી ? ”

રૂપમતીને પણ હવે લાગતું હતું કે બાઝ બહાદુરના હાથમાં પોતાનો પત્ર નહિ ગયો હોવાનો જે સંશય મોત્તાને રહેતો હતો તે ખોટો હતો; એ પત્ર જરૂર તેને પહોંચ્યો, અને ગોવિંદ કહેતો હતો તે બધું સાચું હતું.

અને રૂપમતીનું મનપંખી આશાની પાંખે ઊડીઊડીને બાઝ બહાદુરના મહેલની આસપાસ હેરિયાં લેવા લાગ્યું. માંડવ સુધી પહોંચતાં કેટલા દિવસ જશે તેની તેને ખબર નહોતી, પણ તેને થયા કરતું હતું કે મનને જેવી પાંખો હોય છે તેવી શરીરને પણ પાંખો હોત તો કેવું સાહે થાત !

પ્રકરણ ૯ સું . . . . .

“જાનત નહિ, હિય હિયસે હૈ નજદિક યા દૂર !”

(૧)

સુલેમાને યુક્તિપૂર્વક ગોવિંદ પાસેથી રૂપમતીનો પત્ર મેળવી લીધો, તેને યાઝ બહાદુરને મળવા પશુ ન દીધો અને હમીદા બેગમ પાસેથી દસ દિનારો કઢાવીને તે ગોવિંદને ધનામમાં આપી; ઉપરાંત એક મામુલી ઘોડો આપીને તેને ખુશ કરીને પાછો વિદાય કરી દીધો, તેથી સુલેમાન ખૂબ આનંદમાં આવી ગયો હતો. તેને લાગતું હતું કે યાઝ બહાદુર રૂપમતીના મોહમાં પડી જત તે પોતાની યુક્તિથી બચી ગયો.

પરંતુ વસ્તુસ્થિતિએ જૂદો જ પત્રો લીધો. યાઝ બહાદુર શિકારેથી પાછો ફર્યો અને તે રાત્રે હમીદાને ઓરડે ગયો. હમીદા તેને તદ્દન બદલાઈ ગએલી લાગી. ‘ગોવિંદનું’ દર્શન થતાં જ તેના અંતરમાંથી આનંદ તથા ઉત્સાહના કુવારો છૂટવા લાગ્યા. કોઈ દિવસ નહિ અને તે દિવસે હમીદા સીતાર લઈને ગાવા લાગી. માનિની હમીદાનો રોષ લાંબા વખતે આપોઆપ શમ્યો તે જોઈને યાઝ ખુશ થઈ ગયો અને હમીદાને આહુમાં ઉંચકીને નાચવા લાગી ગયો ! હમીદાની આનંદસરિતા કાંઠા ભેદીને વહેવા લાગી. લાંબા વખતે રોષ તૂટ્યા પછી જે આનંદની ભરતી ચડે છે તે ભરતીમાં હમીદા ભાન ભૂલી અને “તમને કાંઈક નવું સંભળાવું” કહી રૂપમતીના પત્રમાંના કંઈકથ થએલા દૂહા તેણે આજ્ઞાપૂર્વક ગાયા.

“કયા શાયરે એ તને શીખવ્યા?”

યાઝે તુરત પૂછ્યું અને હમીદાનું મ્હોં એકદમ ઊતરી ગયું. તે ભાનમાં આવી અને તેણે ગદલાં તદ્દલાં કરી ઉડાઉ જવાબ આપ્યા, પશુ યાઝ માન્યો નહિ. હમીદાની આનાકાની અને ભળતા

જવાબોથી બાઝ ગંભીર બનતો દેખાયો, શાયર જેવા કોઈ બીજા પુરૂષ સાથે પોતાને સંબંધ છે એવી શંકા બે ખાવિંદને પડી જશે તો કાંઈ અનર્થ થશે એવો હમીદાને ભય લાગ્યો, અને એ સ્થિતિમાં તેણે બાઝને સાચી વાત કહી દીધી. રૂપમતીનો પત્ર પણ તેણે બાઝના હાથમાં મૂકી દમને છૂટકારાનો દમ લીધો.

હમીદાએ કાંઈ ધાયું હતું અને બીજું જ કાંઈ બની ગયું. રૂપમતીને ખાવિંદના દિલ પર કાબૂ જમાવતી બેઠને પોતે જ એવો કાબૂ જમાવવા અધીરી બની ગઈ હતી, પરંતુ તેમ કરતાં તે પોતેજ કુંળી લાગણીને વશ થઈ ગઈ, બાન ભૂલી ગઈ અને જે કાંઈ છુપાવવાનું હતું તે જ પ્રકટ થઈ ગયું !

બાઝ ગુસ્સે થઈ ગયો અને તુરત હમીદા પાસેથી ચાલ્યો ગયો. રૂપમતીના બે દૂહાની અંદર તે તેનું નિર્ભળ-સ્નેહાર્દ્ર દિલ છપાયલું બેઠ રહ્યો. જૂનાં સ્મરણો તાળાં થયાં, જૂના પ્રસંગો ચિત્તમાં ઉભરાયા, જૂની ઝંખના પુનઃ જાગી રહી; તેની યાદદાસ્તમાંથી રૂપમતીનાં ભજનના શબ્દો જતા રહ્યા હતા, પરંતુ તેના તાનપલટા, તેના આકાષ, તેના મનોહર વદન પરના ભાવોદ્રેક એ બધું જાણે ગઈ કાલે જ માણ્યું હોય તેમ તાબું થયું અને તેનું દિલ રૂપમતીને પોતાની સમીપે ફરીથી ભજન ગાતી જેવાને આતુર બની ગયું. તે રાત્રે તેને બિલકુલ ઉંઘ આવી નહિ.

“હમસે તુમકો બહુત હૈ, તુમસે તુમ મોહિ એક” એ શબ્દો તેને વારંવાર સાંભર્યા કરતા હતા. પોતાના દિલની ઝંખના રૂપમતીના દિલમાં જાણે પડેલા પાટી રહી હોય અને તેમાંથી જ એ શબ્દોનો ધ્વનિ મૂર્ત થતો હોય એમ તેને લાગ્યું, ત્યારે આતુરતાએ અધીરાઈમાં પલટો ખાધો અને સહવાર થતાં તેણે પચીસ અંગરક્ષકોને તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો.

સરદારે પૂછ્યું : “ક્યાં જવું છે નામવર ?”

“સારંગપુર.” બાઝ બહાદુરે જવાબ આપ્યો.

અરાબર એ જ વખતે શુભહિલપુરથી વઝીર આલમખાન રાજ્યકાર્યને અંગે સુલ્તાન સાથે કાંઈ મસલત કરવાને માંડવ આવી પહોંચ્યો.

ખાજે કહ્યું : “આલમખાન ! તમે મારી સાથે સારંગપુર ચાલો, આપણે ત્યાં કામકાજનો નિકાલ કરીશું. મારે થોડા દિવસ ત્યાં રહેવું છે.”

“નામવર ! આજને બદલે કાલ પર જવાનું રાખો તો બધું કામ અહીં જ પતી જાય.”

“બહુ ઉતાવળનું કામ છે ?”

“આપ જાણો છો ને નામવર ? અકબરને નામે ખાનખાનાન બહેરામખાનનો કોરડો વીંઝાય છે અને માળવા તરફ તેની સૌ કરતાં વધારે કરડી નજર છે, કોણ જાણે શાથી.”

“તે શું કહે છે ?”

“તે કહે છે કે ત્રણ વર્ષથી પેશકશી તમે મોકલી નથી, બાદશાહ અકબરની તાજપોશીમાં હાજરી આપી નથી કે નજરાણું મોકલ્યું નથી, માટે તુરત તેનો જવાબ આપવા અને બધી ખંડણી એકી સાથે પહોંચાડવા હાજર થાવ !”

“એટલું બધું ?”

“નામવર ! તેનો હેતુ છે આપણી સુલ્તાની છોડાવવાનો અને અકબરના તાખાના એક સૂઆ તરીકે માળવાની કબૂલત લેવાનો. આપણે તેની તાબેદારી કબૂલ કરવાના નથી, એટલે સંભવ છે કે તે ચઢાઈ કરવા આવે. એટલે લશ્કરમાં વધારો કરવા માટે આપની પરવાનગી લેવા હું આવ્યો છું.”

“ઠીક ત્યારે, સારંગપુર જવાનું કાલ પર રાખીશું.”

તુરતમાં તો બાઝનું પ્રસ્થાન એ રીતે મુલતવી રહ્યું. સુલ્તાન શામાટે સારંગપુર જવા માંગે છે તેની આલમખાનને ખબર નહોતી, પરંતુ તે ખબર તેને થોડી વાર પછી પડી.



સુલેમાન તેને મળવા આવ્યો. તેનું મ્હોં પડી ગયું હતું, જાણે ચિંતાના અત્યંત મોટા બોજથી તે લદાઈ ગયો હોય. તેણે આલમખાનને બધી વાત કહી અને આલમખાનનું મ્હોં મલક્યું.

સુલેમાન બોલ્યો : “ વઝીર સાહેબ ! આ વાત હસી કાઢવા જેવી નથી. સુલ્તાનને આપે શિખામણ આપવાની જરૂર છે. એ છોકરી બહુ ભયંકર છે. એની આંખમાં સુલ્તાનને રમકડાની પેઠે નચાવવાની અજબ મોહિની ભરી છે. કોઈ પણ ઉપાયે આપ સુલ્તાનને તેનાથી દૂર રાખો તો બહુ સારી વાત.”

આલમખાન ફરી હસ્યો જાણે તે સુલેમાનને મૂર્ખ માની રહ્યો હોય. તેણે કહ્યું : “ સુલેમાન ! સુલ્તાનોના શોખ એવા પણ હોય. એમાં ખીલા જેવું શું ? ”

“ અરે સાહેબ ! આપને ખબર નથી. એ છોકરીએ જો સુલ્તાન ઉપર જાદૂ કર્યો તો સમજજો કે રાજ્ય પાયમાલ થઈ જવાનું.”

“ બેસ, બેસ, બેવફા ! ” આલમખાને તેને તુચ્છકારી નાંખ્યો : “ રાજ્ય જાળવનારા અમે બેઠા છીએ કે નહિ ? એવી નાની વાતમાં સુલ્તાનની મરજી વિરૂદ્ધ કાંઈ કહેવાય જ નહિ.”

સુલેમાન નાસીપાસ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો : “ અહીં કેટલીય ગાનારી-નાચનારીઓ જમા થઈ છે. એ બધી પાછળ કેટલું નાણું ખર્ચાય છે તે આપ જાણતા હશે.”

“ હા, પણ સુલ્તાનને નાચ-ગાનનો શોખ છે, એટલે બીજો શો ઉપાય ? ”

“ આપ જો નાણાં ઓછાં મોકલો તો એ બધીને હું હાંકી કાઢવા ઇચ્છું છું. નકામી પડી રહીને રાંડો ખાધા કરે છે...”

સુલેમાનને ખબર નહોતી કે આલમખાન જ ઇચ્છતો હતો કે સુલ્તાન મોજ કર્યો કરે અને પોતે માળવાનું ધણીપદું માણ્યા

કરે. તેથી આલમખાને ઠંડો જવામ આપ્યો: “નાણું ખૂંચ ખર્યાય છે એ ખરૂં, પણ રાત્રીની આવક સુલ્તાન પોતે ન વાપરે તો ખીજું વાપરે પણ કોણ? એવી ખામતમાં સુલ્તાનનું મન દુઃખવવાની વાત મને ગમતી નથી.”

સુલેમાન એ જવામથી વધુ નાસીપાસ થયો, અને તેને આશ્ચર્ય પણ થયું. ત્યાં સુલ્તાન અને વઝીર બેઉ એક જ મતના હોય, ત્યાં પોતા જેવા અદના ગુલામની બુદ્ધિ શા કામમાં આવે? તે વીલે મેળે પાછો ફર્યો. પેલી રાંડોના ટોળાને હાંકી કાઢવાની તેની હામ પણ હવે ભાંગી ગઈ.

પણ આલમખાનની સલાહથી એટલો ફેરફાર થયો કે સુલ્તાને સારંગપુર જવાનું માંડી વાળ્યું અને તેણે સારંગપુરના વહીવટદાર ઉપર એક રૂકો લાખી ઘોડેસવાર સાથે રવાના કર્યો જેમાં રૂપમતી તથા તેના પિતા જદુરાયને પૂરી સગવડ સાથે માંડવ પહોંચાડવાનું ફરમાન હતું.

(૨)

યૈત્ર માસ પૂરો થતા આવ્યો હતો, પરંતુ માંડવ પર વસંત વિવસી રહી હતી. આખો પહાડ નવપલ્લવિત વૃક્ષોથી ઢંકાઇને ગ્રીષ્મનું સ્વપ્ન પણ આવવા દેતો નહોતો. નાલછા આવ્યું અને રથનો પડદો ખસેડીને રૂપમતીએ માંડવ ઉપર દષ્ટિનિક્ષેપ કર્યો. વનસ્પતિથી ઘેરાયેલી ટેકરીઓ ઉપર ધુમ્મટો ને શિખરોથી શોભતાં મકાનો તેની નજરે પડ્યાં. શીતળ સુગંધિત વાયુલહરિ તેના વદનમંડળને સ્પર્શતી વહી રહી, અને દસ દિવસના સતત પ્રવાસનો બધો શ્રમ ઓસરી ગયો.

ઘોડા પર આટલી લાંબી મુસાફરી જદુરાયે કોઇ વાર કરી નહોતી. તેને ખૂબ થાક લાગ્યો હતો. દિવસનો છેલ્લો પહોર હતો એટલે સાંઝ પડવાને બહુ વાર નહોતી. નાલછાને પાધર થોભવાની તેને જરાએ ઇચ્છા નહોતી. માંડવ ભેગાં થવાય ત્યારે નિરાંત થાય એમ હતું, પરંતુ રૂપમતી રથમાંથી એકદમ ઊતરી ગઈ, અને

“બાબા ! હું જરા હાથ મ્હોં ધોઇ આવું” એમ કહી પાસે વહેતા એક વહેળા તરફ ચાલી.

જદુરાય બબડ્યો: “ઠેકણાસર પહોંચ્યા પછી બધું ન થાત ?”

રૂપમતીએ પિતાના બબડાટ ઉપર લક્ષ ન આપ્યું. હાથ મ્હોં ધોઇ આવ્યા પછી મેલાં થએલાં કપડાં કાઢીને તેણે બીજાં કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. પિતાએ તેને ટપારી: “રૂપી ! મોડું થાય છે હોં !”

પુત્રીના દિલમાં જગેલો સૌંદર્યસાધનાનો નૈસર્ગિક મનોભાવ જદુરાય ક્યાંથી જાણે !

માંડવ પર પહોંચતાં રાત પડી ગઇ, પરંતુ બાઝ બહાદુરનો તો દિવસ ઉગ્યો હતો. મહેલ ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યો હતો, મહેશીલ જમી હતી, ગાનતાન ચાલતાં હતાં. રૂપમતી આવી પહોંચ્યાની બપોર તેને મળી અને તે મહેશીલ છોડીને બહાર નીકળ્યો. રથમાંથી ઊતરતી રૂપમતીને તેણે મશાલને અજવાળે દૂર ઊભા રહીને જોઇ અને તેનું અંતર નાચી ઉઠ્યું. રૂપમતી બદલાઈ ગઈ હતી, તે છોકરી સ્ત્રી નહોતી—પરી બની ગઇ હતી !

તેણે હાક મારી: “કોણ છે ત્યાં ? જમાલ ! સુલેમાનને કહે કે જહાજ મહેલમાં બે ઓરડા તૈયાર કરી આપે.”

રૂપમતીએ સ્વર સાંભળ્યો. આછા અજવાળામાં મહેલના ઓટલા પરની કમાન વચ્ચે ઊભેલા બાઝ બહાદુર તરફ તેની દષ્ટિ ગઇ અને તત્ક્ષણ પાછી વળી.

પિતા—પુત્રીને જહાજ મહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. સુલેમાને એક ખાલી ઓરડો ઉઘાડી આપ્યો અને બીજામાં એક વારાંગનાને નિવાસ આપ્યો હતો તે ખાલી કરાવી તેને બીજો ઠેકાણો ગોઠવી. બેઉ ખંડોમાં દીવા મુકાવ્યા, જળમો પથરાવી,

બિછાનાં આણ્યાં. જદુરાયે આનંદિત થઇને પૂછ્યું: “ખાન-સાહેબ ! તમે અહીં જ છો ને ? ત્યારે તો ઠીક થયું.”

“હા, અહીં જ છું.” એવો લુખ્ખો જવાબ આપીને સુલેમાન ચાલ્યો ગયો.

થોડી વારે ભોજનના બે થાળ લઇને એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેની સાથે એક બાઈ તાંબાના ઘડામાં પાણી લઇને આવી. બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “ગોસાંઘ મહારાજ ! આપને માટે આ ભોજન છે. મને વરધી મોડી મળી એટલે એમાં કાંઈ ઊણુપ લાગે તો માફ કરજો, કાલે આપને જરાએ ઊણુપ લાગવા નહિ દઉં.”

જદુરાયે કહ્યું: “કશી શીકર નહિ.”

પિતા-પુત્રીએ ભોજન કરી લીધું, એટલે બહાર બેસી રહેલી બાઈ બાણું લેવા આવી અને બોલી: “હું તમારી સેવામાં છું; કાંઈ કામકાજ હોય તો મને કહેજો. દિવસ ને રાત હું સુસ્તાનના હુકમથી અહીં જ રહેવાની છું.”

આટલી ઝડપથી પોતાની પરોણાગત માટેની બધી વ્યવસ્થા થઇ તેથી જદુરાય પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો. બાદશાહી આતિથ્ય માણવાનો તેને જન્મભાગમાં આ પહેલો જ પ્રસંગ સાંપડ્યો હતો.

પહેર રાત વીતી ગઇ અને પિતા-પુત્રી બિછાનામાં પડી આરામ લઇ રહ્યાં હતાં, એટલામાં બાઝ બહાદુરનો સંદેશો આવ્યો: “આપને ખૂબ થાક લાગ્યો હશે, છતાં જો બની શકે તો અત્યારે મહેશીલમાં પધારો, સુસ્તાન આપની રાહ જુએ છે.”

જદુરાય એકદમ બિછાનામાં બેઠો થતો બોલ્યો: “અત્યારે જ?”

“આપનાથી બને તો પધારો, સુસ્તાનની ઇચ્છા છે, આજ્ઞા નથી.”

જદુરાયે રૂપમતી સામે જોયું. તેણે જવાબ આપ્યો: “જરા થોભો, આવીએ છીએ.”

રૂપમતીએ વિંખાઈ મએલો ચોટલો છોડી, ઓળી, ફરીથી ઉતાવળે ગૂંથી લીધો. કપાળે નાનો ચાંદલો કચો, આંખોમાં મેશ આંજ, અને પોતા પાસે જે સારામાં સારાં કપડાં હતાં તે પહેરી લીધાં. જતનથી જળવીને માંડવ સુધી પહોંચાડેલી પોતાની નાળુક વીણા તેણે સાથે લીધી, જદુરાયે મૃદંગ લીધું, અને પિતા-પુત્રી ચાકરની સાથે બાજ બહાદુરની મહેશીલમાં પહોંચ્યાં ત્યારે મધરાતનાં ધડિયાળાં વાગ્યાં.

(૩)

મહેલનું વિશાળ દિવાનખાનું ચોમેર બળતા દીવાર્યદા ઝાકઝમાળ બની ગયું હતું. ચોપાસ અત્તરની માદક સુગંધ પ્રસરી ગઇ હતી. બાજ બહાદુર એક મોટા તકિયાને અઢેલીને ગાદી પર બેઠો હતો અને ગાદીથી દૂર-દિવાનખાનાની વચ્ચે-વચ્ચે પાથરેલા સુંદર ગાલીચા ઉપર બે ગાયિકાઓ બેઠી હતી. તેમની પાછળ સાજાંદાઓ હારઅંધ બેઠા હતા. તેમનું ગાન તુરતમાં જ પૂરું થએલું જણાતું હતું. બારણે બારણે સેવકો સુલ્તાનનો પડયો બોલ ઉચકી લેવાની આતુરતા વદન પર ધારણ કરીને બિભા હતા. બાળુ પર થોડા સરદારો, અમલદારો, પાસવાનો દરબજા પ્રમાણે ગોઠવાઈને બેઠા હતા.

પિતાની પાછળ પાછળ આવતી રૂપમતી એ દબદબાભરી મહેશીલમાં પ્રવેશ કરતાં જ ક્ષણભર ક્ષોભ પામી. બધી આંખોને તેણે પોતા ભણી જ તાકી રહેલી જોઈને કંપ અનુભવ્યો. સુલ્તાનની સામે બેઠેલી ગાયિકાઓનાં વસ્ત્રાલંકાર જોઈને પેંત્રાની દીનતા તેને સંકોચ ઉપજાવવા લાગી. આ ભવ્ય અને દેદીપ્યમાન સ્થાનમાં પોતે એક નાના જંતુ જેવી માત્ર છે એમ તેને લાગ્યું.

“આવો, જદુરાય ! આવ, રૂપમતી !”

બાઝનાં એ સત્કારવચ્નોએ રૂપમતીમાં હિંમત આણી અને તેના થોભેલા પગ આગળ ચાલ્યાં. બાઝના પ્રશિારાથી ગાયિકા-

કાઓ બાળુએ ખસી ગઇ, એટલે રૂપમતીને સમજાયું કે પોતાને તે સ્થળે બેસવાનું છે. તે સ્થાન પર પહોંચી અને પિતાને કુર્નિશ બજાવતો જોઇને તે પણ પિતાનું અનુકરણ કરી પિતાની બાળુએ બેઠી.

બાએ પૂછ્યું: “જદુરાય ! મુસાફરીમાં કશી તકલીફ તો પડી નથી ને ?”

“ના, ખુદાવિંદ ! કશી તકલીફ પડી નથી.”

“તમે થાકેલાં હશો, છતાં મેં તમને અત્યારે જ તરફી આપી.”

“અરે, નામવર ! એમાં તરફી શાની ? એ તો આપની કૃપા છે.” ખુદ સુલ્તાનનાં સત્કારવચ્ચનોનો બીજો શો જવાબ હોય ?

“હવે એક ભજન સુણાવો, જદુરાય !” બાએ કહ્યું.

જદુરાયે રૂપમતીની સામે જોયું. રૂપમતીએ વીણા ગાઠવીને તારને આંગળીથી છેડ્યો. મૃદુ ઝંકાર નીકળ્યો. જદુરાયે તેના કાન પાસે મોં લઇને આસ્તેથી કહ્યું: “એકાદ હોરી હોં....એ જ ડીક છે...અજમેં હરિ ધૂન મચાઇ...”

વીણાના તાર પર ફરતી રૂપમતીની આંગળીઓ સ્વર કાઢવા લાગી. મૃદંગ પર જદુરાયે બે થાપ મારી, પણ તેને વીણામાંથી જૂદો જ સ્વર નીકળતો લાગ્યો. મૃદંગ પર તેનો હાથ જરા થંબ્યો અને વીણાના સ્વરમાં તેણે ચિત્ત પરોવ્યું. ના, તે હોરીની સૂરાવલિ નહોતી...હા, ભૈરવી હતી ! “ઉંહ !” કરતાં જદુરાયને વીણાની સૂરાવલિની સાથે મૃદંગને દોરવું પડ્યું.

અત્યારસુધી બધી આંખો રૂપમતીના વદનસૌંદર્યને તાકી રહી હતી, હવે તે તેની આંગળીઓ તરફ વળી. પણ બાઝ બહાદુરની આંખો કાંઈ જૂદીજ અમૃતધારાની આશાતુરતાથી રૂપમતીને નિરખી રહી હતી.

વાદ્યોએ વાતાવરણ જમાવ્યું. મધરાતની શાન્તિ અને

મહેશીલની એકતાનતાએ વાતાવરણને વિશુદ્ધ બનાવ્યું. એ વિશુદ્ધ વાતાવરણની વચ્ચે રૂપમતીના વદનમાંથી ગાન સ્ફુર્તું :

“મુખ દેખનકું આઈ, પ્યારે તોરે,  
મુખ દેખનકું આ...ઈ !

એક જ તૂક, તેના શબ્દો અને એ શબ્દોને ઉચ્ચારતા વદન પરનો તદ્રૂપ સમર્પક ભાવોદ્રેક જોતાં બાઝનું દિલ દ્રવવા લાગ્યું.

“કાલ મુખ દેખ ગઈ હધિ બેચન,  
જત હિ ગયો બિકાઈ...મુખ દેખનકું...

દામ દોગુનો, લાલ ચોગુનો,  
ધર ગો બ છિયાં બિ આ ઇ...

મુખ દેખનકું આઈ, પ્યારે તોરે,  
મુખ દેખનકું આ...ઈ !

બાઝ તકિયા પાસેથી ઉઠીને ગાદીના છેડા પાસે આવીને બરાબર સામે બેઠો, જાણે વચ્ચેનું થોડું અંતર પણ તેને ‘મુખ દેખનકું’ ધણું-ધણું લાગતું હોય. ગાન આગળ વધ્યું:

“સુનિ પ્રિય બચન હટે નંદલાલા,  
નાજરી નિકટ બુલા...ઈ...મુખ દેખનકું...

સૂર રચામ પ્રભુ તિહારે મિલનકું  
ચરન કમલ ચિત્ત લા...ઈ,

મુખ દેખનકું આઈ, પ્યારે તોરે,  
મુખ દેખનકું આ...ઈ !”

“કમલનકો રવિ એક હે’, રવિકો કમલ અનેક,  
હમસે હમકો બહુત હે’, હમસે હમ મોહિ એક !”

“આ સાખી વળી વચ્ચે ક્યાંથી આવી ?” જદુરાય મનમાં બપડયો. સુરદાસનું એ પદ હતું અને તેમાં વચ્ચે કાંઈ આવું આવતું નહોતું. તે ચમકીને રૂપમતી બણી જોતો આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો હતો. સાખી પૂરી થઈ એટલે પાછી તેણે મૃદંગને થાપ મારી.

“મુખ દેખનકું આઈ, પ્યારે તોરે,  
મુખ દેખનકું આ...ઈ !”

રૂપમતીએ ક્રુવપદને અનેક વાર નિરનિરાળા આલાપપૂર્વક  
ખાંધને પદ પૂરું કર્યું. બાજના વદન પર અનેરી પ્રસન્નતા  
છવાઇ ગઇ.

દરબારીઓને નવાઈ લાગતી હતી. આ છોકરીના સંગીતમાં  
કંઈ વિશેષતા હતી ? એના કરતાં સરસ માનારી ગાયિકાઓ,  
એના કરતાં વિશેષ હાવભાવ કરનારી નર્તિકાઓ, એના કરતાં  
વધારે તાનપલટાથી કંઠની કારીગરી બતાવનારી સુંદરીઓને તેમણે  
જોઇ હતી અને સાંભળી હતી; છતાં આ છોકરીના જ સંગીત  
ઉપર જાણે બાજ શીદા શીદા થઇ ગયો હોય એવી અનેરી  
પ્રસન્નતા તેઓ બધા સુસ્તાનના વદન પર જોતા હતા.

ગાયિકાઓ અને નર્તિકાઓનાં જરિયાની વચ્ચેનાં જે  
ભભક હતી, તેમના કેશકલાપમાંથી છૂટતી સુગંધમાં જે માદકતા  
હતી, તેમનાં નયનોમાં જે ચપળ અને કામજુમારી દષ્ટિ  
હતી, તેમના અભિનયમાં ને યૌવનમાં જે હાક હતો,  
તેમના સંગીતમાં જે ઉગ્ર રંજકતા હતી, તેમના કંઠસ્વરમાં જે  
તીવ્ર વેધકતા હતી, તે કશું રૂપમતીમાં નહોતું; છતાં  
બાજના વદન પર અત્યારે જે પ્રસન્નતા સૌ જોતા હતા તેવી તેની  
પ્રસન્નતા તેઓએ પૂર્વે કાંઈ મહેશીલમાં જોઇ નહોતી !

એવો ક્યો જાદુ એ છોકરીમાં હતો તે તેમને સમજતું  
નહોતું. એક દરબારીએ પોતાની પાસે બેઠેલા એક પાસવાનને  
ધીમેથી પૂછ્યું : “આ છોકરીમાં ખાસ કંઈ નથી; સુસ્તાન તેનામાં  
શું જોઈ રહ્યા હશે ?”

પાસવાને મ્હોં મલકાવતાં તેના કાન પાસે મ્હોં લઈ જઈને  
જવાબ આપ્યો : “લયલાકો દેખા ચાહિયે મજનૂંકી આંખસે !”

બાળુએ ખૂણામાં બેઠેલા સુલેમાને તે સાંભળ્યું અને તે  
આંસુ વિહોણું મૌન રોદન કરી રહ્યો.



(૪)

ખીજ દિવસથી રૂપમતી અને જહુરાયને લાલ મહેલમાં નિવાસ મળ્યો. તેમને માટે જૂદાં દાસ-દાસીની અને રસોડયાની વ્યવસ્થા થઈ. ઉરતાદ માનખાન રોજ રૂપમતીને સમરાગણી અને જૂદાં જૂદાં વાઘો બળવતાં શીખવવા આવવા લાગ્યો.

રોજ એક વાર રૂપમતી બાઝને એકાદ પદ સાંભળાવવા જતી, પરંતુ મહેશીલમાં નહિ. બાઝ એકલો બેઠો હોય, તેને રૂપમતીનું માથું સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ હોય, ત્યારે તે રૂપમતીને અને તેના પિતાને બોલાવતો.

રૂપમતીનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય, અકૃત્રિમ વદનભાવ, નવયૌવન-સુલભ તરલતા, અને રનેહઝરતી આંખો બાઝ બહાદુરને મનોમુગ્ધ કરી રહેતાં હતાં. દિવસે દિવસે તે રૂપમતીમાં નવીન નવીન સૌંદર્ય જોતો હતો, અનુરાગ તેને નવું નવું માધુર્ય સંવેદાવતો હતો, રસિકતા તેની વૃત્તિઓમાં તનમનાટ જગાવતી હતી.

દિવસો જવા લાગ્યા અને તેને રૂપમતીનું દૂરત્વ સાલવા લાગ્યું. એ હિંદુ છોકરી પોતાની થઈને રહે ખરી? હા, તેણે પેલા દોહામાં લખ્યું હતું: “તુમસે તુમ મોહિ એક!” તે પોતાને આહે છે એમ બાઝને લાગતું હતું, પણ તેને કહેવાય શી રીતે? એક વાર તેણે તેને પૂછ્યું: “રૂપમતી! અહીં તને ગોઠે છે ને?”

રૂપમતીએ જવાબ આપ્યો: “હા, નામવર! આપની આટલી અધી કૃપા છે ને મને કેમ ન ગોઠે?”

પણ રૂપમતીને તેના પિતાની હાજરીમાં બાઝ કશું વધારે પૂછી શક્યો નહિ.

થોડા દિવસ પછી એક વાર સહવારે જહુરાયને સ્નાન કરવા તળાવે જતો બાઝે જોયો, એટલે તે રૂપમતીના નિવાસસ્થાને આવીને એકલો બેસો. બાઝને જોતાં રૂપમતીની આંખો આનંદ-વિકસિત થઈ અને બાઝનો આનંદમયૂર જણે નાચવા લાગી ગયો.

આઝે પૂછ્યું: “રૂપમતી! પેલા પત્રમાં બે દોહા હતા તે તેં જોડ્યા હતા?”

“હા!” રૂપમતીએ નીચું વદન ઢાળીને સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ત્યારે તું તો શાયર બની ગઈ!” આઝે હસીને કહ્યું: “તુમસે તુમ મોહિ એક, એવું કાંઈક તેં મને તેમાં લખ્યું હતું.”

“હા, નામવર! તે બરાબર છે. મારાં બજન આપે જેવી પ્રસન્નતાથી સાંભળ્યાં છે, તેવી પ્રસન્નતાથી કાંઈએ સાંભળ્યાં નથી. એટલે મારે મન આપ એકલા જ સૂર્ય છે. સૂર્યને જોધને જે ન વિકસે તે કમળ નહિ.”

“બરી વાત!” આઝે કહ્યું. પણ તે અર્થમાં તેણે પોતા પરની રૂપમતીની મહોબ્બત ન જોઈ, માત્ર માન જોયું, ભક્તિ જોઈ.

“પણ ખુદાવિંદ! સૂર્યને અનેક કમળ હોય છે, છતાં કમળને મન તો એકજ સૂર્ય હોય છે ને? એટલે મેં તેમ લખ્યું.”

“વાહ! રૂપમતી! હું તને અહીંથી નહિ જવા દઉં: રોજરોજ એક જ કમળને ખીલેલું જોવાની હવે બાઝની ઇચ્છા છે...”

રૂપમતી હસી પડી.

“અને તારા આવા નવા નવા શેર સાંભળવાની પણ મને તમન્ના જાગી છે.”

રૂપમતીએ પોતાનું પુલકિત વદન આરણ્યની આડે છુપાવ્યું. આઝ તુરત ચાલ્યો ગયો.

થોડા દિવસ પછી જફુરાયે સુલ્તાન પાસે રજા માંગી અને ઘેર જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. બહુ દિવસ થઈ ગયા હતા એટલે તેને ઐરીછોકરાં સાંભર્યાં હતાં. તે વખતે આઝે કહ્યું: “જફુરાય! રૂપમતી હમણાં તો અહીંજ રહેશે. તેનાં બજન સાંભળવાં મને બહુ ગમે છે તે તમે જાણો છો. પણ તમને તો રોકાઈ રહેવાનું હવે હું કહી શકતો નથી.”

જદુરાય આ સાંભળીને ચમકી ગયો અને બોલ્યો: “નામવર ! રૂપમતી છોકરું લેખાય, તે એકલી અહીં રહી શકે નહિ.”

“તેને તમે પૂછી જોજો: તેને કાંઈ હરકત પડતી હોય, ન ગોઠે તેમ હોય તો પૂછજો. પછી તમારે જવું કે ન જવું તેનો વિચાર કરજો.”

જદુરાયે નિવાસસ્થાને આવીને ચિંતાતુર વદને સુસ્તાનની વાત રૂપમતીને કહી. રૂપમતીએ કહ્યું: “તમે જરાએ ચિંતા ન કરશો, બાબા ! મને અહીં ગોઠે છે, મને કશી તકલીફ નથી પડતી. કોઈ ભારી સામે આંગળી પણ ઉંચી કરે તેમ નથી, અને જો કરે તો હું તેને પહોંચી વળું તેવી છું.”

દીકરીમાં જદુરાયે આવી દિંમત કોઈ વાર જોઈ નહોતી, તેની આવી વાણી કોઈ વાર સાંભળી નહોતી; તેને એ બધો ઓચિંતો પડ્યો લાગતો હતો અને આશ્ચર્ય થતું હતું.

જદુરાયના મનની મોટામાં મોટી ગૂંચવણ હવે બહાર નીકળી :  
“પણ રૂપી ! સુસ્તાનની નજર બગડે તો ?”

“તો હું નહિ વટલાઉં...”

“પણ સત્તા આગળ શાણપણ શું કામમાં આવે ?”

“જુલમને તાબે થયા પહેલાં હું મરી જમશ !”

“પણ એટલાં વાનાં થયા પહેલાં તું કહે તો આપણે બેઠે ઘેર પાછાં જઈએ, અને હું સુસ્તાનને કહું કે રૂપીને એકલાં નહિ ગોઠે.”

“ના, બાબા ! મારે તો અહીં રહેવું છે....મને અહીં ગમે છે....નવું શીખવાનું મળે છે....સુસ્તાનની પારાવાર કૃપા છે....પણ બાબા ! તમે જાઓ, અને તુરત ભારી બાને અહીં મોકલજો, એટલે તમને ચિંતા કરવા જેવું નહિ રહે.”

“હા, ત્યારે એમ જ કરું.” જદુરાયને એ વાત મળી.

જદુરાય સારંગપુર પાછો ફરવા તૈયાર થયો, એટલે બાઝ બહાદુરે તેને રેશમી પોશાક આપ્યો, જરિયાની શાલ આપી, સોનાનાં કડાં આપ્યાં, મોતીની માળા તથા હીરાની વીંટી આપી, અને હળાર દિનારો રોકડી આપી. બાઝની આ મૂલ્યવાન અને ઉદાર બક્ષીસો મેળવીને જદુરાય ખુશ તો થયો, પરંતુ તેને ચિંતા થઈ કે કદાચ પોતાને કોઈ લૂંટી લેશે તો શું થશે ? એટલે બાઝે તેને એક ઘોડો આપ્યો અને એક વિશ્વાસુ ઘોડેસવારને વળાવિયા તરીકે સાથે મોકલ્યો.

(૫)

જદુરાયે ઘેર જતાં વેંત પત્નીની સામે બધું જર-જવાહીર મૂક્યું અને પોતે સુસ્તાનની કૃપાથી કેવાં ધનવાન બન્યાં હતાં તે તે બતાવી આપ્યું. પછી તેણે કહ્યું : “ માંડવમાં આપણી રૂપીને કોઈ જાતની તકલીફ નથી. એક મોટો મહેલ રહેવા મળ્યો છે, એક દાસી તેની તહેનાતમાં રહે છે, રસોઇઓ રસોઈ કરી આપે છે, હિસ્તાદ તેને નવાં રાગ-રાગણી શીખવવા આવે છે, સુસ્તાનની કૃપાનો તો પાર નથી અને કોઈ કહેતાં કોઈ તેની સામે વાંકી નજરે જોઈ શકે તેમ નથી. અને સાંભળ્યું ? રૂપીની પોતાની હિંમતની તો તને વાત જ શી કઈ ? તે કહેતી'તી કે, બાબા ! તમે તમારે ખુશાથી જાઓ, મને કોઈ આંગળી ચીંધશે તો તેની આંગળી કપાતી નાંખીશ અને જીભ હલાવશે તો જીભ વઢાવી નાંખીશ; એ જેમ કહે તેમ સુસ્તાન કરે એવો તો રૂપીનો પ્રભાવ પડી ગયો છે ! મોટી મોટી ગાનારીઓ તેની આગળ ઝાંખી પડી ગઈ છે. પણ મારા મનમાં એમ છે કે એ ત્યાં એકલી છે, હજી છોકડું છે, કદાચ મુંઝાય; એટલે હવે તું ત્યાં જાય તો ઠીક.”

ગોપી માંડવમાં આવી પહોંચી ત્યારે તેને પતિએ કહ્યું હતું તે. કરતાં ય રૂપીનાં માન વધી ગયેલાં જણાયાં. એક નહિ પણ ચાર દાસીઓ તેની સેવામાં રહેતી હતી. વસ્ત્રો અને ધરેણીની પેટીઓ ભરેલી હતી. તેને બારણે એક પાલખી અને ચાર ઉંચક-

નારાઓ રાત દિવસ હાજર રહ્યા કરતા હતા. રોજ રહવારમાં સુસ્તાન અને તેનો પાસવાન ઘોડે બેસીને ત્યાં આવતા અને પછી રૂપમતી તથા તેની એક દાસી પોતપોતાના ઘોડા પર ચડીને સુસ્તાનની સાથે ફરવા જતી. રૂપમતીને કાંઈ ઘોડે બેસતાં આવડતું નહોતું, પણ ગોપીએ જાણ્યું કે થોડા દિવસમાં તે ઘોડે બેસતાં પણ શીખી ગઈ હતી.

એક વાર નીલકંઠ મહાદેવમાં રહેતો એક બ્રાહ્મણ “નીલકંઠ પ્રસન્ન” કરતો ભિક્ષાવૃત્તિ માટે આંગણે આવીને બેસે. ગોપી તેને વાડકી દાળ આપવાને બહાર આવી એટલે બ્રાહ્મણે તેને પૂછ્યું : “માઠ ! તમે રૂપમતીનાં માતાજી છો ?”

“હા, માઈ ! કેમ પૂછવું પડ્યું ?”

“કાંઈ નહિ !” બ્રાહ્મણે કટાણું મ્હોં કરીને કહ્યું : “તમારી રૂપમતી રતન તો છે, પણ કથીરમાં મઢાઈ જશે, માજી !”

તે દિવસથી ગોપીને ચિંતા થવા લાગી. પુત્રીને સુસ્તાનનું માન મળતું જોઈને મનમાં પુલકિત થતી ગોપીને પુત્રી વટલાઈને સુસલમાન થાય, સુસ્તાનની બેગમ બને, એ બીલકુલ ગમતું નહોતું.

દિવસો જવા લાગ્યા. એક બાળુએ સુસ્તાન રૂપમતી સાથે શાદી કરવાના છે એવી વાત ગોપીને કાને અથડાતી હતી અને બીજી બાળુએ એ વાતની જ પૂર્તિ કરતી હોય તેમ રૂપમતી બાઝ બહાદુરની નજીક વધારે ને વધારે રહેતી હતી.

રહવારે ઘોડેસવારી, બપોરે બોજન પછી સંગીતશિક્ષણ, સાંજે સુલતાન સાથે શેતરંજની રમત અને રાત્રે ગાનતાન : એ રૂપમતીનો લગભગ નિયમો કાર્યક્રમ હતો. રૂપમતી માતા સાથે જાણે વાતો કરવા ય નવરી પડતી નહિ; અને સુસ્તાનનું કહેણ આવે તો ધડીનો ય વિલંબ કર્યા વિના ચાલી જતી. એથી ગોપીને ખૂબ ચિંતા થવા લાગી.

એક રાત્રે ગોપીને એક સ્વપ્ન આપ્યું. તેમાં તેની માતા સુંદરીએ દર્શન આપ્યું અને ગોપીને કહ્યું: “ખડેન ! તું શાને નકામી ચિંતા કરે છે ? તારી રૂપી મારો જ અવતાર છે. માંડ દિલ ઉકયું હતું ત્યાં હું ઘડીભર થોભી નહોતી; માંડ દિલ ઠ્યું હતું ત્યાં મેં જીંદગી ગાળી હતી. આ અવતારે પણ માંડ દિલ ખેંચાય છે તે તરફ હું જઈ છું, તું મને પાછી વાળીશ નહિ; પાછી વાળીશ તો તું માંડ સ્વર્ગ ખોલરાવીશ અને પાછળથી તું પસ્તાઈશ. તું માને છે કે હું દુઃખી થઈશ, ખરું ને ? તું માને છે કે હું વટલાઈશ, ખરું ને ? પણ દેહના ધર્મ અને દિલના ધર્મ ન્યારા હોય છે. દિલનો ધર્મ દુઃખમાં પણ સુખ જોવાનો છે તે તું નથી જાણતી, હું તે જાણું છું, મેં એ સુખ ગત ભવે માણ્યું છે...”

એ સ્વપ્ન જોયા પછી ગોપીની ચિંતા જાણે એકદમ ઉડી ગઈ. તેને હવે પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ કે પોતાની માતા જ રૂપીના અવતારમાં જીવન જીવી રહી છે અને તે જે દિશાએ ધસી રહી છે તે દિશામાં સુખ હશે કે દુઃખ, તોપણ તે પાછી ફરવાની નથી; તેને પાછી વાળવાનો યત્ન કરવો એ પણ મિથ્યા છે.

છતાં માતાનું દિલ ! તેનાથી રહેવાયું નહિ અને એક વાર તેણે પુત્રીને ચેતાવી: “રૂપી ! તું હવે સમજણી થઈ છે. સુલ્તાન સાથેનો તારો સહવાસ વધતો જાય છે, ને મને ચિંતા થાય છે.”

“તું ચિંતા ન કરીશ, બા !” રૂપમતીએ બેદરકારીથી નહિ પણ સાવધાનતાથી જવાબ આપ્યો: “મારા પર કોઈ જોર જીલ્લમ કરતું નથી. મને કોઈ સુલ્તાન પાસે ખેંચીને લઈ જતું નથી. મને સુલ્તાનની તલ્વારની ખીક નથી કે તેમના ધનને લોભ નથી.”

“પણ તું કઈ સમજણથી સુલ્તાન સાથે ફરવા જાય છે, શેતરંજ ખેલે છે, વાતો કરે છે, તે તો મને કહે.”

માતાએ કહ્યું તે બધું રૂપમતી કરતી હતી, પણ શાભાટે કરતી હતી તેની તો રૂપમતીને પોતાને પણ ખબર નહોતી. તેણે

એ વિષે કદી વિચાર જ કર્યો નહોતો. સુલ્તાનની ઈચ્છા થતી અને રૂપમતી તે ઈચ્છાને જ અનુસરતી. તેમ કરતાં તેનું મન કશો વિચાર કરવા રોકાતું નહિ, આનાકાની કરવાનું તેને સ્વપ્ન પણ આવતું નહિ; અને તે બાજુ સાથે ફરવા જતી, વાતો કરતી, ખેલતી ને તેની સમક્ષ ગાતી. બાજુની પ્રસન્નતા એ જ તેનું ધ્યેય હતું, બાજુનું પ્રસન્ન વદનમંડળ એ જ બાજુ તેનું દેવદર્શન હતું.

જે વિચાર તેણે આજસુધી નહોતો કર્યો તે વિચાર તેણે અત્યારે માતાની પૃચ્છાથી કર્યો. તે અધધડી ચૂપ બેસી રહી અને પ્રછી બોલી: “આ ! કૃષ્ણ ભગવાનની બંસી વાગતી જ્યારે રાધા સાંભળતી ત્યારે તે ભગવાનની પાસે દોડી જતી, ખરું ને ? એવું જ કાંઈક મને બાજુ બહાદુરનો શબ્દ સાંભળતાં થાય છે.”

“પણ કૃષ્ણ તો ભગવાન હતા, સુલ્તાન કાંઈ ભગવાન નથી.”

“ભગવાન કરતાં તેમનામાં કશી ઊણપ હોય એમ મને દેખાતું નથી.”

“ભગવાનની સેવાથી તો ભગવાન પ્રસન્ન થઈને ગોલોકમાં આપણો વાસ કરાવે; આ તો મુસલમાન સુલ્તાન, તે વળી ક્યાંતો ભગવાન ?”

“મારે મન તો એ જીવતો જાગતો ભગવાન છે, આ ! મારા બાબા બંસીધરજીની સેવા કરે છે, મેંય બંસીધરજી સમક્ષ પદ-કીર્તન ગાવામાં કાંઈ મળ્યા રાખ્યા નથી; પરંતુ બંસીધરજીને કોઈ વાર પ્રસન્ન થએલા જોયા નથી, અને આ બાજુ બહાદુરને તો મારાં પદ સાંભળીને પ્રસન્ન-પ્રસન્ન બની ગએલા બંસીધરજી રૂપે જ બાજુ હું જોઉં છું !”

રૂપમતીના વદન ઉપર ગોપીએ અસાધારણ ઉલ્લાસ જોયો, તેની આંખોમાં નિર્મળ ભક્તિભાવ જોયો, તેની વાણીમાંથી બાજુ પ્રતિનો અપૂર્વ સમર્પક ભાવ રચાઈ જતો સાંભળ્યો, અને ગોપી

ચૂપ બની ગઇ. સ્વપ્નમાં તેની માતાએ જેવું કહ્યું હતું, તેવું જ કાંઈક અત્યારે તેને પુત્રીએ કહ્યું હતું.

ત્યારથી ગોપીએ પુત્રી માટે ચિંતા કરવાનું છોડી દીધું. માતાએ આપેલું સ્વપ્ન અને વિધાત્રીએ લખેલા લેખ એ બે વાનાં તેના મનના આશ્વાસન રૂપ બન્યાં.

(૬)

પ્રેમસ્વરૂપ ભક્તિ અને વાસનાજન્ય પ્રેમ એ બેઉની વચ્ચેનું અંતર સમજવું એ બાઝ બહાદુરની શક્તિ બહારની વાત હતી. એક જ સૂર્યને જોઈને વિકસિત થતાં અનેક કમળના પ્રેમનાં કવિઓએ ગાએલાં ગીતોનો મર્મ શો છે તે બાઝ કળી શકે તેમ નહોતું. રૂપમતીએ એક વાર તેની સમક્ષ ગાયું હતું:

ચકોર ચાહત ચંદ્રકો, ચાહત ધનકો મયૂર,  
ભનત નહિ, હિય હિયસે હૈ નજદીક યા દૂર.

પરંતુ ચકોર અને મયૂરના પ્રેમની એ કવયિત્રીની કલ્પના બાઝના દિલને યથાર્થ સ્વરૂપે સ્પર્શી નહોતી. રૂપમતીની ભક્તિમાં તેને તેની એવી મહોબ્બત દેખાતી હતી કે જેનાથી બંધાઈને પોતા પર દિલ ન્યોછાવર કરી રહેલી રૂપમતી હવે સર્વસ્વ સમર્પણ કરવા ઉત્સુક બની ગઇ છે એમ તે જોતો હતો. મહોબ્બતનું પરિણામ શાદી સિવાય બીજું હોઈ શકે નહિ, શાદી સિવાય બે દિલ અને બે દેહ વચ્ચે રહેલું અંતર કપાય નહિ, અને એ અંતર કપાયા વિના સંપૂર્ણ પ્રેમસુખનો અનુભવ કાંઈ થાય ખરો ?

એટલે બાઝે રૂપમતી સાથે પોતાની શાદીની તૈયારી કરવા માંડી. રૂપમતીને માટે દિલ્હી અને આગ્રામાંથી ખરીદવામાં આવેલાં નવાં જરિયાની કપડાં લઈને વઝીર આલમખાન આવી પહોંચ્યો. આળવાના સુસ્તાનને જનાનખાનાની નવી સજવટ કરવાને કાંઈ કાંઈ વસ્તુઓની જરૂર છે એવું જાણીને ઠેરઠેરથી વેપારીઓ આવવા



લાગ્યા. તેઓની પાસેથી બાઝે હીરા-મોતીના દાગીના, તરેહવાર કાપડ, હાથીદાંતની કારીગરીવાળા પલંગો, શિરાઝી શરાબની કુખીઓ, ચાંદીના મોટા અરીસા, વેલ-ચુટીદાર પત્થરનાં કચોળાં ને પ્યાલાં, એવી કાંઈ કાંઈ જથ્થોસો ખરીદી. રૂપમતીને શું ગમશે અને શું નહિ ગમે તેની કલ્પનામાં પોતાના મહેલની, દિવાનખાનાની, શયનગૃહની ખૂબીદાર સજ્જવટ કરવાને તે રાત ને દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

છેવટે નિકાહ પઢાવવા માટે શુભઉલ્લપુરની બડી મરજુદના કાઝી સાહેબ આવ્યા ત્યારે રૂપમતીને કાને વાત આવી કે પોતાની અને બાઝ બહાદુરની શાદીની આ બધી તૈયારીઓ ચાલી રહી છે.

રહવાગના પહોરમાં ઉઠતાંવેંત તે દોડતી બાઝ બહાદુરને મહેલે જઈ પહોંચી. બાઝ હજી ઉઠ્યો નહોતો. બહારની ફરસબંધી પર એક થાંભલાને અડીંગીને તે બાઝના ઉઠવાની રાહ જોતી બેઠી.

કાઝી સાહેબ નમાજ પઢી એક થાંભલાને અઢેલીને બેઠા બેઠા તરખી ફેરવતા હતા. તેમણે તે વખતે રૂપમતીને પહેલી જ વાર જોયું. એ જ છોકરીને ઇસલામ ધર્મ ગ્રહણ કરાવવાને અને બાઝની સાથે તેના નિકાહ પઢાવવાને પોતે આવ્યા હતા. તેમના હાથમાંની તરખી સ્થિર થઈ ગઈ અને તે રૂપમતીને જોયું રહ્યા. સુલ્તાનની એ માયુક હતી, ખૂબ સુંદર હતી, ઉઘડતી કળી જેવી નાનુક હતી, હરિણીના જેવી નિર્મળ અને તેજસ્વી તેની આંખો હતી, પણ તેની સાદાઈ કાજી સાહેબને આશ્ચર્ય પમાડી રહી હતી. તેના મોં પર તેજ હતું, પણ પ્રતાપ નહોતો; તે માળવાની શાહી સમૃદ્ધિમાં આજોટવાની હતી પણ તેના દેહ પર જરાએ શણગાર નહોતો કે તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રોમાં ચમક નહોતી. સુંદરતા, સરળતા અને સાદાઈની એ પૂતળી અને માળવાનો રંગીલો સુલ્તાન એ બેઠેની શાદી કરીને પોતે કેને વધુ ભાગ્યશાળી બનાવશે, સુલ્તાનને કે આ હિંદુ છોકરીને, તે કાજી સાહેબ સમજી શકતા નહોતા.

થોડી વારે એક ચાકરે આવી રૂપમતીને કહ્યું: “સુસ્તાન ક્યારે ઉઠશે તે નક્કી કહેવાય નહિ. તુરતમાં ઉઠે અને વાર પથ્થુ થાય. તમે કહો તો તેમને જગાડું.”

રૂપમતીએ જવાબ આપ્યો: “નહિ, નહિ, સુસ્તાનને જગાડવાની જરૂર નથી. જાગે ત્યાંસુધી હું અહીં બેઠી છું.”

કાજ સાહેબ એ વાતચીત મૂગા મૂગા સાંભળી રહ્યા. તેમને સમજાયું નહિ કે રૂપમતીના વદન પર પ્રસરેલી ઉત્સુકતાની પાછળ કયો મનોભાવ કામ કરી રહ્યો છે.

ફરાસ આવીને દિવાનખાનાને વાળીઝૂડીને બિછાત બિછાવી ગયો. બિસ્તી આવીને આંગણામાં ચોમેર પાણી છાંટી ગયો. આગવાને આવી આસપાસના ફૂલરોપ અને લતાખંડોને પાણી પાવા માંડ્યું. નોકરચાકર સુસ્તાનના ગુશલ અને ભોજન માટેની તૈયારીમાં પડ્યા. વખત વીતવા લાગ્યો અને રૂપમતી ખાઝના શયનખંડનાં પારણાં ભણી જ તાકીને બેસી રહી. હમણાં પારણાં ઉઘડે, ખાઝનું દર્શન થાય અને પોતે તેની સમીપે પોતાના દિલની વાત પ્રકટ કરે, એ જ ઝંખનામાં તેનું ચિત્ત પરોવાઈ ગયું હતું. સુસ્તાનને મળવાની રાહ જોતાં એક જ સ્થળે ગુપચુપ બેસી રહેતાં એને કંટાળો નહોતો આવતો, તેની આંખોને થાક નહોતો લાગતો.

પહોર દિવસ ચડી ગયો ત્યારે શયનખંડનાં પારણાં ઉઘડ્યાં અને ખાઝ બહાર નીકળ્યો. તેની પહેલી જ દષ્ટિ રૂપમતી પર પડી અને તે ચોંક્યો. પોતાની પ્રિય મૂર્તિને તદ્દન સાદાં અને જેમ તેમ પહેરેલાં કપડાંમાં આવેલી જોઇને તેને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પૂછ્યું: “રૂપમતી! આવે વેશે અત્યારમાં કેમ?”

રૂપમતી શરમાઇ ગઈ. સુસ્તાનની સમક્ષ આવતાં પહેલાં કપડાં બદલવાનું પથ્થુ પોતાને ભાન ન રહ્યું અને પોતે દોડી આવી તે ધ્યાનમાં આવતાં તે સંકોચ પામી. તે બોલી: “બેઅદબી માફ કરજો, સુસ્તાન! આપને ઉતાવળે મળવા આવતાં મને ખબર ન

રહી કે મેં કેવાં કપડાં પહેર્યાં છે. કહો તો બીજાં કપડાં પહેરીને પછી આવું.”

બાઝ પ્રસન્ન થયો તેની મિલનની અધીરાઈ પર. તે મંદ હસ્યો અને બોલ્યો: “કાંઈ શીકર નહિ, રૂપમતી ! આવ, અંદર આવ, અને કહે, તું કેમ મળવા આવી છે ?”

બાઝની પાછળ પાછળ રૂપમતી બાળુના એક નાના ખંડમાં ગઈ. બાઝ એક આસન પર બેઠો, રૂપમતી તેની સામે નીચે બેઠી. બાઝને કેટલીક વાર સુધી અનિમેષ નયને તે જોઈ રહી. બાઝે પૂછ્યું: “રૂપમતી ! કેમ બોલતી નથી ? તને કાંઈ જોઈએ છે ? તારી કાંઈ ફરિયાદ છે ?”

“ફરિયાદ છે, નામવર ! આપની સામે ફરિયાદ છે.”

બાઝ હસ્યો: “મારી સામે ફરિયાદ છે ? કહે, કહે, એ ફરિયાદ પણ જરૂર મીઠી હશે.”

“આપ મને પરણવા ઇચ્છો છો, એમ મેં સાંભળ્યું છે, પણ મારે પરણવું નથી.”

“હે ! !” બાઝ ચમક્યો. માળવાના સુદાનની બેગમનું સ્થાન મેળવવાને કેટલીય સુંદરીઓને બાઝે પડાપડી કરતી જોઈ હતી, અને રૂપમતી આમ કેમ કહે છે, તે તેને સમજાયું નહિ. તેની ચમકનો બિભરો શમતાં થોડી વાર થઈ. બિભરો શમ્યો અને તેના વદન પર દીનતા પ્રકટી. તે બોલ્યો: “રૂપમતી ! જીગરનો જખમ વઘા કરે છે, તેને રૂઝાવ્યા વિના મને એન પડે તેમ નથી. ને રૂઝાવવાનો મલમ તારી પાસે છે.”

“ભૂલો છો, બાઝ બહાદુર ! એ જખમ વહેતો રહે તેનો આનંદ અનેરો હોય છે; એ આનંદ હું માણું છું, આપ પણ માણો !”

વહેતા જખમનો આનંદ ! તડપતા જીગરની મોજ ! અધીરા હૈયાની વેદના ! વિરહી હૃદયનો તલસાટ ! હા, બાઝે વેદનાઓ

તો ધણીય વાર વેડી હતી, પરંતુ તેને એ વેદનાઓમાં આનંદ નહોતો લાગ્યો; રૂપમતી તેમાં આનંદ માણતી હતી !

રૂપમતી બાળને વિચારવિવશ સ્થિતિમાં મૂકીને ચાલતી થઇ. હતાશ થએલો બાળ મૂઢની પેઠે એસી રહ્યો. તેનો આખો દિવસ એચેનીમાં ગયો. ખાવાનું ભાવ્યું નહિ, ગાનતાન ગમ્યાં નહિ અને રાત્રે ઉંઘ પણ આવી નહિ.

રહવારે તે રૂપમતી પાસે ગયો. તેણે કહ્યું: “રૂપમતી ! મને એક શંકા પડી છે. તને સુસ્લીમ થવું ગમતું નથી, તે માટે તું શાદીની ના કહે છે ?”

“નહિ, નામવર ! પ્રેમના જગતમાં કોઈ હિંદુ નથી, કોઈ સુસ્લીમ નથી. કોઇ ધર્મ બાળ બહાદુર પ્રત્યેની રૂપમતીની ભક્તિને વટલાવી શકે તેમ નથી. હું આપની દાસી છું, આપ મારા પ્રભુ છો : આપનું પ્રસન્ન વદન નિરખવા માટે નિરંતર હું તડપતી જ રહું એ મને જોઇએ છે...”

ટૂંકેથી જ એ મુલાકાત પતી ગઇ, અને બાળ બહાદુર પાછો ફર્યો. તેના દિલની વેદના વધતી ચાલી. નિરાશાએ તેને અકળાવી મૂક્યો અને તેણે સુલેમાનને બોલાવી ફરમાવ્યું: “સુલેમાન ! રૂપમતીને આજે ને આજે વિદાય કરી દે !”

“શું કહ્યું નામવર ?” સુલેમાને સ્તબ્ધ બની જઇને પૂછ્યું.

“રૂપમતીને માટે આપણે જે કાંઇ વસ્તુઓ મંગાવી રાખી છે, તે બધી વસ્તુઓ સાથે તેને અહીંથી સારંગપુર રવાના કરી દે.”

“જેવો હુકમ, ખુદાવિદ !”

સુલેમાનને મન આજે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો હતો. રૂપમતી ઉપર સુસ્તાનની ધતરાજી થઇ અને તેને વિદાય કરી દેવાનું ખુદ સુસ્તાને ફરમાન કર્યું, એથી વિશેષ બીજું તેને શું જોઇએ ?

કારણ-આરણ્ય જાણવાની પરવા કર્યા વિના તે તુરત ઉપડ્યો. તેણે તત્ક્ષણ રૂપમતી પાસે જઈ સુસ્તાનનું ફરમાન સુણાવ્યું: “તમારે અત્યારે જ માંડવ છોડી વિદાય થવાનું છે. રથ અને વળાવિયા તમને સારંગપુર પહોંચાડવા હમણાં હાજર થશે.”

વળતો જવાબ પણ સાંભળવાની રાહ જોયા વિના સુલેમાન ચાલતો થયો.

થોડી વારે રથ આરણ્ય આવીને ઊભો. સાથે ચાર ઘોડેસવાર વળાવિયા હતા.

રૂપમતી સુસ્તાનનો હુકમ સાંભળીને એએન બની ગઈ હતી. જો પોતે લગ્નનો સ્વીકાર કરે તો બાઝ બહાદુર પોતાને માંડવમાં રહેવા દે એવો તે હુકમનો અર્થ રૂપમતી સમજતી હતી. પણ તેનું દિલ લગ્નને-કોઈની પણ સાથેના લગ્નને ધ્વંસીતું નહોતું. હવે તો બાઝથી દૂર જ રહેવું પડશે, એ સ્થિતિ તેને એએન બનાવતી હતી. વિદાય થતાં પહેલાં એકવાર સુસ્તાનને મળી લેવાની તેને ઇચ્છા થઈ.

તે બાઝ બહાદુરને મહેલે પહોંચી, ત્યારે બાઝ એક વિરામાસનમાં બાથું ઢાળી એએન પડ્યો હતો. રૂપમતી તેની સમીપે જઈને ઊભી. તેણે તેને જોઈ. તે તેમજ પડ્યો રહ્યો.

રૂપમતીએ પ્રશ્ન કર્યો: “નામંવર! આપ મારા પર નારાજ થયા છો?”

“નહિ, રૂપમતી! હું નારાજ નહિ પણ નિરાશ થયો છું. હું તને મારી માલીક બનાવવા ઇચ્છું છું પણ તું ના કહે છે. તને જોઈ અને દિલને બાળ્યા કરું, તે કરતાં તું દૂર જ રહે તે સાફ.” બાઝે જવાબ આપ્યો.

“નામંવર! આપ આખા રાજ્યના માલીક છો, ખુદા આપના માલીક છે. હું આપની અને આપ મારા માલીક બનો, એથી આપને વિશેષ શું મળવાનું છે?”

“ તે માફ દિલ જણે છે.”

“ હું આપની માલીક થઉં, આપ મારા હક્કદાર માલીક થાઓ : પછી, નામવર ! તડપતા દિલનો આનંદ આપની અને મારી બેઠીની પાસેથી ખોવાઈ જશે.”

“ ગમે તે થાવ ! હું બધું વેડી શકીશ, તું નજર સામે હોવા છતાં દૂર રહે એ મારાથી નહિ વેઠાય.”

“ તો આપને જરાએ દુઃખ દેવા હું ઇચ્છતી નથી. આપની નજરથી દૂર જ હું થઈશ, પરંતુ નામવર ! ફરીથી આપણે કોઇ વાર મળીશું ? ”

બાજ બહાદુર જવાબ ન આપી શક્યો. તેની બેચેની વધતી જતી હતી અને મસ્તક બ્રમતું હતું. કોઇ અદૃશ્ય શક્તિ નિકટ રહેવા તલસતાં એ દિલને વિખૂટાં પાડી રહી હતી એમ તે જાણતો હતો; પરંતુ એ શક્તિ આજે એકાબ્જ બની ગઈ હતી. તે કશો જવાબ આપી શક્યો નહિ.

રૂપમતીની આંખોમાં આંસુ ધસી આવ્યાં. તે બોલી :  
“ નામવર ! કંઈ તો બોલો, હા કે ના કહો : એકાદ વાર તો ફરીથી આપનું દર્શન કરવાની મને આશા આપો ! ”

“ કોઇ વાર મળીશું, રૂપમતી ! ”

“ ક્યારે ? ”

“ તેની મને ખબર નથી.”

રૂપમતીની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં રહ્યાં, પરંતુ તેના વદન પર આશાએ ઉત્પન્ન કરેલા ઉત્સાહની લાલી ઉમટી આવી. તે ધ્યક્તે હૈયે નીચી નમી, સુસ્તાનના પગે મસ્તક અડાડી તે ઊભી થઈ અને બાજના વદનને ક્ષણભર અનિમેષ નયને નિરખી છેલ્લી વારનું એક દષ્ટિપાતનું નૈવેદ્ય ધરી, તુરત તે પાછી વળી નીકળી.

પ્રકરણ ૧૦ મું . . . . મથુરાની ધર્મશાળામાં

(૧)

નંદદાસ ગોસાંઈ ઘાટ પર નાહીને ઘોતિયું ઘોઘ રહ્યો હતો, પણ હજી રાધા અને લલિતા જમુનાના જળમાં રમતી હોય તેમ તરતી હતી અને ડૂબકીઓ ખાંતી હતી. નંદદાસે હાક મારી : “ હવે ઝટ બહાર નીકળો, મોડું થાય છે.”

“ નીકળીએ છીએ ! ” કહેતાંક લલિતાએ ડૂબકી મારી અને પાણીમાં રાધાનો પગ ખેંચ્યો. રાધાએ પણ હસીને ડૂબકી મારી. કેટલેય દૂર પાછી તે દેખાઈ.

નંદદાસ ચ્હીડાયો અને તેણે જોરથી ખૂમ મારી : “ એ! વંતરીઓ ! કેમ માનતી નથી ? ચાલો, જલ્દી બહાર નીકળો, નહિતો હમણાં આવીને ટીપી નાંખું છું ! ”

પિતાને ગુરસે થએલા જોષને બેઉ બહેનો ઉતાવળે ઘાટ તરફ પાછી ફરી. નંદદાસ બોલ્યો : “ જમુનાજીમાં તે નહાવાનું હોય કે મસ્તી કરવાની હોય ? કેટલીય શિષ્યામણો આપું છું તોય તમને સાન આવતી નથી ? ”

લલિતા બોલી : “ ઠંડું મઝાનું પાણી છે, બાપા ! ”

“ એટલે માછલાંની પેઠે પાણીમાં પડી રહેવાય, ડાહ્યલી ? શાસ્ત્રીજીની કથાનો વખત થઈ ગયો છે, તેની ખબર નથી ? ”

બેઉ બહેનોએ ઉતાવળે કપડાં બદલાવી નાંખ્યાં અને પલાળેલાં કપડાં બોળા-નીચોવી લીધાં. પછી બેઉ બહેનો પિતાની સાથે સાથે મદનમોહનજીના મંદિર તરફ ચાલી.

મંદિરથી ઘાટ બહુ દૂર નહોતો. શાસ્ત્રીજીની કથા શરૂ થયા પહેલાં મંદિરમાં પહોંચી જવાની નંદદાસને ઉતાવળ હતી. તે આગળ આગળ ચાલ્યો જતો હતો અને રાધા-લલિતા પાછળ

રહી જતી હતી, તેથી પણ તે ચ્હીડાયો અને તેણે હાક મારીઃ  
“જલ્દી પગ ઉપાડો ! જાણે માંદલી !”

નંદદાસ ગોસાંઘ મીરાંબાઈના જત્રાણ સંઘની સાથે સાથે મેડતાથી મથુરા આવ્યો હતો અને સંઘની સાથે સાથે તેણે વૃંદાવન તથા ગોકુળની જત્રા કરી હતી. સંઘનો કેટલોક ભાગ ત્યાં વીંખાઈ ગયો અને બાકીનો ભાગ જત્રા પૂરી કરી મીરાંબાઈની સાથે જવા પાછો ફર્યો હતો. મીરાંબાઈ દારકા જતાં હતાં અને નંદદાસને પણ સાથે જવાની ઘણીએ ઇચ્છા હતી, પરંતુ આ બેઉ છોકરીઓનો લખાવો તેને બહુ ભારે થઈ પડ્યો હતો; અને તેથી તેણે સંઘની સાથે દારકા જવાનો વિચાર માંડી વાળી મથુરામાં જીવનપર્યંત તીર્થવાસ કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો.

સારંગપુરથી મેડતા જતાં સુધી નંદદાસને વરસાદે જેટલો હેરાન નહોતો કર્યો તેટલો એ છોકરીઓએ તેને મેડતાથી મથુરા જતાં સુધીમાં હેરાન-પરેશાન કરી મૂક્યો હતો. મીરાંબાઈના સંઘમાં તો બધાં પવિત્ર વૈષ્ણવો હતાં, પરંતુ ન્યાં ન્યાં સંઘ પડાવ નાંખતો ત્યાં ત્યાં ગામલોકોની સાથે થોડો-ઘણો પરિચય પડતો, અને નંદદાસ તેમનાથી ચોંકાને દૂર રહેતો. સારંગપુરમાં દુર્જનનો સંપર્ક થયો હતો ત્યારથી તેને ભય રહ્યા કરતો હતો કે કદાચ એવા જ કોઈના પુનઃસંપર્કથી પોતાની પુત્રીઓ વિમાર્ગે વળી જશે તો મોટો અનર્થ થઈ જશે. આ ભીતિ તેને હમેશાં ચોંકેલો રાખતી. છોકરીઓ કોઈ અભિપ્રાયો સાથે વાતો કરવા લાગી જાય તો તે તેમને ત્યાંથી દૂર ખેંચી જતો, દુર્જનથી દૂર રહેવાની શિખામણ આપતો; પરંતુ ઉદ્દગમતા યૌવનની કુતૂહલ-વશતા બેઉ બહેનોને એ શિખામણ ભુલાવી દેતી અને તેમને અભિપ્રાયો સાથે બોલતાં કે તેમનાં ભજન-કીર્તન વખતે સાથે બેસતાં સંકોચ થતો નહિ. તે વખતે નંદદાસ તેમને માળો દેતો, ધમકાવતો અને કોઈ વાર શિક્ષા પણ કરતો. આવું ઘણી વાર બનતું.



ગામેગામ સંઘ થોભતો. કોઈ રથળે બે દિવસનો મુકામ થતો, ક્યાંક આખા સંઘને કોઇ ભાવિક વૈષ્ણવ તંત્રથી નિમંત્રણ મળતું ત્યારે બધાં સાથે ભોજન કરવા અને ભજન-કીર્તન કરવા જતાં; ત્યાં નંદદાસ સાવધ તો રહેતો, છતાં છોકરીઓ કેવી રીતે બીજાઓમાં ભેળાઈ જતી તેની નંદદાસને કેટલીક વાર ખબર પણુ રહેતી નહિ. એમરે દુર્જનોના વેલા જ પથરાઈ રહેલા જોતા નંદદાસને ક્ષણે ક્ષણે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી કે એવા કોઇક વેલામાં જો પુત્રીઓનો પગ અટવાઈ જશે તો તેમનું શું થશે !

મીરાંબાઈ પદ ગાતાં અને પ્રભુસેવા કરતાં, ત્યારે તેમની પાછળ બેસીને રાધા-લલિતા ગાનમાં સાથ પુરાવતી એ નંદદાસને બહુ ગમતું, અને તે વખતે તેને પુત્રીઓ પર જે વહાલ ઉપજતું તે કરતાં પોતે પુત્રીઓને ભક્તિને માર્ગે વાળવામાં ઉદાવેલી જહેમત માટે તે પોતાની જાતને વધુ ધન્ય માનતો. પરંતુ આવી ધન્યતા તો તે કોઇ જ વાર અનુભવતો અને વિશેષાંશે તેને છોકરીઓનાં વર્તનથી નિરાશા જ ઉત્પન્ન થયા કરતી. તેઓ પ્રભુના રમરણ માટે માળા લઇને કોઇ વાર બેસતી, ત્યારે પિતાની પેઠે લાંબો વખત સ્થિરતા દાખવી શકતી નહિ. કોઇ વાર પિતા થોડે દૂર હોય તો સંઘમાં એક ખૂંધવાળો વૈષ્ણવ હતો તેના ચાળા પાડીને માંહોમાંહે તેઓ હસતી. નંદદાસની નજર તે વખતે તેમના ઉપર પડતી તો તેમને ભક્તજનના ચાળા પાડવા માટે જરૂર માર આવે પડતો.

સંઘ જ્યારે ભરતપુર પહોંચ્યો ત્યારે મીરાંબાઈ પાસે ગૌડ પ્રદેશના વેરાગીઓની એક મંડળી આવી. તેણે શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલા અને દાણુલીલા ભજવી અને બધા વૈષ્ણવોએ તે ભક્તિભેર જોઇ. રાધા અને લલિતાએ પણ રાતના પાછલા પહોર સુધી એક પથુ ઝોકું ખાધા વિના તે રસભેર જોઇ. એ જ મંડળીએ બીજી રાત્રે પાસેના રામજી મંદિરમાં રામલીલા ભજવવા માંડી, તે જોવા જવાની રાધા-લલિતાને ખૂબ ઇચ્છા હતી પણ નંદદાસ તે જોવા જવાનો નહોતો. પિતાની પરવાનગી વિના જવાથી પિતા ઝીડાશે

એવી બેઉ બહેનોને ખબર હતી, અને પૂછવાથી પરવાનગી મળવાની નથી એની પણ તેમને ખબર હતી. રાધા પરવાનગી વિના જવાતું સાહસ કરવા હિંમત ચલાવતી નહોતી, પરંતુ લલિતાને એ હિંમત હતી. તેણે કહ્યું: “ચાલને રાધા, બાબા વઢશે તો સાંભળી લઇશું, મારશે તો થોડો માર ખાઈ લઇશું, પણ જોઈએ તો ખરાં કે સોનાનો મૃગલો કેવો હોય છે, રામ-સીતા કેવાં હોય છે, રાવણનાં દસ માથાં કેવાં લાગે છે !” સંઘર્ષાથી બેત્રણ જણાં રામલીલા જોવા જતાં હતાં તેમની સાથે છેવટે બેઉ બહેનો પણ ગઈ. નંદદાસને થોડી વારે ખબર પડી કે પુત્રીઓ ધર્મશાળામાં નથી. તેણે પૂછગાછ કરવા માંડી, દોડાદોડ કરવા માંડી, બધી ઓરડીઓમાં શોધાશોધ કરી. મોડે મોડે તેને રામલીલાનો ખ્યાલ આવ્યો અને તે દોડતો જઈને બેઠેને કાન પકડીને પાછી ખેંચી લાવ્યો. તે રાત્રે ગાળો અને મારની વૃષ્ટિથી બેઉ બહેનો તરબોળ થઈ ગઈ.

આવી-આવી અનેક રીતે એ શંખણી-પાપણી છોકરીઓએ આ વૈષ્ણવ પિતાને હેરાન-હેરાન કરી નાંખ્યો હતો ! છોકરીઓને લોકો સાપનો ભારો કેમ કહેતા હતા, તેનો ખ્યાલ નંદદાસને એ બેઉ છોકરીઓએ કરાવ્યો હતો. જેમ જેમ તે વધુ શિખામણો આપતો, વધુ ધમકાવતો, વધુ ઉગ્ર શાસન ચલાવતો, તેમ તેમ છોકરીઓ વધુ ને વધુ ઉત્કૃષ્ટ થતી જતી હોય એમ તેને લાગ્યા કરતું હતું. પોતાના જેવો ભાવિક વૈષ્ણવ ભક્તજન ક્યાં અને આ ઉત્કૃષ્ટ છોકરીઓ ક્યાં ? પોતાને ઘેર એમનો જન્મ થયો એ પ્રભુની અકૃપાનું જ પરિણામ છે, તેમના ચિત્તમાં ભક્તિના સંસ્કાર રેડવા પોતે રાત દિવસ મહેનત કરી રહ્યો હતો છતાં તે બધી મહેનત નિષ્ફળ જતી હતી અને કૂતરાની પૂછડીની પેઠે તેઓ એવી ને એવી જ વણબીંજ્યા પત્થરના જેવી રહ્યા કરતી હતી, તે પૂર્વ ભવનાં પોતાનાં અને તેમનાં પાપકર્મનું જ ફળ છે, એમ નંદદાસને લાગ્યા કરતું હતું. પરંતુ તે સમજતો હતો કે નિરાશ થવાથી કશું વળવાનું નથી. પ્રયત્ન કરીને સિદ્ધ થું નથી થતું ? પ્રયત્ન વડે પ્રભુકૃપાની

પ્રસાદી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને પ્રભુકૃપાથી પૂર્વ ભવનાં પાપકર્મો પણ ભરમીભૂત થઇને ગોલોકવાસ કરી શકાય છે; એટલે નિરાશ ન થવું અને પ્રયત્ન ન છોડવો એવો નંદદાસે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

મીરાંબાઇના પવિત્ર જીવને નંદદાસ ઉપર બહુ ઉંડી અસર કરી હતી. કેવું પવિત્ર ધાર્મિક જીવન ! પરણવાનો હર્ષ નહિ, રંડાવાનો શોક નહિ, કેવળ પ્રભુ જ પોતાનો ઉદ્ધારક, પ્રભુ જ પોતાનો પતિ, પ્રભુ જ પોતાનો સેવ્ય અને પોતે તેની ભક્ત, સેવિકા, પત્ની !

સંસારીનું સુખ કાચું, પરણીને રંડાવું પાછું,  
તેને ઘેર શીદ જમ્યે રે,  
મોહન તારા મુખડાની માયા લાગી રે !

એ શબ્દો જ્યારે જ્યારે નંદદાસ મીરાંબાઇના મુખેથી ગવાતા પદમાં સાંભળતો, ત્યારે ત્યારે તેના ચિત્ત સમક્ષ પોતાની બેઉ પુત્રીઓ આપ્યા વિના રહેતી નહિ; અને તે અધીર થઇને પ્રભુને વિનવતો: “હે પ્રભુ ! મીરાંબાઈ જેવી ભક્તિ આ મારી બેઉ પુત્રીઓમાં તું જ્યારે સ્કુરાવીશ ત્યારે જ મને નિરાંત વળશે, ત્યારે જ તેમના માટેની મારી કલ્યાણુવાંચ્છના મને નિશ્ચિતપણે મરવા દેશે.”

પરંતુ હજી પ્રભુની કૃપા થતી હોય તેમ નંદદાસને જણાતું નહોતું. બેઉ બહેનો દિવસે દિવસે યૌવનના કિનારાની નજીક ને નજીક જઈ રહી હતી અને હજી તેમના અંતરમાં પ્રભુભક્તિની જ્યોત જાગ્રત થએલી તેને જણાતી નહોતી. ઘણી વાર તે એ જ કારણથી ચીડાતો, અકળાતો, નિરાશ થતો અને પ્રભુને વિનવતાં રડી પણ પડતો.

સ્નાન કરીને પિતા-પુત્રીઓ મંદિરમાં આપ્યાં ત્યારે શાસ્ત્રીજીએ કથા શરૂ કરી દીધી હતી અને પાંચ-દશ શ્રોતાઓ સમીપે બેઠા હતા. તેઓ પણ શ્રોતાઓની સાથે બેસી ગયાં.

શાસ્ત્રીજી વયોવૃદ્ધ પુરૂષ હતા, પંડિત હતા, સરસ કથા કરી જાણુતા. કથા પૂરી થયા પછી કોઈ કંઈ શંકા કરે તો તેનું પોતાની વિદ્વત્તાથી સમાધાન કરતા. કોઈ કોઈ વાર રાધા અને લલિતા પણ શાસ્ત્રીજીને કંઈ પૂછતી ત્યારે તે તેમને શાંતિથી સમજાવતા. નંદદાસને તે ગમતું. તેને આશા બંધાતી કે છોકરીઓને કથામાં રસ પડે છે તો વખત વીત્યે પ્રભુભક્તિમાં પણ રસ પડશે. શાસ્ત્રીજી જેવા સજ્જનનો સમાગમ તેને પોતા માટે અને પુત્રીઓ માટે પણ ઇષ્ટ લાગતો હતો.

કથા પૂરી થવા આવી, એટલામાં ધર્મશાળાનો રખેવાળ આવ્યો અને તેણે નંદદાસને કહ્યું: “તમને કોઈ ત્રણ જાણુ મળવા આવ્યા છે, તે તમારી ઓરડીએ બેઠા છે.”

કોઈ ઓળખીતા વૈષ્ણવો આવ્યા હશે એમ માનીને નંદદાસ તુરંત ચાલતો થયો.

કથા પૂરી થઈ અને શ્રોતાઓ વિખરાયા. શાસ્ત્રીજી પોથી સંકેલીને આસન પરથી ઊભા થયા, એટલે લલિતાએ પૂછ્યું: “શાસ્ત્રીજી મહારાજ ! પુંશ્વલી એટલે શું ?”

“પુંશ્વલી એટલે ખરાબ સ્ત્રી.” શાસ્ત્રીજીએ જવાબ આપ્યો.

“ખરાબ એટલે કેવી ? કદરૂપી ?”

“નહિ, પુંશ્વલી સ્ત્રી તેને કહેવાય કે જે જાનરિણી હોય, કામાતુરા રહ્યા કરતી હોય, હમેશાં પરપુરૂષની વાંચ્છના કરનારી હોય.”

રાધાએ પૂછ્યું: “અને વંતરી એટલે શું ?”

“વંતરી એટલે ચૂડેલ; પુંશ્વલી કરતાંય વધારે દુષ્ટ.”

લલિતાએ પૂછ્યું: “હે શાસ્ત્રીજી ! પુંશ્વલી અને વંતરી સ્ત્રીઓ કોઈ હશે ખરી ?”

શાસ્ત્રીજીએ હસીને જવાબ આપ્યો: “ઘણીએ. આ જગતમાં શું નથી હોતું ? તરેહ તરેહના પુરૂષો હોય છે, તરેહ તરેહની સ્ત્રીઓ હોય.

છે. જેવા જેમના સ્વભાવ તેવા તેમનાં ગુણસૂચક વિશેષણો પડિતોએ ઠરાવ્યાં હોય છે.”

રાધાએ પૂછ્યું: “તેમનો ઉદ્ધાર થાય ખરો?”

“પ્રભુકૃપા થાય તો તેમનોય ઉદ્ધાર થાય, દિકરી!”

એટલું કહીને શાસ્ત્રીજી ચાલતા થયા અને બેઠે બહેનો નજીક આવેલી ધર્મશાળા તરફ ચાલી.

પિતાની ગાળોમાંથી રાધા અને લલિતા ડેટલાક નવા શબ્દો શીખી હતી. પહેલાં એક વાર તેમણે શાસ્ત્રીજીને જ પૂછીને શંખણી, ડાકણ, કૃત્યા એ શબ્દોનો અર્થ જાણ્યો હતો, આજે તેમણે બે વધુ શબ્દોનો અર્થ જાણ્યો. પિતાએ પોતાને આપેલાં નામ મુજબ પોતે શંખણી, ડાકણ, કૃત્યા, પુંશ્વલી કે વંતરી છે કે નહિ, તેની તેમને સમજ પડતી નહોતી, પરંતુ પિતા કહેતા તેમ જો પોતે ખરેખર તેવી જ હોય, તો જગતમાં ખીજી પણ તેવી જ સ્ત્રીઓ હોય છે, પોતે એકલી જ તેવી નથી, અને પ્રભુકૃપાથી એવી સ્ત્રીઓનો પણ ઉદ્ધાર થાય છે, એવું જાણીને તેમને આશ્વાસન મળ્યું.

ધર્મશાળામાં આવતાં તેમણે જોયું કે ઓસરીમાં એક પુરૂષ અને બે છોકરા બેઠા છે, અને પિતાજી પેલા પુરૂષ સાથે કંટાળો દાખવતા કાંધ વાતો કરી રહ્યા છે.

નજીક જતાં તેઓ જદુરાયને ઓળખી શકી. તેની સાથેના બે છોકરાને તેઓ ઓળખી શકી નહિ, પણ તેઓ ૩૫મતીના ભાઈઓ જ હશે એમ અનુમાનથી તે જાણી શકી. તેમને ક્ષણભર જોઈ રહીને તેઓ ઓરડીમાં ચાલી ગઈ.

(૧)

જદુરાય નંદદાસને કહેતો હતો કે પોતે પુત્રને લઈને જગત કરવા નીકળ્યો છે અને મથુરામાં થોડા દિવસ થાભવાનો પોતાનો ઈરાદો છે. તેણે સાંભળ્યું હતું કે નંદદાસ ગોસાઈ મથુરામાં જ

નિવાસ કરીને રહ્યો છે એટલે તપાસ કરતો કરતો તે અહીં આવ્યો હતો. પોતાની ઓળખાણવાળા વૈષ્ણવ જનની પડોશમાં રહેવાનું મળે તો સાફ એવી જદુરાયની ઈચ્છા હતી, પરંતુ નંદદાસને જદુરાયનો સંપર્ક બિલકુલ ગમતો નહોતો. છતાં તે પ્રકટ અવિનય કરી શક્યો નહિ. તેણે રખેવાળને બોલાવીને થોડા દિવસ માટે જદુરાયને એકાદ ઓરડી કાઢી આપવાની ભલામણ કરી અને એ રીતે જદુરાયને નિવાસસ્થાન મળ્યું.

નંદદાસનો મનનો કંટાળો ધૂપો રહી શકતો નહોતો. સ્નાન કરવા જતાં, કથા સાંભળતાં કે મંદિરે દર્શન કરવા જતાં તે જદુરાય અને તેના પુત્રોનો સાથ કરવાનું ટાળતો, છતાં જદુરાય જાણે તેને છોડતો જ નહિ ! નવરાશને વખતે જદુરાય નંદદાસ પાસે આવીને જ બેસતો અને કાંઈ કાંઈ વાતો કરતો. જદુરાયે કહ્યું: “નંદદાસજી ! ઓળખાણ અને પડોશનો આ જ મોટો લાભ. આ પરદેશમાં તમારો પડોશ મેળવી આપીને પ્રભુએ મારા પર મોટી કૃપા કરી છે. તમારો આટલો સહવાસ છે તેથી મારું હૈયું બહુ-બહુ નિરાંત અનુભવે છે.”

“હી...ક !” નંદદાસે કંટાળાથી જવાબ આપ્યો.

પરંતુ જદુરાય છોકરાઓને લઈને સહેજે જત્રાએ જ નીકળ્યો હોય એમ નંદદાસને નહોતું લાગતું. એ જોતો હતો કે જદુરાય ચિંતાતુર છે, બહાવરો-બહાવરો ફરે છે, તેને કાંઈક ઉંડી મૂંઝવણ છે. નંદદાસને તેનો પરિચય જ કંટાળો ઉપજાવતો હતો એટલે તે તેને બહુ પૂછગાછ કરતો નહિ; પરંતુ એક વાર રાત્રે જ્યારે ધર્મશાળામાં બધાં સૂઈ ગયાં હતાં, અને નંદદાસ તથા જદુરાય ઓસરીમાં બેસી વાતો કરતા હતા, ત્યારે જદુરાયે પોતાનું દિલ ઠાલવી નાંખ્યું.

“નંદદાસજી ! હું તો ભારે મૂંઝવણમાં આવી પડ્યો છું. મને બધા વૈષ્ણવોએ મળીને સારંગપુરમાંથી હાંકી કાઢ્યો છે,

તેથી હું ભટકવા નીકળ્યો છું અને અહીં આવ્યો છું. આપના સહવાસમાં મને નિરાંત વળી છે.”

“પણુ રૂપમતી અને તેની બાને ઘેર મૂકી આવ્યા છો એમ તમે કહો છો ને !”

“ના, એ વાત મેં તમને જોટી કહી છે. વાત એમ છે કે રૂપમતીનાં ભજન સાંભળવાનું બ્રાહ્મદખાનને બહુ ગમતું તેથી અમે તેની પાસે ભજન ગાવા જતાં. પછી બ્રાહ્મદખાનનો બાપ મરી ગયો અને બ્રાહ્મદખાન સુસ્તાન થયો. તે માંડવમાં રહેવા ગયો અને રૂપીને લઇને મને માંડવ આવવા કહાવ્યું એટલે હું ત્યાં ગયો. ત્યાં કેટલોક વખત અમે રહ્યાં, પણ પછી બ્રાહ્મદખાન મને રજા આપી અને રૂપી ત્યાં એકલી રહી.”

“અરર !” નંદદાસ કમકમી ગયો. “આ શું કહો છો તમે ? તમે કેવા બેવકૂફ ! દારૂ ને દેવતાને તમે પાસે પાસે મૂકીને આવ્યા આવ્યા ?”

“મારું મન તો રૂપીને એકલી મૂકવાનું નહોતું, પણ રૂપીએ મને હિંમતથી કહ્યું કે તમે મારી જરાએ ચિંતા કરશો નહિ, મારી સામે કોઇ આંગળી ચીંધવાવાળું નથી અને હું વટલાવાની નથી, એટલે હું ત્યાંથી નીકળી ઘેર આવ્યો અને તેની બાને મેં તેની સંભાળ રાખવા માંડવ મોકલી.”

“એ તો કીક કર્યું, પણ ગામના વૈષ્ણવો તમારા પર કોપ્યા શા માટે ?”

“પછી ગામમાં કાંઇ કાંઇ વાતો આવવા લાગી. બ્રાહ્મદખાન રૂપીને મુસલમાન બનાવીને પરણવાનો છે એવી વાત પણ ઉડી અને વૈષ્ણવો કોપ્યા.”

“પણુ એ વાત ખરી છે ?”

“મને ખબર નથી. લોકો તો મારો જ વાંક કાઢવા લાગ્યા કે હું છોકરીને સુસ્તાનને વેચાતી આપી આવ્યો છું. રોજ રોજ

મારે ત્યાં આવીને વૈષ્ણવો મને 'છોકરીનો વેપારી' કહી ગાળો દેવા લાગ્યા, લડવા લાગ્યા અને ઘર ખાલી કરવા કહ્યું. ગામમાં કોઇએ મને રહેવાને ઘર આપવા ના કહી એટલે પછી હું ગામ મૂકીને નાહો."

નંદદાસે ડામ ચોડ્યો: "તમારા પાપે જ તમને ખરાબર સળ કરી છે. તમે છોકરીને વેચી જ હશે, કાંઈ પૈસા મળ્યા હશે."

"પેટછૂટી વાત કંઈ છું, નંદદાસજી! સુસ્તાને મને હળાર દિનાર, ઘોડો, પોષાક અને ખીજું થોડું આપ્યું છે, પણ તે તો મને વિદાય વખતે બક્ષીસ તરીકે મળેલું; મને ખબર નહિ કે લોકો એને છોકરીની કાંમત ઉપજાવી માનશે."

"એ તમને રૂપમતીની કાંમત જ મળેલી એમાં શંકા નથી. લોકો સાચા છે અને તમે લુચ્ચા ન હો તો એવકૂફ જરૂર છે. પણ હું એક વાત પૂછું. તમારી છોકરી કેવી! ત્યાં રહેવાનું તેને ગમ્યું કેમ?"

"તે એમ કહેતી હતી કે મને અહીં ગમે છે, નવું નવું શીખવાનું મળે છે, કશી તકલીફ નથી, તમે મારી કશીય ચિંતા ન કરશો."

"બસ, થઈ ચૂક્યું! તમારી એ છોકરી જ પુંશ્રલી છે એમાં શંકા નથી. અરર! એક વૈષ્ણવની દીકરી આવી કુપાત્ર નીવડી!" નંદદાસ આવેશમાં આવીને દાંત કચકચાવતો બોલ્યો: "મૂર્ખતાથી તમે આ બધી આફત વહોરી લીધી છે. ક્યાંનાં ફળ હવે ભોગવો!"

આ દૃષ્યથી અને પોતાની મૂર્ખતાના બાનથી દીન બની ગએલો જહુરાય મૂગો મૂગો અંધારે આંસુ વહાવવા લાગ્યો.

પણ નંદદાસનો આવેશ એટલેથી શમ્યો નહિ. તે બોલ્યો: "એક જીવાન છોકરીને કેવી રીતે બળવવી જોઈએ તેનું તમને



બાન જ નથી. સારંગપુરમાં હું માત્ર એક જ દિવસ રહ્યો હતો ત્યારે જ મેં જોઇ લીધું હતું કે તમે રૂપમતીને બરાબર ડેળવી નથી, તેનામાં ભક્તિના સંસ્કાર બધાં નથી, અને તેથી જ તે છોકરી ઉચ્છ્રંખલ અને મનમોજી બની ગઈ છે. પણ હું તો હતો એ દિનનો મહેમાન, મારે તમને શામાટે કાંઈ કહેવું જોઈએ? જુઓ, હવે આ એનું જ ફળ તમને અત્યારે આવું મળ્યું. હું તો કાંઈ વહેમ જેવું લાગે કે તુરત ચેતી જઈ, જરાએ ગફલતમાં ન રહું, છોકરી પર કડક ચોકી પહેરો રાખું અને વાત આગળ વધવા જ ન દઉં.”

“પણ હવે તો આમની વાત આમ છે. રૂપમતીની પાસે તેની બા છે, ત્યાં શું થયું છે તેની મને ખબર નથી. હવે થાય પણ શું?”

“હવે થાય શું?” નંદદાસ ઉશ્કેરાઇને બોલ્યો: “વૈષ્ણવ છો કે કોણ છો? દીકરી વડે તેને જોઇને ખેંસી રહેનાર તમારા જેવા નિર્મોલ્ય માણસ મેં કોઈ જોયો નથી.”

આ પ્રહારોથી લાચાર બની જઇને રડતો રડતો જદુરાય નંદદાસને પગે પડીને બોલ્યો: “નંદદાસજી! મને કાંઈ સૂઝતું નથી, તમે માર્ગ બતાવો! એમ જ માનજે કે રૂપમતી તમારી જ દીકરી છે.”

“મારી દીકરી આવું કરે? અરે, કરવા ધારે તોપણ કરી શકે જ નહિ અને જો કદાચ કરે તો હું શું કહું તે તમે જાણો છો?”

આવેશમાં ને આવેશમાં નંદદાસ ઉઠ્યો અને ઓરડીમાં ગયો. અંધારે ફેફસીને તે એક તાંબાનો દાખડો લઇને બહાર આવ્યો. તે ઉઘાડીને અંદરથી તેણે એક લાકડાની દાખડી બહાર કાઢી. દાખડીનું ઢાંકણું ઉઘાડીને તે બોલ્યો: “જોયું આ? આ હલાહલ ઝેર છે. તે હું સાથે લઇને ફરું છું. છોકરી ઉન્માર્ગે જાય તો તેને આ પાઈ દીધા વિના હું રહું નહિ, સમજ્યા?”

જદુરાય અંધારામાં દાબડીમાં કાંઈ શ્વેત પદાર્થ જોતો  
મૂઠ બનીને ખેસી રહ્યો.

(૩)

ખીજે દિવસે સહવારે ન્હાઈ, કથાશ્રવણ કરી, પ્રભુદર્શન  
કરી, ઓરડી પર પાછા ફરતાં નંદદાસે રાધાને કહ્યું: “રાધા !  
આજે મારે સાર થોડી મગની ખીચડી રાંધ.”

“ખીચડી કેમ, બાબા ?”

“મને શરીરે બરાબર ઠીક નથી; ન્હાતાં ન્હાતાં જ સહેજ  
કમકમું આવી ગયું હતું, એટલે શરીર બરાબર નથી એમ લાગે  
છે. ખીચડી જ ખાઉં એવું મન છે. તમે મંદિરમાંથી આવેલા  
પ્રસાદથી ચલાવી લેજો.”

લલિતા ખોલી: “રોજ રોજ પ્રસાદ નથી ભાવતો, બાબા !  
મારે ય ખીચડી ખાવી છે.”

“અભાગણી નથી ? પ્રભુને ધરાવેલો પ્રસાદ ભાવતો  
નથી ?...ઠીક, બધાં માટે ખીચડી રાંધ, રાધા !”

“પણ બધાંને થઈ રહે એટલી ખીચડી નથી.”

“તો હું લઈ આવું કેઠારેથી. કઢી કરવા દહીં તો છે ને?”

“હા.”

જદુરાય ખીચડી લેવા ગયો કે તુરત ચૂલો સળગાવતી  
રાધાની પાસે દોડી જઈને લલિતા આસ્તેથી ખોલી: “બહેન !  
તને ખબર છે ? પેલી રૂપમતી પુશ્રલી છે !”

“કાણુ એવું કહે છે ?”

“બાબા કહે છે ! રાત્રે બાબા અને જદુરાય વાતો કરતા  
હતા તે હું સાંભળતી હતી. રૂપમતીનો બાપ એને બાઝ બહાદુર  
પાસે માંડવમાં મૂકી આવ્યો છે અને રૂપમતીને ત્યાં રહેવાનું ગમે

છે એટલે રહી છે. કહે છે કે બાઝ બહાદુર તેને મુસલમાન બનાવીને પરણવાનો છે !”

“ખોટી વાત ! રૂપમતી એવું કરે જ નહિ.”

“પણ મેં કાનોકાન સાંભળ્યું ને ! તેથી જ તો બાબાએ જદુરાયને મોઢામોઢ કહ્યું કે તે પુંશ્વલી છે. અને વળી સાંભળ ! તેથી જ જદુરાયને સારંગપુર છોડવું પડ્યું છે. ત્યાંના વૈષ્ણવો તેની ઉપર ક્રોધે બરાચા છે.”

“એ રૂપીની વાત નહિ હોય, બીજી કોઈની હશે.”

“પણ...”

“લે આ ખીચડી, રાધા !” જદુરાય આવીને બોલ્યો.

લલિતાની વાત અધૂરી રહી ગઈ.

રાધાએ બહાર આવી ખીચડીની પોટલી લીધી. જદુરાય ઓસરીમાં કામજો પાથરી જરા આડો પડ્યો. ન્યારે ખીચડી રંધાઈ રહી ત્યારે જેના શરીરમાં તાવ બરાચો હતો. ખાવાનું મન નહોતું પણ થોડુંય નહિ ખવાય તો શરીર નંખાઈ જશે એમ ધારીને તેણે થોડી ખીચડી કઢી ખાધાં.

રાત્રે ન્યારે બહાર ફરીને જદુરાય ઓરડી પર આવ્યો ત્યારે નંદદાસના શરીરમાં તાવ હમહમતો હતો. તાવ આકરો હતો એટલે જલ્દી ઊતરી જશે એમ કહીને જદુરાય પોતાની ઓરડીમાં જઈ સૂઈ રહ્યો.

બીજે દિવસે તાવ ચાલુ રહ્યો, ત્રીજે દિવસ તાવની સાથે ઉધરસ દેખાવા લાગી એટલે જદુરાયે નંદદાસને કાંઈ ઓસડ ખાવા કહ્યું. નંદદાસે તાવે હાંફતાં જવાબ આપ્યો : “પ્રભુને ચરણે આવીને સૂતો છું, જદુરાય ! પછી મને ઓસડની શી જરૂર ? જમના મૈયાના જળનું આચમન એ જ માફ ઓસડ અને પ્રભુ એજ મારા વૈદ.”

પરન્તુ પ્રભુનું વૈદું અને જમના મૈયાનું જળ નંદદાસને તાવ ઊતારી ન શક્યાં, ને છાતી કફથી જડાઇ ગઇ. સન્નિપાતનાં લક્ષણો દેખાવા લાગ્યાં. નંદદાસ બેભાન બની બકવા લાગ્યો અને દર્દનાં જોરમાં તરફડવા તથા વારેવારે પથારીમાં બેઠો થઇ જવા લાગ્યો. દર્દનાં વધતાં જતાં ચિહ્નો રાધા તથા લલિતાને ગભરાવવા લાગ્યાં.

રાધાએ આંસુભરી આંખે જદુરાયની ઓરડી પર આવીને કહ્યું: “જદુરાયજી ! મારા બાપા માટે કાંઇ ઓસડ લાવી આપો. કોઇ વૈદને બોલાવી લાવો.”

“પણ ઓસડ લેવાની જ ના કહે છે ને !”

“એમને ક્યાં બાન છે ? એ તો બોલબોલ કરે છે ને પથારીમાંથી ઉઠી ઉઠીને નાસે છે. તમે ઓસડ લાવી આપો તે હું પાછશ.”

જદુરાય ઓસડ લઇ આવ્યો અને વૈદને ઉપચારનું પણ પૂછતો આવ્યો. વૈદે ઓસડ પાવા ઉપરાંત ખૂબ સેક કરવાનું કહ્યું હતું તે તેણે રાધાને સમજાવ્યું. રાત્રે ચૂકે ગરમ પાણી મૂકીને બેઠો બહેનો સેક કરવા લાગી ત્યારે જદુરાય નંદદાસની ખંખર કાઢવા આવ્યો, અને તેણે જે દ્રશ્ય જોયું તેથી તેનું હૃદય ઊભરાઇ આવ્યું. પથારીમાંથી નાસતા નંદદાસને પકડવો પડતો, કપડાં ચૂંથતા તેના હાથને ઝાઝી રાખવા પડતાં, એટલુંએ કરતાં બેઠો બહેનેને ફાવતું નહિ, ત્યાં પૂરોપાધરો સેક તો તે કરી શકે જ શી રીતે ? છોકરીઓ ખૂબ મુંઝાતી, બહીતી અને શું કરવું તેની તેમને સૂઝ પડતી નહિ. આસપાસની ઓરડીઓમાં કેર-ઠેરનાં જત્રાણુઓ આવી ઊતરેલાં, તેઓ એ બિચારીઓને શાનાં મદદ કરે ?

જદુરાયે આવી નંદદાસની પથારી પાસે બેસી રાધાને કહ્યું: “બહેન ! ગભરાઇશ નહિ; લાવ ગોટા, હું સેક કરું, અને લલિતા !

તું તારા બાબાના પગ ઉપર એસી જ કે તે ઊભા થઇને નાસી ન શકે.”

જદુરાયની મદદથી એક બહેનોનો ગભરાટ તત્કાળ તો શમ્યો. પરંતુ આ માંદગી સહેજમાં પતી જાય તેવી નહોતી. માવજત કરતાં લાગતા થાકથી માવજત કરનારાંઓ માંદાં પડી જાય એવી માંદગી હતી. રાત્ર પથારી પાસે બે જથ્થાને સતત જાગરણ કરવું પડે, સેક કરવો પડે, ઉકાળો કરીને પાવો પડે અને તે ઉપરાંત ઉદરવૃત્તિ માટે રસોઇ પણ કરવી જ પડે. એ બધી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને જદુરાયે નંદદાસની ચાકરી કરવામાં સુંદર તથા ગોવિંદને પણ સાથે લીધા. બહેનો ઉપરનો ભાર એ રીતે ઓછો થયો અને રસોઈ કરવાનો તેમની ઉપરનો ભાર ઓછો કરવાને રાધાએ અર્ધા માટેની રસોઇ પોતાની ઓરડીએ જ કરવા માંડી.

નંદદાસને પૂરું ભાન નહોતું. કોઈ વાર તે અસંબદ્ધ પ્રલાપ કરતો તો કોઈ વાર ભાનમાં હોય તેમ બોલતો; કોઈ વાર આંખો ચમકાવતો તો કોઈ વાર પાસું ફેરવીને સૂઈ જતો; કોઈ વાર લૂગડાં ચૂંથતો તો કોઈ વાર કાંઈ કાંઈ ચાળા કરતો. સુંદર તથા ગોવિંદને પોતાની પથારી પાસે જોવાથી તે વધારે અસ્વસ્થ થતો દેખાતો. કોઈ વાર તે ઝગમગા ઉઠતો અને રાધા-લલિતાને પોતાની પાસે બોલાવીને પોતાની પથારીથી જરાય દૂર નહિ ખસવાનું તેમને કહેતો. જદુરાય એને દર્દનાં ચિહ્નો માનતો. રાધા સમજતી હતી કે એ એક ભાઈ ઓરડીમાં હોય એ વાત પિતાને ગમતી નથી, પરંતુ અત્યારે પિતાને ગમતું કરવાનો વખત નહોતો, તેમને સાગ્ન કરવાની જરૂર હતી.

ચાર-પાંચ દિવસ પછી કક્રપ્રકોપ ન્યારે શમ્યો ત્યારે નંદદાસને તાવ ઓછો થયો, પણ તે સાથે અશક્તિ વધી. તેની બેભાન અવસ્થા ગમતી પણ બોલવાની ય શક્તિ રહી નહિ. તોપણ તે સુંદર અને ગોવિંદને જોઈને ધુરકાટ કર્યા વિના રહેતો નહિ. એક વાર રાત્રે જદુરાય પથારી પર પડી આરામ લેતો હતો,

રાધા ગોટા ઊના કરી આપતી હતી અને સુંદર સેક કરતો હતો, ત્યારે નંદદાસે ઉન્મત્તની પેઠે સુંદરના હાથમાંથી ગોટા ખૂંટવીને ફેંકી દીધા અને કહ્યું: “ચાલ્યો જ અહીંથી !”

રાધાએ કહ્યું: “આપ્પા ! એ જદુરાયના પુત્ર છે, તમારી ચાકરી કરવા અહીં આવ્યા છે.”

અને તત્કાલ નંદદાસે પુત્રીને જોરથી તમાચો ચોડી દીધો.

“સુંદરદાસ ! તમે મનમાં કશું ન લાવશો હોં ! એમને કાંઈ લાન છે ?” રાધાએ ઓશિયાળો વદને કહ્યું.

નંદદાસ ક્રોધથી ઘૂર્ણાયમાન થયેલી આંખો ચગાવતો રાધાના મોં બણી જોઈ રહ્યો.

આવું તો ઘણીએ વાર થયું હતું, પણ જદુરાય, સુંદર તથા ગોવિંદે તે ગણકાયું નહોતું; તેથી જ પોતાના પિતાનો તાવ ઊતરતો હતો અને તમિયત સુધારા પર આવતી હતી એમ બેઉ અહેનો સમજતી હતી. પરદેશમાં આવા સૌજન્યશીલ વૈષ્ણવો પોતાનાં પડોશી ન હોત તો પિતાનું શું થાત, ને પોતાની કંવી દશા થાત, તેનો વિચાર આવતાં બેઉ અહેનોને કમકમાં આવતાં હતાં.

(૪)

માંદગી ઓછી થવા લાગી, ઉબ્બગરા ઓછા થયા. મેંક થોડા જ કરવો પડે એવી સ્થિતિ રહી, ત્યારે બેઉ અહેનોનાં મન પરનો ચિંતાભાર ઓછો થયો અને કાંઈક ઉલ્લાસની રૂપાઓ તેમનાં વદન પર પ્રકટવા લાગી.

જદુરાયની અને તેના આપ્પા કુટુંબની નિંદા રાધા-લલિતાએ સારંગપુર છોડ્યા પછી ઘણીએ વાર પિતાને સુખેથી સાંભળી હતી; પરંતુ એ જ કુટુંબે આ વખતે પોતા પર કેવો ઉપકાર કર્યો હતો તેનો ન્યારે માંદગી પછી પિતાને ખ્યાલ

આવશે ત્યારે તે જ તેમની મ્હોંકાટ પ્રશંસા કરશે અને તેમની સુંબતતા માટે આભાર માનશે એવી એક બહેનોની ખાત્રી હતી. એવો દિવસ આવવાની અને એવાં વખાણુ સાંભળવાની તે આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી હતી.

રાધા દાળ વીણતી અને લલિતા શાક સમારતી ઓસરીમાં બેઠી હતી. એટલામાં સુંદર તથા ગોવિંદ કથા સાંભળીને આવ્યા. જહુરાય કથામાંથી સીધા વૈદ્ય પાસે ઓસડ લેવા ગયો હતો. ગોવિંદે પૂછ્યું: “કેમ રાધા! આજે તો બાબાને સારું છે, નહિ?”

“હા, હવે વળતાં પાણી થયાં છે. અત્યારે તો ધસધસાટ ઊઘી રહ્યા છે. આવો, બેસો.”

સુંદર તથા ગોવિંદ તેમની સામે થાંભલીને અઢેલીને બેઠા એટલે રાધા બોલી: “માંદગીથી બાબાનો સ્વભાવ પહેલાં કરતાં વધારે સ્થિર થઈ ગયો છે. તેમનું બોલવું તમે મનમાં લાવશો નહિ હોં!”

ગોવિંદ બોલ્યો: “અમે સમજીએ છીએ; પણ બધી મહેનત લેખે લાગી એટલે બસ.”

લલિતા શાક સમારતાં સમારતાં વારેવારે મ્હોં ઉંચું કરીને સુંદર તથા ગોવિંદને જોતી હતી. તેને કાંઈક પૂછવાનું મન થતું હતું, એટલામાં રાધાએ સુંદરને પૂછ્યું: “રૂપમતી માંડવમાં જઈને રહી છે, એ વાત સાચી?”

“હા, સાચી વાત. તેનાં ભજન બાજ બહાદુરને સાંભળવાં બહુ ગમે છે, તેથી તે ત્યાં રહી છે. અને મારી બા પણુ તેની પાસે છે.” સુંદરે જવાબ આપ્યો.

“કહે છે કે બાજ બહાદુર રૂપમતીને પરણવાનો છે!” લલિતાએ ધડાક કરતાં પૂછ્યું. રાધા લલિતા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગઈ, તેણે આંખ કાઢી, પણ લલિતા તો બોલી ચૂકી હતી.

સુંદર ચ્હીડતો તુરત બોલ્યો : “ એ વાત ખોટી છે. મારી બહેનની એવી વાત કરનારનું ડાચું હું તોડી નાંખું ! તને એ કહ્યું કોણે ? ”

લલિતા સુંદરનો આવેશ જોધને ગભરાઇ અને જવાબ આપી ન શકી.

સુંદર બોલ્યો : “ અમારા ગામના લોકો મારી બહેનની નિંદા કરે છે તેની મને ખબર છે; પણ બાબા નકામા નરમ બની ગયા અને ગામ છોડીને ચાલ્યા આવ્યા. હું તો લોકોની જરાએ પરવા ન કરું અને કહી દઉં કે મારી બહેનને ઓળખવાને તમારે હજી સેંકડો અવતાર લેવા પડશે. ”

રાધા બોલી : “ તમે ખરું કહો છો. રૂપમતી બાઝની બાદ-શાહીથી લલચાય તેવી નથી એ હું જાણું છું ને. ”

થોડી વાર ચુપકી પ્રસરી અને વાત બદલતાં રાધા બોલી : “ તમે હવે અહીં જ રહેવાના ને, સુંદરદાસ ? ”

“ હમણાં તો છીએ. ” સુંદરે જવાબ આપ્યો.

ગોવિંદ બોલ્યો : “ અમે તો વધુ વખત નથી રહેવાના. બાબાને રહેવું હોય તો રહે અને ફરવું હોય તો ફરે. લોકોથી ડરીને બાબા ઘેર પાછા આવવાની ના કહેશે તો અમે એકલા ઘેર જઈને રહીશું; જોઈએ છીએ, કોણ અમારું નામ લે છે ! ”

રાધાના મનમાં થયું કે પોતાના પિતાની સામે થવાની સુંદર ને ગોવિંદની હિંમતનો એકાદ છાંટોય પોતામાં હોત તો કેવું સારું હતું !

એટલામાં ઘડાક કરતું એક ખાસકું આવીને રાધાના લમણામાં વાગ્યું. તત્કાલ ત્રાડ સંભળાઇ : “ ઓ ડાકણો ! ”



નંદદાસ ઓરડાના પારણામાં બેઠો હતો. હિંધમાંથી જાગી જતાં પુત્રીઓને કાઠની સાથે વાતો કરતી જાણીને, ઉઠવાની શક્તિ ન હોવા છતાં તે પથારીમાંથી પગ ધસડતો ત્યાં આવ્યો હતો. તેના ડાઘાબેદા મ્હોં પરની નસો તંગ બની ગઈ હતી. બેઠે બેઠેના પિતાને જોઈને ચોંકી ગયો. રાધાએ સુંદર તથા ગોવિંદ સામે બચબીત તથા અર્થસૂચક દષ્ટિ કરી, જાણે તે કહેતી હોય :  
 “તમે હવે જતા રહો !”



## પ્રકરણ ૧૧ મું....ધરકે મિલગી અને ધરકે હકીકી

(૧)

“પ્રુદાવિદ્ ! બે દિવસથી આપ બેચેન છો તે હું જોઈ છું. પૂરું ખાતા નથી, રાત્રે ઉંઘતા નથી, તેથી હમીદા બેગમ ગમગીન બની ગયાં છે.” સુલેમાન બેઠકખાનામાં દીવા સળગાવતાં બોલ્યો.

“હંઅ !”

“અને મને પણ આપને જોતાં કંઈકંઈ થઈ જાય છે. કહો તો એકાદ તવાયફને ગાવા બોલાવું, કહો તો હાથીની સાઠમારી બોલાવું, કહો તો શિકારની કાંઈ ગોઠવણ કરું, પણ આપની ગમગીની મહેલમાં સૌ કોઈને ગમગીન બનાવી રહી છે.”

“સુલેમાન ! એ ગમગીનીનું કારણ તું નથી જાણતો ?”

“જાણું છું, નામવર ! રૂપમતી ગઈ ત્યારથી આપ ગમગીન બની ગયા છો; પણ આપની પેઠે તે ગમગીન બની નથી—ગમગીન બનવાનું તેને હવે કારણ રહ્યું નથી.”

“શા ઉપરથી તું એમ માને છે ?”

“તેને જે જોઈતું હતું તે મળી ગયું છે ! પુષ્કળ જર-જવાહીર, પુષ્કળ કપડાં, વૈભવની પુષ્કળ સામગ્રી તેને જોઈતી હતી, તે માટે જ તે આપની પાછળ લાગી હતી, અને તે તેને મળી ગયું છે, પછી તેને શી શીકર ? સાત ગાડાં ભરાયાં, નામદાર ! સાત ગાડાં ભરીને એ બધું મેં તેની પાછળ રવાના કરી દીધું છે !”

“તું શા ઉપરથી માને છે કે તે જર-જવાહીર અને વૈભવની જ ભૂખી હતી ?”

સુલેમાન હસ્યો, જાણે તે બાઝ બહાદુરને અજ્ઞાન સમજતો હોય. તે બોલ્યો : “એ ગોસાંઈની ગરીબ છોકરીને ખીજી શી ભૂખ હોય ? ઓરત જાતની મજ્જારીનો આપને કશો ખયાલ નથી, પ્રુદાવિદ્ !”

બાઝ કશું બોલ્યા વિના સુલેમાન સામે તાકી રહ્યો. સુલેમાનની એવી વાત સાંભળવી તેને ગમી નહિ.

એટલામાં નીચેથી કોઇએ “મિયાં સુલેમાન” ના નામની ખૂબ મારી અને સુલેમાને ગોખમાં આવીને જોયું. તે સ્તબ્ધ થઇ ગયો. જે સાત ગાડાં ભરીને સામગ્રી તેણે રૂપમતીની પાછળ રવાના કરી હતી, તે એમ ને એમ પાછી આવી હતી !

“બુદ્ધાવિંદ ! ગાડાં તો પાછાં આવ્યાં !”

“અને રૂપમતીનો રથ ?”

બાઝ એકદમ ઉડીને ગોખમાં આવ્યો.

“રથ તો દેખાતો નથી.” સુલેમાન બોલ્યો.

બાઝે જોયું કે ગાડાં ભરેલાં પાછાં ફર્યાં હતાં, પણ રથ ક્યાંય દેખાતો નહોતો. ગાડાં સાથે પાછા ફરેલા એક સવારને બાઝે ઇશારત કરીને ઉપર બોલાવ્યો અને તેણે ગાડાં પાછાં લાવવાનું કારણ તેને પૂછ્યું. સવારે કહ્યું : “નામવર ! રૂપમતીને પહેલાં તો ખખર નહોતી કે પોતાના રથની પાછળ કેનાં ગાડાં આવી રહ્યાં છે. રાત્રે અમે એક ગામમાં સાથે મુકામ કર્યો ત્યારે તેને મેં કહ્યું કે એ બધી સામગ્રી સુલ્તાને તમારે માટે મોકલી છે, ત્યારે તેણે તુરત કહ્યું કે ગાડાં પાછાં લઈ જાઓ, મને એ કશું જોઇતું નથી ! એટલે સહવારે રથ આગળ ચાલ્યો અને હું આ ગાડાં અહીં પાછાં પહોંચાડવા આવ્યો.”

“હે !” બાઝે સુલેમાન તરફ દષ્ટિ કરતાં ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

સુલેમાનનું મોં કાળું શાહી જેવું બની ગયું હતું. સવારે પોતાની બેટમાંથી કાગળની એક નાની ચખરકી કાઢીને બાઝના હાથમાં મૂકી. રૂપમતીનો એ સંદેશો હતો. તેમાં માત્ર લખ્યું હતું :

“મેરે તો ધન ખ્યારેકી પ્રીત પૂજી !”

એ પંક્તિ વાંચતાં જ બાઝના હૃદયનું દુઃખ નવેસરથી જોર કરતું હોય, તેમ તે બેચેન બની એકદમ પાસે બિછાવેલી ગાદી ઉપર ફસડાઈ પડ્યો અને ડોકું તકિયા પર ઢાળી દીધું !

સુલેમાન ગભરાઈ ગયો અને તેણે બૂમાબૂમ કરી મૂકી. તત્કાલ દાસદાસીઓ દોડી આવ્યાં, હજુરિયા આવ્યા, બેગમો આવી પહોંચી. બાઝ બેમાન બની ગયો હતો, તેથી બધાં પવન નાંખવા લાગ્યાં. સુલેમાન દોડીને ગુલાબજળ લઈ આવ્યો. હમીદા પોતાના ઓરડામાંથી શરાબ લઈ આવી. થોડી વારે હકીમ સાહેબ અને કાજી સાહેબ પણ આવ્યા, અને બધાં સુલ્તાનની આસપાસ ઘેરો વળીને બેઠાં.

અનેક ઉપચારો પછી બાઝ મોડી રાત્રે હોશમાં આવ્યો. તેણે પાણી માંગ્યું એટલે સૌને કળ વળી. ચોમેર પ્રસરી રહેલી ચિંતા શમવા લાગી. બાઝ જરા સ્વસ્થ થઈ તકિયાને અઢેલી બેઠો એટલે સૌનાં વદન ઉપર ફિખત ફરક્યાં. તેણે ઇશારત કરીને બેગમોને, સુલેમાનને, બધાંને વેરાઈ જવા સૂચવ્યું. હકીમે ગરમ કાવો મંગાવી સુલ્તાનને પાયો એટલે તેનામાં વધુ સ્ફૂર્તિ આવી.

હકીમે સુલ્તાનની નાડ પકડીને કહ્યું : “ હવે તબિયત ખરાબર છે, પણ ખુદાવિંદ ! આપે આખો દિવસ એકલા બેસી રહેવું ન જોઈએ, અને તબિયત સંભાળવી જોઈએ. કાંઈ કામમાં, કાંઈ મોજમાં દિલ પરોવવું જોઈએ. આપ ખરેખર પોચા દિલના છે કે એક સાધારણ છોકરી જતી રહેવાથી...”

“ ચૂપ કરો, હકીમ સાહેબ ! ” બાઝ જરા ઉગ્રતાથી બોલ્યો. થોડી વાર રહીને તેણે ફરમાવ્યું : “ હકીમ સાહેબ ! આપ હવે જઈ શકો છો, મારી તબિયત સારી છે. ”

હકીમે ગુપચુપ ઉઠીને ચાલતી પકડી. સુલેમાન બારણાની બહાર બેઠો હતો તે પણ હકીમ સાહેબને સુલ્તાને સુણાવેલા શબ્દો સાંભળીને અંદર આવવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. આખા ખંડમાં કાજી સાહેબ અને સુલ્તાન બે જ માત્ર રહ્યા.

(૨)

મધરાત વીતી ગઈ હતી. કાજી સાહેબે એક-બે વાર બાઝને કહ્યું: “આપ હવે જાંઘને પલંગમાં લેટી જાઓ, ઉંઘ આવવાથી આપને આરામ મળશે અને આરામની ખાસ જરૂર છે.” પણ બાઝને ઉંઘ આવતી નહોતી.

કાજી સાહેબ જોતા હતા કે આ જુવાન સુલ્તાન ઈસ્કાની બિમારીનો ભોગ થઈ પડ્યો છે, પરંતુ સૌ દર્દ અને સરલતાની પ્રતિભા સમી રૂપમતીને કેમ સુલ્તાને તેને વતન પાછી મોકલી દીધી, કિંવા તે કેમ જતી રહી, શાદીનું કામ કેમ એકાએક અટકી પડ્યું, તે કશું કાજી સાહેબ જાણતા નહોતા; બીજા કોઈ પણ જાણતાં નહોતાં. સુલેમાન પણ એટલું જ જાણતો હતો કે સુલ્તાને એકદમ કોઈ ગૂઢ કારણસર રૂપમતીને હાંકી કાઢી છે.

બાઝને બેચેન, વિચારવશ અને મૂગો પડી રહેલો જોઈને કાજી સાહેબે આસ્તેથી પૂછ્યું: “નામવર ! રજા હોય તો એકાદ વાત આપને પૂછું.”

“પૂછો.”

“રૂપમતી સાથે શાદી કરવાનું એકાએક કેમ બંધ રહ્યું અને તેને કેમ આપે પાછી મોકલી ?”

“તે માફ અને તેનું દિલ જાણે છે. આપ બુઝર્ગ છો, મુરમ્મી છો, આપની આગળ મારાથી તે નહિ બોલી શકાય.”

પિતાની વતસલતાથી કાજી સાહેબે સુલ્તાનના બરડા પર હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું: “બેટા ! તું સુલ્તાન છે; ઉંમરે નાનો છે, પણ અધિકારે મોટો છે. માની લે કે હું તારો બુદ્ધો દોસ્ત છું, અથવાતો એક જુવાન દર્દીનો ધરડો હકીમ છું. દોસ્ત કે હકીમ પાસે તો દિલ બોલીને વાત કરવી જોઈએ.”

થોડી વાર બાઝ ચૂપ પડ્યો રહ્યો. દિલની ગૂંચવણ માર્ગ શોધવા મથતી હતી, તેને કાજ સાહેબનાં મમતાભર્યાં વેણથી માર્ગ લાખ્યો.

“રૂપમતીની મારા પર મહોબ્બત છે, મારી તેના પર મહોબ્બત છે, એમાં મને જરાએ શંકા નથી, કાજ સાહેબ !”

“તો પછી શાદી કેમ ન થઈ શકી ?”

“કેમકે રૂપમતીને શાદી મંજૂર નથી, અને શાદી વિના તેને હું મારી આંખો સામે રાખવા તૈયાર નથી.”

“એ તો બરાબર છે, બેટા ! પણ જેને શાદી મંજૂર નથી તેની મહોબ્બતની તને ખાતરી કેમ થઈ શકી ?”

“મહોબ્બતની ખાતરી એ દિલની બાબત છે, તે કેવી રીતે બોલી બતાવું ?”

“તો પછી હિંદુ દેવ-દેવતા ઉપરની તેની ભક્તિ શું એટલી બધી છે કે તેને ઇસલામ ઉપર જરાય પ્રેમ ઉપજતો નથી ? તેને ઇસલામી થવું ગમતું નથી તેથી તે શાદીની ના કહે છે ?”

“નહિ કાજ સાહેબ ! તે તો માને છે કે મહોબ્બતની દુનિયામાં કોઈ હિંદુ નથી. કોઈ મુસ્લીમ નથી. કોઈ તેનો ઇશ્વર નથી, કોઈ તેનો ખુદા નથી. તેની મહોબ્બત કહો, પ્રેમ કહો, ભક્તિ કહો તે અધૂંચ મારી ઉપર છે !”

“તાજુબી ઉપજાવી તેવી વાત છે ! પણ તો તેને શાદીની વાત ગમતી કેમ નથી ?”

“તે મારી હક્કદાર માલીક થવા ઇચ્છતી નથી, મને માલીક બનાવવા ઇચ્છતી નથી, છતાં તે તન-મન-ધન-જીવ બધુંય મારા પર ન્યોછાવર કરવા તૈયાર છે ! કાજ સાહેબ, મારી નજરે હું તેને પરસ્તાનમાં વસતી એક માશુક જોઉં છું, તેની નજરે હું ગોલોકમાં વસતો તેનો જીવતો ઇશ્વર છું. મને ખુશ રાખવા તે

હર પળે ધ્રુષ્ટ છે, પણ અજ્ય વાત એ છે કે ખીનમાલકીની મહોળ્મતથી તડપતા દિલના આનંદમાં તે કાંઈ અજ્ય મસ્તી માણે છે, ત્યારે હું એવી જ રીતે તડપતા દિલની બેચેની અનુભવી રહું છું !”

આ સાંભળીને કાળ સાહેબ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા.

“ કાળ સાહેબ ! ” બાઝ આગળ બોલ્યો : “ શાદી નહિ કરવા માટે રૂપમતીની એ મજ્જારી છે એમ કોઈ માને; તે ખીજ તવાયફોની જેમ મારી પાસેથી ધન લૂંટવા ધ્રુષ્ટ છે એમ પણ કોઈ માને; પરંતુ એમ માનનારાઓ બેવકૂફ છે. માઈ દિલ તેની પાક મહોળ્મતની ગવાહી આપે છે. સાત ગાડાં ભરીને તેને મેં બક્ષીસ આપેલાં જર-જવાહીર તેણે રસ્તેથી પાછાં વાળ્યાં છે, અને મને જે જવાબ આપ્યો છે તે વાંચો ! ”

કાળ સાહેબે વાંચ્યું : “ મેરે તો ધન પ્યારે કી પ્રીત પૂંજ ! ”

“ પણ કાળ સાહેબ ! ” બાઝ લાચાર બનેલો, દિલના દર્દથી બેચેન બનેલો, ઝમી આવતાં આંસુથી આંખોને આર્દ્ર કરતો બોલ્યો : “ શાદી કર્યા વિના એ દિલબરને મારી પાસે રાખવાનું પાપ હું કેમ કરી શકું ? ”

કાળ સાહેબના ગંભીર ચહેરા પરના ભાવો ચલવિચલ થતા બેતો બાઝ તેમની સામે તાકી રહ્યો. તે કોઈ સહાનુભૂતિભર્યા જવાબથી આશ્વાસન મેળવવાની આશા રાખતો હતો. પોતાના દિલની વેદનામાં ભાગ પડાવનાર કોઈ દોસ્તને તેનું દિલ ઢૂંઢી રહ્યું હતું.

ઉંડો વિચાર કરીને કાળ સાહેબ બોલ્યો : “ બેટા ! મારું કહ્યું માનીશ ? ”

“ ફરમાવો.”

“ તું એને પાછી બોલાવી લે.”

બાઝ કાજ સાહેબને આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો.

“હું કહું છું કે તું એને પાછી બોલાવી લે. તમે બેઠી ઇશ્વરના દરિયામાં ડૂબકાં ખાધ રહ્યાં છો, તે એક બીજાંથી દૂર રહેવાથી ડૂબી મરશો, પણ પાસે રહેવાથી જ તરી શકશો. શાદીની પરવા ન કર, બેટા! તારી ઇશ્વરે મિત્રની તેને મંજૂર નથી, કારણકે તે ઇશ્વરે હકીકીમાં લીન છે. તું એને ખૂબસુરત ઓરતરૂપે જુએ છે, પણ તે તારામાં ખુદાઈ નૂર જુએ છે. એની પાક મહોબ્બત તને ખુદાનો ફિરસ્તો બનાવવા સમર્થ છે. એ ઝુલ્મેખા પોતાની પાક મહોબ્બતથી તને યુસુફ બનાવશે, તે શિરીન પોતાની ન્યોછાવરીથી તને ફરહાદ બનાવશે, તે લયલા પોતાની ભક્તિથી તને મંજૂર બનાવશે...”

બાઝ કાજ સાહેબની વાત સાંભળીને ખૂબ આશ્ચર્ય પામ્યો. વયોવૃદ્ધ કાજ સાહેબ આમ કેમ કહે છે તે તેને સમજાતું નહોતું. તેને પોતાના મહુર્મ વાલીદની શિખામણના શબ્દો યાદ આવતા હતા. એ શબ્દો એવા હતા કે વસતીની બહેન-દીકરી ઉપર રાજ-બાદશાહે ફૂડી નજર કરવી જોઈએ નહિ, નહિ તો રાજગાદીના પાયા સડી જાય અને સલ્તનત હાલી ઉઠે. આ જ કારણથી રૂપમતીને એક બદલવસીની નજરે જોવા તે ઇચ્છતો નહોતો, તે તેને પરણીને પોતાની ઓરત બનાવી તેની ઉપરનો વાજબી અધિકાર સ્થાપવા ઇચ્છતો હતો. પરંતુ કાજ સાહેબ તો કાંઈ જૂદી જ વાત કરતા હતા. શાદી કર્યા વિના રૂપમતીને પોતાની નજર સામે રાખવાની વાત કાજ સાહેબને મંજૂર હતી-પોતાના વાલીદ જો અત્યારે જીવતા હોય તો તેમને તે વાત કદાપિ મંજૂર ન હોય.

બાઝને ચૂપ રહેલો જોઈને કાજ સાહેબે પૂછ્યું: “તને મારી મારી વાતમાં કાંઈ શંકા પડે છે બાઝ?”

“કાજ સાહેબ ! હું સાધારણ આદમી નથી, એક સુલ્તાન છું.”

“હા બેટા ! તે મારા ધ્યાનમાં છે. ઇશ્વરનો અને સુલ્તાનીનો રાહ જુદોજુદો છે. દિલબરની સમીપે તારે ભૂલી જવું જોઈશે કે



તું સુસ્તાન છે. અને જો હરહમેશ તને એવો ને એવો ખયાલ રહ્યા કરતો હોય કે ‘હું સુસ્તાન છું’, તો ધરકની વાત ન કર, રૂપમતીને ભૂલી જા, આ બેચેનીને હઠાવી દે, અને એક સુસ્તાનના દિલને ઢાળે તેવી તાકાત બતાવ ! ”

બાજ પોતાના દિલની સાથે વાત કરતો કેટલીક વાર સુધી મૂંગો બેસી રહ્યો. તેને પોતાની સુસ્તાની અત્યારે યાદ આવી રહી હતી. પોતે સુસ્તાન થવા જન્મ્યો જ નહોતો, છતાં સુસ્તાન થયો હતો, એ એક અકસ્માત માત્ર હતો. અકસ્માતે મેળવી આપેલા અધિકારનો જેમ આદિકાળ હતો તેમ તેનો અંતકાળ પણ આવવાનો હતો; સુસ્તાની નહોતી, બવિષ્યમાં કદાચ સુસ્તાની નહિ હોય, તોપણ પોતાનું દિલ હંમેશાં પોતાની સાથે જ રહેવાનું હતું ને! એ દિલને વેચીને સુસ્તાની ભોગવવી એ શું ખુદાઇ રાહ હતો ખરો?

બાજે જવાબ આપ્યો: “ કાજ સાહેબ! મારી અક્કલ તો કશું કામ કરતી નથી.”

“ સુસ્તાન! અક્કલને ભૂલી જા, દિલ શું કહે છે તે બોલ! ધરકનું લક્ષણ જ છે કે અક્કલની બીનાને તે ઉખાડી નાંખે: ધરકની આગ મેહબૂબ સિવાય બીજું બધું બાક કરી નાંખે છે!”\*

“ તો મારા દિલને ધરકની આગ મંજૂર છે; સુસ્તાની રહે કે જાય, મને તો રૂપમતી જોઈએ છે! પણ...”

એકદમ બાજ રડી પડ્યો. તેની આંખોમાંથી ટપટપ આંસુ ખરવા લાગ્યાં. કાજ સાહેબે મમતાથી કહ્યું: “ બેટા! રડે છે કેમ?”

“ હું તુચ્છ છું, પામર છું, કાજ સાહેબ! રૂપમતી મને જે આંખે જુએ છે તે આંખે તેને જોવાની પાકદીલી મારામાં નથી...”

\* “ અલ્ ધરકો જીનોજીન રફ્ફો બીના હલ્ અક્લે :

અલ્ ધરકો નાઝન ફિલ્ફલે તહરરકો મા સેવલ્લ મેહબૂબે.”

તે મારામાં ખુદાઈ નૂર જુએ છે, હું તેનામાં એ નૂરની ઝાંખી કરી શકતો નથી...ખરેખર, હું કમનસીબ છું ! ”

“ નિરાશ ન થા, બહાદુર બાઝ ! મેં તને શું નથી કહ્યું કે એ લયલા તને મળવું બનાવશે ?

અલ મિલ્લઝો કન્તર-તુલ-હકીકતે

અલ ઈન્સાનો મીર અતુલ ઈન્સાન”\*

એ શબ્દોએ બાઝના દિલમાં નવી તાકાત દાખલ કરી. સુલ્તાન પદનો બોળે અત્યારસુધી તેના દિલને કચડી રહ્યો હતો, તે બોળે એકદમ બાળે હડી ગયો હોય અને તેનું દિલ હળવું બની ગયું હોય તેમ તેને લાગ્યું.

બાઝ એકદમ કાજી સાહેબને આનંદાવેશથી વળગી પડ્યો, ચારે આંખો અનેરી આદર્શતાથી તગતગી રહી.

અને મહેલના આંગણામાંથી ફૂકડાએ બાળે ધરકે હકીકીની બાંગ પોકારી : “ ફૂકડે ફૂક ! ”

(૩)

કાજી સાહેબ સીડીનાં પગથિયાં ઊતરતા જતા હતા, એટલામાં અંધકારમાંથી સ્વર આવ્યો : “ કાજી સાહેબ ! ”

“ કોણ છે ? ” કાજી સાહેબ ઊભા રહ્યા.

“ સુલ્તાનની તબિયત કેવી છે ? ” સુલેમાને આગળ આવીને પૂછ્યું.

“ તું હજી અહીં ઊભો છે, સુલેમાન ? જા, સુલ્તાનને સૂવાને તેડી જા. ખુદાની મહેર થઈ છે, સુલ્તાનની તબિયત સુધરી ગઈ છે. ”

સુલેમાન દોડ્યો, પણ તત્ક્ષણ સામેના ઓરડામાંથી બહાર નીકળતા બાઝ બહાદુરની જૂમ સંભળાઈ : “ સુલેમા.....ન ! ”

\* ધરકે મિલ્લઝી એ ધરકે હકીકીની સીડી છે; ઈન્સાન એ ઈન્સાનને જોવાનો આયનો છે

“હાજર છું, ખુદાવિંદ!” સુલેમાન સુલ્તાનની પાસે જઈને બોલ્યો : “હવે પોઢવા પધારો!”

“તું જા, એક મારે માટે અને એક તારે માટે, એમ બે ઘોડા સજ્જ કરીને ચુપચાપ લઈ આવ!”

“અત્યારે?” સુલેમાન ચમકી ગયો.

“હા, અત્યારે જ! જા, જલ્દી જા, હું કપડાં પહેરીને હમણાં તૈયાર થઈને આવ્યો સમજ.”

“પણ અત્યારે ક્યાં જવું છે નામવર? હજી રહવાર પડવાને બહુ વાર છે.”

“હું કહું છું તે સાંભળ્યું કે નહિ? જલ્દી દોડતો જા!”

સુલેમાન સુલ્તાનના હુકમને તાબે થયો. તે દોડ્યો અને આગળ ચાલ્યા જતા કાજી સાહેબને તેણે પકડી પાડ્યા. તે બોલ્યો : “આપ તો કહેતા હતા કે સુલ્તાનને સૂવા તેડી જા, અને સુલ્તાન તો મને પોતાને માટે અને મારે માટે ઘોડા તૈયાર કરી લાવવા કહ્યું, કાજી સાહેબ!”

“ખરેખર?”

“હા, હા, જુઓ! હું ઘોડા લેવા જઈ છું.”

કાજી સાહેબ ખુશ થતા ખડખડ હસ્યા.

“આ શો મામલો છે કાજી સાહેબ?” સુલેમાને પૂછ્યું.

“સુલ્તાનને જ પૂછજો!”

“આપ જાણતા હો તો કહેાને!”

કાજી સાહેબ ફરીથી હસ્યા અને સુલેમાનને જવાબ આપ્યા વિના જ બાજુએ વળી ગયા.

સુલેમાન બચડતો બચડતો આગળ ચાલ્યો અને બે ઘોડા તૈયાર કરી થોડી વારમાં મહેલને આંગણે આવીને ઊભો. બાજ

કપડાં પહેરી તૈયાર થઇને ઘોડા આવવાની રાહ જોતો પગથિયા પર જ ઊભો હતો.

ઘોડા આવ્યા કે તુરત પોતે એક ઘોડા પર ચડી બેઠો અને સુલેમાનને ફરમાવ્યું : “ તું સવાર થઈ જા, અને ચાલ મારી સાથે.”

“ પણ નામવર ! મને જરા કહો તો ખરા, અત્યારે ક્યાં જવું છે ? ”

“ અધારામાં સાથે આવતાં બીડે છે ? ”

“ નહિ, નામવર ! આપની સાથે આવવાથી મને વાત ફાટી ખાય તોએ હું બીડું તેમ નથી.”

“ તો પછી પૂછે છે કેમ ? સાંભળ, આપણે જવું છે રૂપમતીને પાછી વાળવા. સાંજ પડતાં પહેલાં તો તે જ્યાં હશે ત્યાં આપણે પહોંચી જઈશું.”

સુલેમાન પેઘડામાં પગ ભેરવવા જતો હતો તે એકદમ પાછો હઠી ગયો અને બોલ્યો : “ એ માફ કામ નહિ, નામવર ! બીજા કોઈને સાથે મોકલું.”

“ કેમ આનાકાની કરે છે ? મારી સાથે તારે જ આવવું પડશે; બોલ, આવે છે કે નહિ ? ”

“ ગુન્ડો માફ કરો, ખુદાવિંદ ! હું નાફરમાન થવા નારાજ છું; પણ આવું કામ આપ જેવા સુલ્તાનને : છાજે નહિ. તેવા કામમાં શરીક થતાં હું ડરું છું.”

“ કોનાથી ડરે છે ? ”

“ ખુદાથી ! ”

“ ખુદાથી ? અરે બેવકૂફ ! ખુદા જ મને કહે છે કે તું રૂપમતીને પાછી બોલાવી લાવ, અને તેનામાં મારા નૂરની ઝાંખી કર ! ”

સુસ્તાન આ શું બોલે છે તે સુલેમાનથી સમજાતું નહોતું. તે સુસ્તાનની સામે તાકી રહ્યો. બે દિવસથી બેચેન રહેતા સુસ્તાનના કરમાઈ ગયેલા વદન ઉપર આખી રાતના ઉગ્મગરા પછી પણ અત્યારે ઉલ્લાસની એવી ચમક સુલેમાને જોઈ કે તેને આશ્ચર્ય થયા વિના રહ્યું નહિ. ખુદાના હુકમની જે વાત બાઝ કહેતો હતો તે વાત શું સાચી હશે?

કાજ સાહેબ પાક દિલના ખુઝુર્ગ પુરૂષ હતા. તે દિવસની એકે નમાઝ પઢવાનું ભૂલતા નહિ અને ખુદાની બંદગી વિનાની એકે ઘડી જવા દેતા નહિ. મોડેસુધી સુસ્તાન અને કાજ સાહેબ એકલા બેસીને વાતો જ કરતા હતા કે બંદગી કરીને ખુદાનો બોલ સાંભળવા મથતા હતા તેની ખબર સુલેમાનને નહોતી, પરંતુ ખુદાની મહેર ચવાની વાત તો કાજ સાહેબે પણ કરી હતી ખરી.

સુલેમાન ઘોડા પર સવાર થઈને બાઝ બહાદુરની સાથે ચાલવા લાગ્યો. પહાડ ઊતરીને પેરાઢના અંધકારને ભેદતા બેઠે ઘોડા ઝડપથી આગળ વધી રહ્યા હતા, ત્યારે બાઝ બહાદુર કાંઈ કાંઈ વાતો કરતો ચાલતો હતો.

“સુલેમાન ! કોઈ માણસ અલેક્-બે-પે શીખ્યો ન હોય, તે કુરાન વાંચી શકે ?”

“ના, નામવર !”

“કોઈ માણસ ઈસ્કની ચીનગારી વિનાનો હોય તો તેની કોઈ મહેબૂબ હોઈ શકે ?”

“ના, ખુદાવિંદ !”

“અને સુલેમાન ! જે માણસના દિલમાં દુન્યવી મહેબૂબ ન વસી શકતી હોય તેના દિલ પર કોઈ આશક થાય ખરું ?”

“ના, સુસ્તાન !”

“તો કહે કે ખુદાને દિલમાં લાવી વસાવવા માટે ને ઇશ્કની આગ જોઇએ, તે ક્યાંથી લાવવી?”

“તે તો ખુદા જાણે, હું ક્યાંથી જાણું?”

“તો સમજ, એ ખુદાનું મને ફરમાન થયું છે અને હું રૂપમતીને લેવા જઉં છું.”

સુલેમાન એ સાંભળી રહ્યો. આ એક જ રાતમાં બાઝ બહાદુરમાં જરૂર કાંઈ મોટો પલટો જ થઈ ગયેલો છે એમ તેને લાગ્યું. તેના મ્હોંમાંથી આવી રહસ્યભરી વાતો નીકળતી પહેલાં કેઈ વાર સુલેમાને સાંભળી નહોતી.



પ્રકરણ ૧૨ મું . . . . . “અમૃતનો કટોરો !”

(૧)

અકવાડિયામાં નંદદાસ હરતો ફરતો થયો, પણ શરીરમાં અશક્તિ ખૂબ હતી. જદુરાયના પુત્રો ત્યાં હવે આવતા જતા નહોતા, પણ ફક્ત જદુરાય તેને માટે વૈદ્યને ત્યાંથી ઓસડ લઈ આવતો હતો.

શરીરમાં થોડી શક્તિ આવવાથી નંદદાસ એક વાર જદુરાય સાથે કથામાં જઈને બેઠો અને કથા પૂરી થયા પછી તેની સાથે જ વૈદ્યને ત્યાં ચાલીને ગયો, એટલે તેને શ્રદ્ધા આવી કે હવે પોતે થોડા દિવસમાં પ્રભુકૃપાથી હતો તેવો તંદુરસ્ત થઈ જશે. એ તંદુરસ્તી પાછી મેળવી આપવામાં જદુરાયનો, તેના પુત્રોનો અને વૈદ્યના ઓસડનો કેટલો હિસ્સો હતો તેની કશી ગણતરી કરવા તેની પ્રભુભક્તિ તૈયાર નહોતી.

પરંતુ રાધા અને લલિતા સારી પેઠે સમજતી હતી કે જો જદુરાય અને તેના પુત્રોની મદદ ન મળી હોત તો આ માંદગીમાંથી પિતા ઉઠી શકત નહિ. આથી જ્યારે જ્યારે તેમની નજર જદુરાય, ગોવિંદ અને સુંદર પર પડતી ત્યારે ત્યારે ઉપકારવશતા તેમનાં વદન પર અનેરાં ચિત્રામણ કાઢતી.

જદુરાય અને નંદદાસ વૈદ્યને ત્યાંથી પાછા ફર્યા નહોતા, તે વખતે ગોવિંદ અને સુંદર તેમની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળ્યા. બેઠીની બાંધે વજનદાર ખડિયા ભેરવેલા હતા, પીઠ પાછળ પોટલાં બાંધેલાં હતાં, હાથમાં લાકડીઓ હતી : બધે તેઓ પ્રવાસે ઉપડતા હોય.

રાધાએ પૂછ્યું : “સુંદરદાસ ! ક્યાં તૈયારી કરી ?”

“ઘેર જવા, બીજે ક્યાં ?”

“અને જદુરાયજી ?”

ગોવિંદ બોલ્યો : “તે તેમને ફાવે ત્યાં જાય કે રહે, અમે હવે તેમની સાથે બટકવાના નથી; અમે તેમને કહી દીધું છે કે અમે તો જવાના છીએ.”

“એકલા જશો ?” લલિતાએ પૂછ્યું.

“એકલા ક્યાં છીએ ? બે બાપ્પો સાથે છીએ ને !” સુંદરે કહ્યું.

“પણ કોઇનો સંજાથ છે કે નહિ ?”

“સંજાથ પ્રભુનો. અમે સેંકડો ગાઉ ફર્યા છીએ, ધીરે ધીરે ચાલ્યા જઈશું.” ગોવિંદે જવાબ આપ્યો.

“કેટલા દિવસે ઘેર પહોંચશો ?” રાધાએ પૂછ્યું.

“મહિનો ધણો છે.” સુંદરે જવાબ આપ્યો.

બેઉ બહેનો તેમને જોતી ક્ષણભર મૂગી ઊભી રહી.

લલિતા બોલી : “જે હું છોકરો હોત, તો તમારી સાથે આવત !”

ગોવિંદ હસીને બોલ્યો : “એમ કેમ ?”

લલિતા શરમાઇને નીચું જોઇ મઠ, પણ રાધાએ જવાબ આપ્યો : “પિતાજી અમને બહુ વીતાડે છે, પણ શું કરીએ ? અમે ક્યાં જઈએ ?”

બેઉ બાપ્પો નંદદાસના આકળા અને વહેમી સ્વભાવને ઓળખતા હતા. તેમને એ બહેનોની દયા તો આવી, પણ તે નિર્થક હતી. સુંદરે ગોવિંદને કહ્યું : “ચાલો હવે, બાપ ! મોડું થાય છે.”

“રહો, મારા હાથનું પાણી તો પીતા જાઓ !”

એમ કહીને રાધા પાણીનો લોટો અને પવાલાં લાવી, બેઉ બાપ્પોએ પાણી પીધું.

“સાચીને જન્મે. ફરી કોઇ વાર આપણે મળીશું ખરાં ?”



ગોવિંદ બોલ્યો: “આપણે હવે ક્યાંથી મળીએ? સંભવ તો નથી, પછી હરિ ધ્યાન.”

“રૂપમતીને મળો ત્યારે મારા જય શ્રીકૃષ્ણ કહેજો.”

“વારૂ” કહીને બેઠે ચાલતા થયા. ધર્મશાળાની બહાર તેઓ નીકળ્યા ત્યાંસુધી બેઠે બહેનો તેમને જતા જોઈ રહી.

થોડી વારે નંદદાસ અને જહુરાય આવ્યા. જહુરાયે આરડીમાં જતાં જ જોયું કે પોતાનો સરસામાન લઈને ગોવિંદ તથા મુંદર આસ્યા મયા છે. તે જાણીતો જ હતો કે હવે તેઓ પોતાની પાસે રહેવાનો નથી, એટલે તે કશું બોલ્યો નહિ, પણ રાત્રે તેણે એકાંતમાં નંદદાસ પાસે દિલની વરાળ કાઢી: “નંદદાસજી! હું પૂરો અભાગિયો છું. રૂપમતીની વાત તો તમે જાણો છો, અને હવે તો છોકરાય મારા રહ્યા નહિ. અહીંથી આંખે બેઠે આસ્યા મયા.”

“ક્યાં મયા?”

“સારંગપુર જશે, ખીન્ને ક્યાં જાય? મેં ધણું કહ્યું કે અહીં કશું દુઃખ નથી, આપણને અહીં રોજ મળી રહેશે, અને વળી મારી પાસે થોડી મત્તા પણ છે. પરંતુ તેમને તો તેમની આ પાસે રહેવું છે.”

“પણ તમે કહો છો કે ગોપી માંડવમાં રૂપમતી પાસે છે.”

“હા, પણ અત્યારે તે ક્યાં હશે તે કેાણ જાણે? એટલે સારંગપુરમાં મારો ભાઈ છે તેની પાસે તેઓ રહેશે, કે પછી શી ખબર, છોકરાય માંડવમાં તેમની આ પાસે જઈને રહે.”

“અરરર!” નંદદાસને ખૂબ વસમું લાગ્યું હોય તેમ તે બોલ્યો: “ગોસાંધ અને વળી વૈષ્ણવ, તેમના કુટુંબની આવી દશા! જહુરાય, આવો વંશવેલો તો ન હોય તે જ સાઈ!”

(૨)

નંદદાસના પ્રહારો ઝીલી-ઝીલીને અકળાતા, અને સંતાનોની મનસ્વિતાને મળો દેતા જહુરાયને પોતાની તુચ્છતાનું ભાન વિશેષ

ને વિશેષ થતું હતું. પોતાને ઘર છોડી નાસવું પડ્યું અને લોકોનાં કારમાં વેણુ સહન કરવા પડ્યાં એ વાત જ્યારે જ્યારે તેને સાંભરી આવતી ત્યારે ત્યારે તેને પોતાની જાત ઉપર પણ ખૂબ ગુસ્સો ચડતો હતો. “આવી હીનતા વેડીને જીવ્યા કરતાં મળે છરી ખોસીને મરી જવું શું ખોટું?” એમ પણ એક વાર તેણે આવેશમાં નંદદાસ પાસે ખોલી દીધું.

નંદદાસે કહ્યું: “તમારી સ્થિતિમાં હું હોઉં તો મને આપઘાત કરવાનું મન થાય, પણ એવું પાપ કાંઈ વૈષ્ણવથી થાય?”

“ત્યારે હું શું કરું? મારાથી આ મનનું દુઃખ વેકાતું નથી; હું મરી નહિ જઉં તો કાંતો હું ગાંડો બની જઈશ.”

“તમે ગામ છોડીને આ તરફ આવ્યા તેને બદલે માંડવમાં જઈને રૂપમતીને ઘેર લઈ આવ્યા હોત તોજ દીક હતું. હજીય જાઓને!”

“પણ તે પરણી હોય તો? અને ન પરણી હોય છતાં ઘેર આવવાની ના કહે તો?”

“તો...”

તો શું થાય તે નંદદાસના મુખમાંથી કાંઈ નીકળી શક્યું નહિ, પણ જદુરાયના મનમાં ઊગી ગયું કે આપઘાત કરીને દેખવા-દાઝવાની પીડામાંથી મુક્તિ મેળવ્યા વિના બીજો કોઈ માર્ગ નથી.

અને મનની શાન્તિ માટે તરફડતો, વધારે ને વધારે ઉશ્કેરતો ને વળી નિરાશ થતો, તથા વારેવારે નંદદાસ પાસે આવીને શાંતિનો કોઈ માર્ગ બતાવવા કરગરતો જદુરાય એક વાર મથુરામાંથી નીકળી પડ્યો.

તેને હવે તીર્થયાત્રા કરવી નહોતી, ઘેર જવું નહોતું, પુત્રો કે પત્નીને મળવાની ઇચ્છા નહોતી, તેને તો રૂપમતીને પાછી લઈ આવવા માંડવ જવું હતું, અને વૈષ્ણવતા ઉપરના કલંકને ધોષ નાંખવું હતું.

ઘોડો, ગાડું, ઝીંટ જે કાંઈ વાહન ભાડે મળ્યું તે લઈને તે ધસ્યે જતો હતો. વાહન ન મળે ત્યારે પગપાળો દોડ્યો જતો હતો.

કાચી-પાકી રસોઇ કે ભૂંજેલા ચણા, જે કાંઈ મળે તે ખાઈને તે ચલાવી લેતો હતો. જત્રાણુઓના સંઘ કે વેપારી-વણુજારાનો સાથ કરીને તેમની પેઠે ધીરેધીરે પ્રવાસ કરવો તે તેને પાલવે તેમ નહોતું. ઉંઘ અને ભોજન સિવાય બીજા કોઈ કારણસર સ્નાન-સેવા નિમિત્તે પણ ક્યાંય રોકાવાનો તેને વિચાર જ આવતો નહોતો.

ઉજ્જનના મહાકાળેશ્વરના મંદિરની ધર્મશાળામાં એક સાંજે જાંટ પર આવીને તે ઊતર્યો, ત્યારે ત્યાં તેણે બાઝ બહાદુરના સવારો અને એક રથ જોયા. તેણે પૂછગાછ કરી તો જણાયું કે કોઇ બાઈ રાતવાસો કરવાને ઊતર્યા છે.

જદુરાયનું ચિત્ત ચંચળ બન્યું. આમથી તેમ ત્રણ-ચાર વાર તેણે ફેરા ખાધા, ત્યારે એક વાર તેને ગોપીનું દર્શન થયું. તેની પાસે એકદમ દોડી જઈને તેણે પૂછ્યું: “તું એકલી જ છે? રૂપી ક્યાં?”

મેલાં કપડાં, વઘેલાં દાઢી-મૂછ, રજોટીથી ભરાઈ ગયેલો કાળો ચહેરો અને તિલક વિનાનું કપાળ જોઈને ગોપી પહેલાં તો પતિને ઓળખી પણ ન શકી, પણ તેના સ્વર તે પિછાણી શકી. તે બોલી: “તમે છો? અહીં ક્યાંથી?”

“પણ રૂપી ક્યાં છે, તે કહેને!”

“તે તો માંડવમાં છે.”

“અરર! તું તેને એકલી મૂકીને આવી?”

“હું તો તેને સાથે લઈને આવતી’તી, સુસ્તાને જવાની રજ પણ આપી’તી, પણ પરમ દિવસે સુસ્તાન ને સુલેમાન પાછળ આવી પહોંચ્યા અને રૂપીને સમજાવીને પાછી તેડી ગયા.”

“અને રૂપી તેની સાથે એકલી ગઈ? રાજપુત્રીથી ગઈ?”

“હા, પણ તે સુસ્તાનને પરણવાની નથી.”

“તો શું રખાત થઈને રહેવાની છે?” જદુરાઈ ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો.

“એવું હીણું શું બોલો છો?” ગોપીએ કહ્યું: “તમે જરા ધીરા પડીને બેસો, હું તમને બધી વાત કહું.”

“નથી સાંભળવી મારે તારી વાત, ચૂડેલ! તેને તેં સોંપી કેમ? તું જ મારી વેરણુ છે; મૂળે તું વેશ્યાની જ છોકરીને?”

આ મહેણું સાંભળીને ગોપી છેડાઈ: “મ્હોં સંભાળીને બોલો! બિચારી મારી મૂએલી માતાને ગાળ ન દેશો. એ તો દેવી હતી, અને મારી રૂપીય એ દેવીનો જ અવતાર છે.”

“રૂપી તારી દીકરી છે ને મારી નથી? તારે કાંઈ લોકોને મ્હોં બતાવવું છે? મને તો લોકો ચૂંટી ખાય છે. સારંગપુરમાં લોકોએ મને ઊભો રહેવા ન દીધો. તું મારી સાથે ચાલ, આપણે રૂપીને પાછી તેડી લાવીએ.”

“એ હવે નહિ આવે, અને હું પણ તમારી સાથે આવવાની નથી. હું તો કહું છું કે તમે ય ન જશો. રૂપીનો સુસ્તાન પર અને સુસ્તાનનો રૂપી પર એટલો પ્રેમ છે કે જાણે રાધા-કૃષ્ણ જોઈ લ્યો!”

“ઓ અભાગણી! કૃષ્ણ ભગવાનને તું ગાળ ન દે! એ મુસલમાન વળી ભગવાન ક્યાંનો?”

“તમે કશું સાંભળતા નથી ને બોલ્યા જ કરો છો. તમારે જવું હોય તો જાઓ. હું તો સારંગપુર જઈ છું.”

“ખબરદાર, મારા ઘરમાં પેડી છે તો! તારે જવું ત્યાં જા, પણ હવે મારા ઘરમાં નહિ.”

“કેમ? ઘર તમારું, અને માંડું નહિ?”

“ના! તું મારી બાયડી નહિ ને હું તારો ધણી નહિ.”

“આ શું બોલો છો તમે?! બાનમાં છો કે નહિ?”

“તું જ બાન બૂલી ગઈ છું, એટલે મારે તારો ખપ નથી.”

“આટલાં સંતાનો થયાં, અને આવું બોલતાં લાજતા નથી?”

“સંતાન થયાં તેથી શું થઈ ગયું? પણ મારે હવે તને ધરમાં રાખવી જ નથી.”

“તો શું હું તમારી રખાત હતી?” એટલું બોલતાં ગોપીથી રડી જવાયું.

પહેલાં પોતાનો પતિ જ રૂપીને માંડવમાં એકલી મૂકી આવ્યો હતો, તે વખતે તો તે રૂપીની હિંમત ને હોશિયારીનાં મ્હોંકાટ વખાણ કરતો હતો, અને અત્યારે તો તે તદ્દન ફરી જ એટો હતો તે ગોપીને કારમે ફેરફાર લાગતો હતો. પતિનાં આવાં વેણ અને વર્તનનું તેને સ્વપ્નું પણ નહોતું.

રાત્રે ગોપીએ પતિને સમજાવવા ખૂબ મથન કર્યું પરંતુ સમજાવણીનો દરેક પ્રયત્ન લડવાડમાં જ પરિણમતો હતો. કોઈ કોઈ વાર આવેશમાં જહુરાય મરવા કે મારવા તૈયાર થઈ જતો હતો, ત્યારે ગોપી ભયથી ધ્રુજી ઉઠતી અને રડવા લાગી જતી; પણ જહુરાયના મન ઉપર તેની કશી અસર થતી નહિ. ગોપીએ વીસ વર્ષના પરિણીત સંસારમાં પતિનું આવું કારણ સ્વરૂપ કોઈ વાર જોયું નહોતું. ગોપી તેને ઠંડો પાડવા જેમ નરમ બનતી, તેમ તે વધુ ઉશ્કેરાતો. ગોપીને લાગ્યું કે તે બૃખ્યો હશે એટલે વધારે ચુસ્તે થઈ રહ્યો છે, તેથી તેણે એક વાર દાખડો ઉઘાડીને તેમાંથી ખાવાનું કાઢી પતિ પાસે મૂક્યું, પણ તે તેણે ફગાવી દીધું.

મધરાત સુધી આ ધમાલ ચાલી. સાથેના સવારે પતિ-પત્નીની આ લડવાડ દૂરથી જ જોઈ સાંભળી રહ્યા. છેવટે થાકીને ગોપીએ પોતાની પથારી કરી. દૂરના ખૂણામાં કામળો પાથરી જહુરાય પડ્યો. રાત્રે એ જરા ઉંઘશે એટલે સહવારમાં તેનો ઉશ્કેરાટ શમશે, પછી તેને સમજાવી શકાશે, એવી ગણતરી કરીને ગોપી મોઢી રાત્રે સૂતી.

બળભાંખણું થતાં તે જાગી અને જોયું તો જહુરાય ન મળે! તે ક્યારે ઉઠીને ચાલ્યો ગયો હતો તેની ગોપીને ખબર રહી નહોતી. ભાડે લાવેલા ઝાટના રખવાળે તેની શોધાશોધ કરી, પણ

તે નિષ્ફળ નીવડી. ગોપીને ખૂબ ભય લાગ્યો. તે તેને માંડવ જવા દેવા ઇચ્છતી નહોતી. તેનું મગજ એટલું ઉત્કેરાયલું હતું કે એ સ્થિતિમાં તે માંડવ જાય તે ગોપીને મન જરાએ ઇષ્ટ નહોતું. તેણે પોતાની સાથેના સવારોને વિનંતિ કરી કે “તમે ઘોડા પર જઈને તેમને નજીકમાંથી શોધી પાછા લાવો તો સાઈ” અને સવારોએ ગોપીની વિનંતિ માન્ય રાખીને અપોર સુધી રખડપટ્ટી કરી, પણ તેથી કશુંય ન વળ્યું.

(૩)

માનવના મનપતંગને આકાશમાં ઉડવું ગમે છે. અક્ષાટ આકાશમાં તેજસ્વી ગોળાઓ ફરે છે અને તારકરતો પ્રકાશે છે; ઉંચે ને ઉંચે ઉડીને સૂર્ય-ચંદ્રને અડી જવાની પરમોચ્ચ સ્થિતિ તેના ઉડ્યનનું ઉપમાન બને છે; પરંતુ લૌકિક નીતિને દોરે અંધાયલો પતંગ આકાશમાં થોડો વિહાર કરીને પાછો પોતાની ભૂમિકા ઉપર જ આવીને પડે છે. જ્યારે એ દોર તૂટે છે અને પતંગ ઉંચે ને ઉંચે ઉડતો રહે છે, ત્યારે જ તેને ખયાલ આવે છે કે એ ઉડ્યન શું છે, કેવું છે, આકાશની અપાર્થિવ સમૃદ્ધિઓમાં કેવું તત્ત્વ રહેલું છે. એ તત્ત્વમાં તે સમરસ-એકરૂપ બની જાય છે ખરે અથવા પૃથ્વી પર પાછો પણ પડે છે ખરે; પરંતુ પૃથ્વી પર પડ્યા છતાં જ્નેલૌકિક નીતિના દોરે તે અંધાયલો હોતો નથી તો પૃથ્વી પર રહ્યો રહ્યો પણ તે આકાશમાં જ જાણે. આનંદ માણી રહ્યો હોય છે.

જહુરાયનો મનપતંગ લૌકિક નીતિને દોરે અંધાયલો હતો; રૂપમતીના મનપતંગનો એવો દોર તૂટી ગયો હતો. એનો પતંગ આકાશમાં ઉંચે ઉંચે ઉડી રહ્યો હતો જાણે ભૂમિ સાથેના સંબંધ તેણે કાયમને માટે છોડ્યો હોય; પણ જહુરાયનો પતંગ આકાશના સમૃદ્ધિતત્ત્વને પામવાની અશક્તિના જ ખયાલથી લૌકિક નીતિ-દોરથી છૂટવા ઇચ્છતો નહોતો—એ સ્થિતિમાં જ એને ભયંકરતા દેખાતી હતી. અક્ષાટ આકાશમાં ઉડ્યન તેની કષ્ટનાથી અતીત

હતું અને ૩૫મતીના એવા ઉડુંયનનું દર્શન તેને બચના બહુકારા સંભળાવી રહ્યું હતું.

મહાકાળેશ્વરની ધર્મશાળામાંથી રાત્રે નાસીને જદુરાય આડો-અવળો ભટકતો માંડવને માર્ગે દોડ્યો જતો હતો. ૩૫મતીને આકાશમાંથી સ્થૂલ ભૂમિકાપર ગિતારી લાવવાની તેને જરૂર લાગતી હતી. તે નીચે ન ગિતરે તો કલંકિત દશામાં પોતાનું જીવન તેને મન અકાઈ હતું: આથી થાક કે ભૂખની દરકાર વિના તે ચાલ્યો જ જતો હતો.

માર્ગમાં એક વાર તે એક ગામડાના પાધરમાં વૃક્ષની છાયા હેઠળ ભાતું ખાવા બેઠો. એટલામાં સામેથી આવતા બે ધોડેસવારો પણ ત્યાં જ થોભ્યા. એક છુટ્ટો હતો, બીજો જીવાન હતો. ધોડા પરથી ગિતરીને બેઠે જણ એક આગુએ ધોડા પરની ગાદી પાથરીને બેઠા. જદુરાયે તેમને પૂછ્યું: “માંડવ અહીંથી કેટલું આધું રહ્યું?”

“માંડવ રહ્યું ચાલીસ કેસ. તમારે માંડવ જવું છે?” છુટ્ટા સવારે પૂછ્યું.

“હાજી.” જદુરાયે જવાબ આપ્યો.

“માંડવ તો આજકાલ ખરેખર જોવા જેવું બની ગયું છે, શાદિયાઆદ બની ગયું છે. તમે તો નીલકંઠની જત્રાએ જતા હશો.”

“ના, હું તો વૈષ્ણવ છું; અમે શંકરને ન માનીએ.”

“એમ કે? વૈષ્ણવ લોક ગડા પાક દિલના હોય છે. મીરાં-આઈની પેઠે ૩૫મતી પણ વૈષ્ણવ આપની જ દીકરી છે. તમે માંડવ જાઓ છો તો એક વાર એ આઈનું દર્શન જરૂર કરજો.”

આ છુટ્ટો મુસલમાન પોતાની જ કલંકિત પુત્રીનું દર્શન કરવાનું પોતાને કહે એ જદુરાયને કેમ ગમે? પણ અહીં કશી ઓળખાણ પડવા દેવા તે ઇચ્છતો નહોતો. ક્ષણભર ચૂપ બનીને તેણે આવેશને માર્યો અને પછી અજાણપણું દાખવવા પૂછ્યું: “એ ૩૫મતી કોણ છે?”

“ તમને ખબર નથી ? ”

“ મેં નામ તો સાંભળ્યું છે. ”

“ જેવી તે શરીરે ખૂબસુરત છે, તેવીજ દિલની પણ ખૂબસુરત છે. માળવાના મજનૂ સુલ્તાનની તે લયલા છે. રૂપમતીની મહોબ્બતની વાત તમે સાંભળો તો તમને લાગે કે આ તે આ જમાનાની ઓરત છે કે પુરાણા જમાનાની કોઇ ગોપી છે ! એવી એ રૂપમતી છે. ”

“ એમ ? ” જદુરાયે મનની બળતરાને દબાવતાં આશ્ચર્ય પ્રકટ કર્યું.

એ આશ્ચર્યોદ્ગારે બુઢાને શુરાતન ચડાવ્યું અને તે બોલવા લાગ્યો : “ હાં...આં ! અને રૂપમતીનાં ભજન તો તમે ક્યાંથી સાંભળ્યાં હોય ! સંગીત પર અને બીન પર તેનો કેવો કાબૂ છે તેની તમને ક્યાંથી ખબર હોય ! રૂપમતી પોતે ભજન રચી જાણે છે એમ કોઇ કહે તો માનવામાં ન આવે, પણ હું પોતે જ તેનું રચેલું એક ભજન સાંભળીને માંડવથી નીકળ્યો છું, ત્યારથી એ ભજનના બોલના ભણકારા મારા કાનમાં વાગ્યા જ કરે છે અને તેનો હર્ષેહર્ષ મારા મગજમાં કોતરાર્થ ગયો છે ! ”

“ હશે ! ” જદુરાયને એ પારાયણ અસલ લાગતી હતી. વધુ સાંભળવાની તેને ઇચ્છા નહોતી. તેણે અધુરુંપધુરું ‘આધું’ અને ભાતાનો દાખડો બંધ કરવા માંડ્યો.

પણ રૂપમતીની વાત કહેતાં બુઢાના દિલમાં અનેરો આનંદ તથા ઉત્સાહ જાગતો હતો. તેણે તો રૂપમતીને મ્હોંએથી સાંભળેલું ભજન પોતાના બોખરા સ્વરે હથેળીઓનો તાલ આપીને ગાવા માંડ્યું :

“ और धन नैउता है, री,  
मेरे तो धन पारेकी प्रीत पूंछ.



આનેકા જતન કર રાખો મનમેં,  
તૂ પરતીત\* તારો દે,  
કાઠું ત્રિયાકો ન લાગે દૃષ્ટ  
અપને કર રખોંગી ફૂંછાં...

મેરે તો ધન પ્યારેકી પ્રીત પૂંછ.

દિન દિન બઢે સવાયો ઘોઢો  
ધટે ન એક ગૂંછાં†,  
બાઝ બહાદુરકા સનેહ ઉપર  
નિહાવર કરંગી ધન ઔર છ...

મેરે તો ધન પ્યારેકી પ્રીત પૂંછ.”

બુઢ્ઢાએ ભજન ગાવા માંડ્યું અને તેના બોલ જદુરાયના કાનમાં પડીને જવાળાઓ જગાવવા લાગ્યા, ત્યારથી તે ઝટપટ અહીંથી નાસી જવા ઉતાવળો થઈ રહ્યો હતો. તેણે સત્વર પાણી પી લીધું અને પાથરેલો સરસામાન એકઠો કરી બાંધવા માંડ્યો, પરંતુ તે એ કામ પતાવે અને ચાલવા માંડે તે પહેલાં તો ભજન પૂરું થયું અને પાછું બુઢ્ઢાએ બોલવા માંડ્યું: “રૂપમતીનું ભજન સાંભળવાની તક તમને ન મળે તોપણ તેનાં દર્શન તો તમે જરૂર કરજો છો ! તે લાલ મહેલમાં રહે છે. માંડવમાં રૂપમતીનાં થોડાં વધુ ભજન સાંભળવાને રહેવાની ભારી ખ્વાહીશ હતી, પણ શુભઉત્તરપુર ઉતાવળે પાછા ફરવું પડે તેમ છે, એટલે હું સુલ્તાનની રજા લઇને ચાલી નીકળ્યો છું. સુલ્તાન અને રૂપમતીના નિઃકાઠ પઢાવવા જ હું ખાસ ગયો હતો અને એ કામ...”

જદુરાય જાણે કાન બહેરા કરીને એકદમ નાસી છૂટ્યો ત્યારે કાજ સાહેબ અને તેમના ચાકરને એ કોઈ માંડા માણસ જેવો જ લાગ્યો.

\* પ્રતીત-પ્રતીતિ † ફૂંચી ‡ ગુંજ-ચણાઈ

(૪)

“મેરે તો ધન પ્યારેકી પ્રીત પૂંજી...બાઝ બહાદુરકે સનેહ ઉપર નિહાવર કહુંગી ધન ઔર જી...” એ રૂપમતીના બોલ જદુરાયના કાને પડ્યા, ત્યારથી તેની હામ અને આશા મરી ગયાં. તે રૂપમતીને પાછી તેડી જવા પ્રવાસનું આટલુંઆટલું કષ્ટ વેઠીને આવ્યો હતો, પરંતુ એ કષ્ટ નિર્થક નીવડશે એમ હવે તેને લાગતું હતું. મથુરાથી બસો કેસનો પ્રવાસ કરતાં તેને થાક લાગ્યો નહોતો, પરંતુ પછીના ચાલીસ કેસ તેને ચારસો કેસ જેટલા લાંબા અને આકરા લાગ્યા. નિરાશાથી ભાંગેલે પગે તે માંડ માંડ માંડવ પહોંચ્યો અને રૂપમતી પિતાજીને ચિંથરેહાલ ભિખારીને વેશે ઓચિંતા આવેલા જોઇને ચોંકી મઠ.

“બાબા! બાબા! તમારી આવી હાલત કેમ થઈ? તમે ઓચિંતા ક્યાંથી આવ્યા? ઘેર ઘોડો હતો અને પગે ચાલતા કેમ આવ્યા?”

જદુરાય ફિક્કું હસ્યો અને બોલ્યો: “હું મથુરાથી આવું છું.”

“મથુરાથી? મથુરા તમે ક્યારે ગયા હતા? એકલા જ ગયા હતા? શામાટે ગયા હતા?”

“એ બધું હું પછી તને કહીશ. એક વાર મને નાહીને ઊંઘ લેવા દે.”

રૂપમતીએ ગરમ પાણી મંગાવ્યું પણ જદુરાયે એ પાણીથી ન્હાવાની ના કહી. તે એકલો તળાવ પર ગયો, ત્યાં ન્હાયો, ત્યાં જ તેણે પોતા પાસેના દાખડામાંથી થોડી ગોળપાપડી ખાઇને તળાવમાંથી પાણી પીધું અને તે પાછો ફર્યો. રૂપમતીએ પિતાને માટે ભોજનની થાળી મંગાવી પણ તેણે એ ખાવાની ના કહી. રૂપમતીએ પોતાને હાથે ઢોલિયા પર તળાઇ નાંખી આપી પણ તેણે તે ઉપર સૂવાની ના કહી. તે આઘેના એક ખંડમાં પોતાનો કામળો પાથરીને સૂઈ ગયો.

અપોરનો સૂતેલો જદુરાય પહોર રાત વીતી ગયે જાગ્યો ત્યારે રૂપમતી મહેલમાં નહોતી. તે તેના આગમનની રાહ જોતો જાગતો સૂઈ રહ્યો. તેના અંતરમાં રોષનું સ્થાન હવે નિરાશાએ લીધું હતું.

મધરાત થઈ ત્યારે રૂપમતી મહેલમાં પાછી ફરી. જદુરાયે તેનાં ઝગમગતાં કપડાં જોયાં અને તેને બાઝ બહાદુરની બેગમે તથા તવાયફે સાંભરી આવી. તેણે ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

રૂપમતીએ પૂછ્યું: “બાબા ! તમે જાગો છો ?”

“હા, હું જાગું છું. તું જરા નિરાંત કરીને બેસ, પછી હું તારી પાસે આવું છું.”

રૂપમતી બાળુના ખંડમાં ચાલી ગઈ. તેણે મૂલ્યવાન કપડાં બદલાવીને સાદાં કપડાં પહેર્યાં. એટલામાં જદુરાય હાથમાં એક કોરા સાથે આવીને તેની સમીપે બેઠો.

“એ શું લાવ્યા છો, બાબા ?” રૂપમતીએ પૂછ્યું.

જદુરાય ખૂબ શાંતિ તથા સ્વસ્થતાપૂર્વક ધીરેથી બોલ્યો : “રૂપી ! હું મથુરાની જાત્રાએ ગયો હતો, ત્યાં મને એક મહાત્માનો મેળાપ થયો. મહાત્માની મેં ખૂબ સેવા કરી, તેથી તે મારા પર પ્રસન્ન થયા અને મને તેમણે અમૃત આપ્યું. તે જ આ અમૃત છે. મને વિચાર થયો કે હું હવે ધરડો થયો, આ અમૃત પીશ તો ધરડો ને ધરડો રહીશ, તેને બદલે રૂપી આ અમૃત પીએ તો તેનું યૌવન અમર બની જાય. એટલે ઠેઠ મથુરાથી તને આ અમૃત પાવા માટે હું અહીં આવ્યો છું.”

રૂપમતી આશ્ચર્ય પામતી બોલી : “એ અમૃત પીવાથી માનવી અમર બની જાય ? બાળક બાળક રહે અને જીવાન જીવાન જ રહે ? કાળનો ધસારો તેને લાગે જ નહિ ? જે કોઈ પીએ તે કોઈ વાર મરે જ નહિ ?”

“ ના ! ”

“ તો બાબા ! એ અમૃત વસ્તુ તો આપણે સુલ્તાનને ભેટ કરીએ ! હું એ પીઉં અને અમર બની જઉં, પણ બાજ બહાદુર તો વહેલામોડા મરી જાય, એ મને ન ગમે.”

રૂપમતીની વાત સાંભળીને જદુરાય ક્રૂણ ગયો. તેની આંખોમાંની કૃત્રિમ શાન્તિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને ઉશ્કેરાટની લાલાશ તગી ઉઠી. તે બોલ્યો : “ તને ગમે કે ન ગમે, પણ તારે માટે જ હું એ લાવ્યો છું અને તારે પીવું પડશે ! ”

તત્કાલે રૂપમતીની આંખોમાં આંસુ ધસી આવ્યાં. તે બોલી : “ બાબા ! હું સમજું છું, તમે મને ઝેર પાવા આવ્યા છો. તમે મારા હાથનો પાણીનો છાંટો પણ ન લીધો ત્યારથી હું સમજી ગઈ છું કે તમે મારા પર ગુસ્સે થઈને આવ્યા છો. પરંતુ મેં એવું શું કર્યું છે કે તમે મને મરેલી જેવા ધ્રુજો છો ? ”

“ ઓ દીકરી ! ” જદુરાય દાંત કચકચાવતો બોલ્યો : “ તું સુલ્તાન પાસે રહેવા લાગી અને મારું નાક કપાવ્યું, તું બાજની ગુલામડી બની અને ન્યાત જાતમાં મને હલકો પાડ્યો, તું વટલાઈ અને મારા વૈષ્ણવ ધર્મમાં તે અંગીઠી મૂકી. મારી દશા જો ! ગામલોકોએ મને ગામમાંથી હાંકી કાઢ્યો અને હું માર્યો માર્યો ફરું છું; ઐરી-છોકરા મને તણ ગયા અને હું એકલો બની ગયો છું; તારે લીધે ભગવાનનો પણ મારા પર ક્રોધ ઊતર્યો અને તેની સેવા ઉપરથીય મારું મન ઉઠી ગયું છે. એટલે કાંતો તું મારી સાથે ઘેર ચાલ, અને નહિતો આ કટોરો પી જ ! ”

“ બાબા ! બાજની આંખોથી તો હું ક્ષણભર પણ અગળી રહી શકું તેમ નથી. એ કટોરો લાવો, હું અને બાજ બેઉ પી જઈશું, અને સાથે જ આ દુનિયાની વિદાય લઈશું : પછી તમને કોઈ રંજડશે નહિ.”

“ ના, તારે જ આ કટોરો પીવાનો છે, અલ્લારે જ પીવાનો છે, કોઈને જાણ થવા દીધા વિના પીવાનો છે.” જદુરાયે આંખ ફેરવીને આજ્ઞા કરી.

રૂપમતી એકદમ ઉઠીને પિતાને પગે પડી અને ગળગળે સાદે બોલી : “ ક્ષમા કરો, બાબા ! હું એકલીથી એ નહિ પી શકાય ! એ પીવાથી પ્રભુ મને ગોલોકમાં લઈ જતા હોય, તોપણ હું એકલી તો ત્યાં ન જઈઃ બાજ સાથે હોય તો નરકમાં જવાય હું તૈયાર છું ! ”

જદુરાય મૂઠની જેમ આ સાંભળી રહ્યો. ઝનૂન તેના અંતરમાંથી ઉભરાવા લાગ્યું : “ અભાગણી છોકરી ! તને કોઈ પ્રેમ કરવા ન મળ્યું અને આ સુલ્તાન મળ્યો ? તેની સુલ્તાની તને સ્વર્ગમાં નહિ લઈ જાય. તું તેનામાં એવું શું જુએ છે કે ધર્મ, કુટુંબ, મા-બાપ, ભાઈઓ, એ બધાંનું બલિદાન દઈને તું જીવવા ઇચ્છે છે ? મોત-મોત જ માત્ર તને આ અધર્મોચ્ચરણમાંથી છોડાવી શકે તેમ છે, માટે જ હું તાર્-મારા લોહીમાંથી ઉત્પન્ન થએલી એવી પુત્રીનું મોત ઇચ્છું છું, એ તું સમજે છે ? ”

“ હું સમજું છું, બાબા ! હું આ દુનિયાને બરાબર સમજું છું, પણ હું આ દુનિયાનો જીવ નથી-દુનિયાપારનો જીવ છું. આ દુનિયાને મન જે સ્વર્ગ છે તે માફ સ્વર્ગ નથી, તેને મન જે નરક છે તે માફ નરક નથી. આ માંડવમાં તમે ચોમેર સ્વર્ગની શોભા જોશો, પરંતુ મારે મન એ ત્યાંસુધી જ સ્વર્ગ છે કે ત્યાંસુધી અહીં બાજ છે; એ અહીં નહિ હોય ત્યારે આ સ્વર્ગ જ માફ નરક હશે. બાબા ! તમે શાંત થાવ, હું તમને પગે પડીને કહું છું કે મારા સ્વર્ગમાંથી મને ન ઉઠાવી લો, મને બાજથી વિખૂટી ન પાડો, મને જીવવા દો ! ”

“ તારે જીવવું છે ? ” જદુરાય ગાંડાની જેમ હસ્યો અને બોલ્યો : “ હા, જીવવું તો મનેય ગમે છે, પણ જાત ઉપર કલંક લગાડીને જીવવું એ કરતાં મરવું જ બહેતર છે. ” તે પાછો અત્યંત ગંભીર બની જઈને બોલ્યો : “ રૂપી ! દીકરી ! મેં તારી પાસેથી આવા અધર્મોચ્ચરણની આશા નહોતી રાખી ! હું કોણ ? મારા ગુરૂ તીર્થમાં વસીને મૃત્યુ પામ્યા હતા; તેમના ગુરૂએ જીવતાં

સમાધ લીધી હતી: હું તેમનો અભાગિયો એકો સંસાર માંડીને બેઠો અને મારા વંશમાં આવી અંગીડી બમ્મટી નીકળી !”

“આપા ! સંસાર માંડીને તમે કશું પાપ નથી કર્યું; દિલનો ધર્મ, એવો પ્રેમ કરીને કોઈ કલંકિત નથી થયું; આ દુનિયાનાં કીર્તિ ને કલંક તમને અડે છે, મને તે નથી અડતાં : મારો આત્મા નથી ઉલ્લસિત થતો એ કીર્તિથી, નથી અભડાતો એ કલંકથી; તે તો બને છે એક બાઝના પ્રસન્ન મુખડાના દર્શનને; તેમાંથી ફૂટતી તેજની ધારા મારા આત્માને એવો ઝળાંઝળાં કરી મૂકે છે કે હું મને પોતાને ભૂલી જઉં છું, પિતાશુ !”

“અરર !” આપા દેહે ધ્રુજી જતો જદુરાય બોલ્યો: “તને હું શું કરું? તારા આ બોલ મોરાથી નથી સલા જતા, રૂપી ! હું તારો જનક છું—તું માંડે સંતાન છે, પણ આજે હું રાક્ષસ બનીશ, તને બાળાતકારે હું આ ઝેર પાઈશ, તને મારી નાંખીશ, અને હુંએ મરીશ, પણ...” એમ કહેતાં જ જદુરાયે હાથમાંના કટોરો મજબૂત પકડ્યો.

આંખોમાંથી આંસુ વરસાવતી રૂપમતી બોલી: “આપા ! આજે તમને ચંડાળ વળગ્યો છે, તમે સાન ગુમાવી છે ! લાવો એ કટોરો, મને એ ઝેર ઢોળી નાંખવા દો...લાવો, લાવો એ કટોરો !”

રૂપમતીએ પિતાનો હાથ પકડ્યો, ખેંચે હાથે પકડ્યો. કટોરો છોડાવવા તેણે મથામણ કરી, ઝેર ઢોળી નાંખવા ઝાવું માર્યું, પણ જદુરાયે તેને ફાવવા દીધી નહિ. તેણે તેને બીજે હાથે ધક્કો મારી ભોંચે પછાડી અને કટોરા સાથે તે બિભો થઈ ગયો.

રૂપમતી બિભો થઈને પિતાનો હાથ પકડવા જાય, તે પહેલાં તો જદુરાય બિભો બિભો ઝેર ગટગટાવી ગયો.

રૂપમતીના મોંમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ.

બહારથી દાસીઓ દોડી આવી. રૂપમતીએ તુરત તેમને હકીમને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી અને બાઝને ખબર પહોંચાડવા સૂચના કરી.

હકીમ આવ્યો અને ઉંઘમાંથી ઉઠીને બાઝ બહાદુર પણ આવ્યો, ત્યારે જદુરાય બેભાન બની ગયો હતો. હકીમે ઝેરનું વમન કરાવવા અનેક ઉપાયો કર્યા પણ તે નિષ્ફળ ગયા. જદુરાય પરોઢમાં મૃત્યુવશ થયો.

રૂપમતીએ જદુરાયનો સામાન વીંખીને જોયો તો અંદરથી સોએક દિનારો અને બે વીંટીઓ નીકળી. એક કામળો, એક ધોતિયું અને બે બંડીઓ એટલાં કપડાં નીકળ્યાં. મંદિરમાંથી સાધુઓ તથા વેરાગીઓને બોલાવીને રૂપમતીએ એ બધું તેમને વહેંચી આપ્યું.

થોડી વારે એક વેરાગી રૂપમતી પાસે પાછો આવ્યો અને તેના હાથમાં એક ગાંઠ વાળેલી ચીંથરી મૂકીને બોલ્યો: “બાઈ ! આ ચીંથરી બંડીના ગજવામાંથી નીકળી છે, તેમાં કાંઈ ભસ્મ જેવી વસ્તુ જણાય છે; તમે મને તેનું દાન કર્યું નથી એટલે હું તે પાછી આપું છું.”

રૂપમતીએ ગાંઠ છોડીને જોયું તો સોમલ ! એ જ સોમલે પિતાના ગ્રાણી લીધા હતા ! રૂપમતીની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. તેણે વેરાગીને કહ્યું: “તમે જાઓ, ભાઈ ! એ તમને દાન કરવા જેવી વસ્તુ નથી. તમે મને તે પાછી આપી એ ઠીક કર્યું.”

એ વસ્તુનું દાન તો નંદદાસ જેવા વૈષ્ણવે જદુરાય જેવા બીજા વૈષ્ણવ ઉપર કૃપાવંત થઈને કર્યું હતું, પણ રૂપમતી એ ક્યાંથી જાણે !

પિતાના મૃત્યુનું દશ્ય રૂપમતીની આંખો સામે તરવા લાગ્યું. એ દશ્ય તેને કહેતું કે તું પોતે જ તે મૃત્યુનું કારણ છે, તે વખતે

રૂપમતી અત્યંત ગમગીન બની જતી અને અંતરમાં ઉડી ને ઉડી ઊતરીને વિચારે ચડી જતી. તેને ગમગીન જોઈને બાપ તેને પોતા પાસે બોલાવતો નહિ, તેને ગાવાનો આગ્રહ કરતો નહિ, પરંતુ પોતે તેના નિવાસને સ્થાને આવી તેને આશ્વાસન આપતો.

એક વાર તેણે પૂછ્યું: “રૂપમતી ! તારી માતા અને બાપજી હવે નોધારાં થઈ ગયાં, તેમને અહીં બોલાવી લાવવાં છે ?”

“ના, મુલ્તાન સાહેબ ! શી ખબર, કદાચ તેમને માટે ય હું મૃત્યુનું કારણ બની જઈ !”

એકનું અમૃત બીજનું ઝેર બને છે એ રૂપમતીએ પિતાના દાખલામાં જોયું હતું. જેમ પિતાથી પુત્રીનું પ્રેમજીવન ન સાંખી શકાયું, તેમ માતા અને બાપજીથી ન સાંખી શકાય તો તેમની દશા પણ કદાચ પિતા જેવી જ થાય એવો તેને ભય રહેતો હતો.

તેણે માત્ર કાસદ મોકલીને સારંગપુર ખાતે પિતાના મૃત્યુના જ અમંગલ સમાચાર મોકલી આપ્યા.





પ્રકરણ ૧૩ મું . . . . . દિલનાં ઝરણુ

(૧)

રૂપમતીની ગમગીની નિવારવા બાઝ અનેક પ્રયત્નો કરતો. તેની કંઈક મુખમુદ્રા ઉપર પાછાં આનંદનાં તેજ ચમકતાં થાય તે માટે તે ખૂબ મથન કરતો. બાઝ પાસે હોય ત્યારે રૂપમતી ધડીબર પોતાના શોકને વિસરતી, તે ન હોય ત્યારે પાછો શોકનો ઊભરો ચડી આવતો અને તેનું વદનકમળ ચીમળાઈ જતું દેખાતું.

એક વાર બાઝ ચુનંદા તિરંદાજીની ટોળીને સાથે લઈને શિકારે ઉપડ્યો અને રૂપમતીને પણ સાથે લીધી. બાઝ, રૂપમતી ને થોડા અંગરક્ષકો ઘોડે એસીને નીકળ્યા, તિરંદાજી ને સરસામાન ઉપાડનારાઓ પગપાળા ચાલ્યા અને તેઓ બધા માંડવના વસતી-સ્થાનથી દૂર દૂર ટેકરીઓ, ગુફાઓ તથા જંગલના ભાગમાં જઈ પહોંચ્યા. એક જંગલી તળાવને કાંઠે સાફ સ્થાન જોઈને ત્યાં છાવણી નાંખવામાં આવી.

શિકાર મળે કે ન મળે તેની બાઝને પરવા નહોતી. રૂપમતીના સુકેમળ દિલ ઉપર આઘાત કરીને તેની મુખમુદ્રાને કરમાવી રહેલી ગમગીનીનો નાશ તેને જોઈતો હતો. તે બે ચાર અંગરક્ષકોને સાથે રાખીને રૂપમતી સાથે ફરવા નીકળી પડતો, આસપાસની નૈસર્ગિક રમ્યતામાં તેનું ચિત્ત ચોંટાડવા યત્ન કરતો, પોતે ગાતો અને રૂપમતીને પણ ગાવાને ઉત્તેજિત કરતો. એમ કરતાં દિવસો વીતવા લાગ્યા.

પોતાને પ્રસન્ન કરવા માટે મથી રહેલા બાઝને જોઈ રૂપમતીને એક વાર ખૂબ લાગણી થઈ આવી, અને તે આંખમાં આંસુ લાવતી બોલી : “ ખ્યારા બાઝ ! મારે માટે તમે આ જંગલમાં બગીચો ખડો કરી દીધો, પણ હું એટલી કમનસીબ છું કે તમને ખુશ રાખી શકતી નથી.”

“ નહિ, રૂપમતી ! ” રૂપમતીની આંખોમાંનાં આંસુને પોતાની આંગળીઓથી લૂછતાં બાઝ બોલ્યો : “ તારી ખુશી એ જ મારી ખુશી છે, તારા દિલમાં ગમગીની હોય અને હું ખુશલી માણું, એવી ખુશલી પણ મને જોઈતી નથી. તું તેથી જરાએ દુભાઈશ નહિ : ગમગીનીનો ઉભરો, જખ્મી દિલની વેદના, વિયોગનાં દુઃખ એ પણ ખુદાએ મોકલી બક્ષીસ હોય છે, એ બક્ષીસનો અનાદર ન કરવો ઘટે. ”

“ સાચું કહ્યું એ તમે, સુલ્તાન ! ” રૂપમતીના ઓઠ પર ઓચિંતું સ્મિત ફરક્યું અને તેનો હાથ બાઝના ખભા પર પડ્યો. પોતાના દિલની વાતનો જ પડઘો જાણે બાઝના શબ્દોમાં પડ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું અને તે સમસંવેદનશીલ પ્રેમિકના વદન બણી રૂપમતી ક્ષણભર નિર્ભળ આંખે તાકી રહી.

દિવસને છેલ્લે પહોરે શિકારીઓ એક વાઘ મારીને લાવ્યા, પણ બાઝને તે કશું જોવા-જાણવાની ઇચ્છા નહોતી. તે તો રૂપમતીને સાથે લઇને પગે ચાલતો ભ્રમવા નીકળી પડ્યો હતો. ચાર અંગરક્ષકો તેમનાથી દૂર રહીને પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા.

તળાવને કાંઠે આવેલી એક ઉંચી ભેખડ પર જઈને તેઓ બેઠાં અને બાઝે ભેટે ખોસેલી વાંસળી કાઢી બમ્બવવા માંડી. આસપાસનું જંગલ અને તળાવનાં પાણી એ મધુર નાદથી ગૂંજી ઉઠ્યાં. વાયુની લહર એ નાદનાં આંદોલનોની સાથે મળીને નૃત્ય કરવા લાગી. સંધ્યા હસી ઉઠી. બાઝના ઓઠ પર વિરાજી રહેલી વાંસળીને રૂપમતી અનિમેષ નયને જોતી પ્રસન્ન થઈ રહી. એ પ્રસન્નતા પુનઃ બાઝના સંધ્યાતેજે રંગાયલા વદનમાં અને તેના બંસીનાદના માધુર્યમાં પ્રતિબિંબિત થવા લાગી.

એટલામાં કોઈ પ્રાણીની કારમી ચીસ સંભળાઈ. બાઝે ઓઠ પરથી બંસીને ખસેડી બાજુએ દષ્ટિપાત કર્યો. હરણાંનું નાનું સરખું ટોળું તળાવ પાસે ખેંચાઈ આવ્યું હતું અને તેમાંની એક હરણી ધાયલ થઈને પડી હતી એમ તેણે જોયું. બીજાં હરણાં

નાસી રહ્યાં હતાં અને એક બચ્ચું માતાના દેહ નીચે જ દબાઈને પડ્યું હતું, તે છૂટવા તરફડતું હતું.

૩૫મતીએ ઊભાં થઈને પાછળ જોયું. પોતાની પાછળ આવેલા અંબરક્ષકોમાંના એકે એ સુલભ શિકારને નજીકમાં જોઈને તીર છોડ્યું હતું એમ તે સમજી ગઈ. તેણે હાથ ઉંચો કરી તેમને બીજી તીર ન છોડવાનું સૂચન કર્યું અને પોતે દોડતી એ ધવાયલી હરણીની પાસે ગઈ.

૩૫મતીએ ધોખો ભરીને પાણી હરણીના મોં પર છાંટ્યું, તે સાથે જ હરણીએ સહેજ આંખો ઉઘાડી. તેણે બચ્ચાને હરણીના દેહ હેઠળથી ખેંચીને છૂટું કરી પકડી રાખ્યું તે તરફ હરણીની આંખો ખેંચાઈ અને જાણે પોતાના પ્રિય સંતાનનું છેલ્લું દર્શન કરી લેવા માટે જ ક્ષણભર જીવન ટકાવી રહી હોય તેમ તેને જોઈ લીધું. તેની આંખોમાં એક-એક અશ્રુગિંદુ ઝમી આવ્યું અને પુરત તેણે છેલ્લો શ્વાસ મૂક્યો.

બચ્ચા પરનો હરણીનો એ છેલ્લો દષ્ટિપાત ૩૫મતીના દિલમાં વજ્રલેપ બની ગયો. એ દષ્ટિપાતમાં જાણે કશ્ચાનો સાગર ઉલટી રહ્યો હોય, જિજ્ઞાસાનું આકંઠ સંભળાઈ રહ્યું હોય, જીવનના અંતિમ તેજનો પ્રયત્ન ઝમકારો દર્શન આપી ગયો હોય, પાર્થિવ દુનિયાની નિષ્કૃસ્તા ઉપર શાપનો વરસાદ વરસી રહ્યો હોય, એમ ૩૫મતીએ જોયું અને તેની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વરસી રહ્યાં.

૩૫મતીએ બચ્ચાને બાથમાં ઉંચકી લીધું, ત્યારે તેણે બાઈને પોતાની બાજુએ ઊભેલો જોયો. તે બોલી : “સુલતાન! તમારા તિરંદાને આ બિચારા મૃગશાવકને માતાવિહોળું કરી મૂક્યું!”

“હું એ તિરંદાજને સજા કરીશ, તું કહીશ તો મારા તીરથી હું તેનો જીવ લઈશ.”

“ના, ના, એથી વળી એનાં સ્નેહી જનોનો સ્નેહ ધવાશે. એવું કશું ન કરશો, બાઈ બહાદુર! જગતમાં શત્રુનો પણ સ્નેહ ન ધવાશે, સ્નેહીઓ કદાપિ વિખૂટાં ન પડશે!”

“આ બચ્ચું પણ માતાની સાથે જ મૃત્યુ પામ્યું હોત તો સાફ હતું.” બાઝ બોલ્યો.

“પણ એવું સદ્ભાગ્ય પ્રભુ સીને માટે નિર્માણ કરે છે જ ક્યાં?”

મૃગશાવકના સુકોમળ દેહ પર પોતાનાં આંસુ લૂછી તેને આથમાં ઉંચકીને રૂપમતી કાંઠા પર આવી, તો થોડે દૂર એક નર-હરણને તેણે પોતા તરફ કર્ણ દષ્ટિ કરીને બિભેક્ષે જોયો. હરણને જોઈને બચ્ચું રૂપમતીની આથમાંથી છૂટવા તરફડવા લાગ્યું. રૂપમતીએ જોયું કે બચ્ચું માતાની હાંફ ગુમાવીને પિતાના હૈયાની હાંફ વાંછી રહ્યું છે, એટલે તુરત તેણે તેને છોડી દીધું, અને એઉ હરણાં છલંગો મારતાં દૂરદૂર નાસી ગયાં.

(૨)

કરણાથી છલકાતે હૃદયે રૂપમતી છાવણીમાં પાછી ફરી. તેના ઉદ્વેગસિત થતા જતા અંતર ઉપર પોતાના એક અનુચરે કટાણે કરેલા કૃત્યની કાળી છાયા પાછી છવાઇ ગઇ તેથી બાઝ ખિન્ન અને આશિયાળો બની ગયો. રૂપમતીની વણસી ગયેલી પ્રસન્નતા ક્યારે પાછી ફરશે તેના વિચારમાં બાઝને ભોજન ભાવ્યું નહિ.

બીજી બાજુએ રૂપમતીનું અંતર રડી રહ્યું હતું. મરણ પામેલી હરણીનો દષ્ટિપાત, બાલમૃગનો તરફડાટ, અને નિજ અપત્ય ઉપર આશાતુર દષ્ટિ કરી રહેલો હરણ તેના ચિત્તમાંથી ખસતાં નહોતાં. રાવટીના એક ખંડમાં બાઝ ઉંઘવાને પથારી પર પાસાં બદલતો હતો, ત્યારે બીજા ખંડમાં રૂપમતી પથારીમાં રિથર-સ્તબ્ધ પડીને જાણે કાફલના સાગરમાં ડૂબકાં ખાઇ રહી હતી.

હૃદયનો ક્ષોભ કેમે કરતાં શમતો નહોતો. આંખો મીંચ્યા છતાં ચિત્ત જાગ્રત ને જાગ્રત રહ્યા કરતું હતું. પાંદડાંના ખડખડાટ વિના અને છાવણીની આસપાસ પહેરો ભરી રહેલા અંગરક્ષકોની

અસ્ફુટ વાતો વિના ખીચું કશું કાને પડતું નહોતું; છતાં એ શાંત વાતાવરણની વચ્ચેથી હરણીનું સતત કશ્ચ આકંદ તે સાંભળી રહી હતી. એ આકંદ તેના અંતરમાં શબ્દાકાર પામતું હોય તેમ તેના ઓઠ વારંવાર ફફડતા હતા.

હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી કશ્ચ તેને વધુ ને વધુ દોલાયમાન કરી રહી. તે સૂઇ રહી શકી નહિ એટલે પથારીમાં ખેડી થઈ. એસી રહેવું ય તેને ગમ્યું નહિ અને તેને ખુલ્લે હૃદયે રડવાનું મન થઈ આવ્યું.

એ રોદનભાવમાંથી જાન સ્ફુર્યું, શાંત અને કશ્ચ :

શા ને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

હરણી થોડું ધાસ ખાયે, મીઠું થોડું પાણી પીએ,  
તીર છોડી માણી શું શિકાર-મોજ રે !

ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શા ને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

વન વિષે હું વિચરનારી, ન કોને રંજડનારી,  
વેરી થયાં જગનાં શું મુજ માંસ-આમ રે,

ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શા ને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

ખેતર તારું ખાતી નથી, તુજ કુંવે જળ પીતી નથી,  
શિદ્ધ તેં હર્યા પ્રાણ મારા વિનાવાંક રે,

ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શા ને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

ધાત્યું ખાળ ન દીપું દૂધ, જોયું ન મેં તસ ધારી મુખ,  
કહી નથી મેં પૂરી માના હેતની વાત રે !

ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શા ને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

બાળમૃગલું ભૂખું થશે, કકળવું 'મા મા' કરશે,  
પ્રભુને દિલ પહોંચશે, તેનો અવાજ રે,  
ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શાને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !  
મરું છું તેનું દુઃખ નથી, બાળવિયોગ વેઠાતો નથી,  
પ્રભુ સમીપ નહીં વું શું દેશે જવાબ રે ?  
ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શાને માયું તીર ભાઈ તિરંદા...જ રે !  
સાથી સખી સૂણી લેજો ! હરણને એટલું કહેજો :  
જતન કરી જળવજ્ર મુજ દ્વિધિયું બાળ રે,  
ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શાને માયું તીર ભાઈ તિરંદા...જ રે !  
હવે ફરીથી મળાશે નહિ, વાત મીઠી કરાશે નહિ,  
હણે આશા મારી બધી, શિકારી-બાળ રે,  
ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શાને માયું તીર ભાઈ તિરંદા...જ રે !  
જેણે લોહતીર ધર્યું, જેને કર ધનુષ્ય ચડ્યું,  
હોજો તેની ઉપર વિયોગીનો આપ રે,  
ભાઈ તિરંદા...જ રે !

શાને માયું તીર...

મને શાને માયું તીર, ભાઈ તિરંદા...જ રે !

ગાન પૂરું થયું. રૂપમતીનું હૃદય હળવું થયું. ચોમેર નીરવતા  
વ્યાપી ગઈ. પહેરેગીરોની વાતચીતનો ગણગણાટ અંધ થઈ ગયો.  
ઘડીભર વૃક્ષો પણ એ કંઈ ગાન સાંભળવાને જાણે શાંત-સ્તબ્ધ  
બની ગયેલાં ભાસ્કાં.

રૂપમતી પાછી પથારીમાં સૂતી તો તેનું માથું બાજના  
ખોળામાં પડ્યું. પોતાના મસ્તક હેઠળ ઓસીકું છે કે બાજનો  
હૃદયે બંધો ખોળો છે તેની તેને ખબર પડી નહિ. બાજની

આંખોમાંથી વહી રહેલી અશ્રુધારાનાં ખિંદુ ટપકટપક રૂપમતીના વદન પર પડ્યાં, એટલે તે ચોંકીને ઉઠી.

“પ્યારા બાઝ ! તમે અહીં આવ્યા છો ? રડો છો ?”

“હા, રૂપમતી ! હરણીનું મોત નજરે જોયા છતાં હું રડતો નહોતો, પણ તારૂં કશું ગાન મને રડાવી રહ્યું છે.”

“રડો, ધરાધને રડો, બાઝ બહાદુર ! આંસુનું જળ જ દિલના મેલને ધોઈ શકે છે. અશ્રુજળે નિર્મળ કરેલું દિલ જ પુદાની ઝાંખી કરવા શક્તિમાન બને છે.”

“સાચું કહે છે તું, રૂપમતી ! હરણી ઉપર તીર છોડનાર તિરંદાજ બહાર ઊભો ઊભો રડી રહ્યો છે, અહીં હું રડીને દિલને ધોઈ રહ્યો છું : મેંજનાં દિલમાં તારા ગાનદ્વારા પુદાએ તેજ પ્રકટાવ્યું છે, તેથી જ મેંજ દિલ રડી રહ્યાં છે, નહિતો મેંજે આજન્મુધી અનેક પ્રાણીઓને માર્યાં છે, મરતાં જોયાં છે, કાંઈ વાર દિલમાં આવું તેજ નહોતું પ્રકટયું.”

“અહો ! પુદાનો મારા પર પણ એ કેવો અહેસાન છે ! બાઝ બહાદુર ! મારા દિલના દર્દે મને રડાવી, પિતાના મૃત્યુ પછી મને ગાન ગમતું નહોતું અને આ દર્દે જ મારી પાસે ગવડાવ્યું : એ ગાને તમોને પણ રડાવ્યા ! રૂઓ, પ્યારા બાઝ ! દિલમાં પ્રેમનાં-હેતનાં-વતસલતાનાં-કશ્યાનાં ઝરણાં છુપાઈ રહ્યાં હોય, તો જ આવે પ્રસંગે તે પ્રકટ થઈ વહેવા લાગે છે. દેવોને પણ આવાં રોદન તો ફુલ્લમ હોય છે !”

“પણ હું કસમ લઉં છું કે હરણાં જેવાં નિર્દોષ, નિરૂપદ્રવી અને વનની દોલત જેવાં પ્રાણીઓને હવેથી હું નહિ મારું !”

“ઘણું જીવો, પ્યારા બાઝ !” રૂપમતીએ આનંદથી ઉભરાતે હૃદયે કહ્યું અને પોતાને હાથે ઓઢણીના પાત્રવે રૂપમતીએ બાઝ બહાદુરનાં આંસુ લૂછ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૪ મું . . . . . કોથ-ચાંડાલ

(૧)

**સ્વામી**ના આપઘાતે સંપડાવેલા વૈધવ્ય પછી ગોપીનું મન ઉંચું થઈ ગયું હતું. લોકનિંદાનાં બાણ તે વેઠી શકી હોત, સ્વામી અને પુત્રોની હાંકમાં તે સારંગપુરમાં રહી શકી હોત, પરંતુ હવે તો “સંસારીનું સુખ કાચું, પરણીને રંડાવું પાછું” એ ભીરાંબાઈના પદમાંના ઉદ્ગારોનો સાક્ષાત્કાર થતાં તેને એવા સુખ ઉપર જ કંટાળો આવ્યો હતો. આ બધાં દુઃખો સંસારરસે વહાવેલી મમતામાંથી જગ્યાં છે એમ તેને લાગ્યું. સ્વામી પરની મમતા તૂટી, દુઃખનો ઊભરો આવ્યો, પુત્રી દ્વર જમીને બેઠી અને લોકો નિંદા કરવા લાગ્યા : એ બધું દુઃખ એ મમતાને જ કારણે હતું; શી ખબર પુત્રો પરની મમતા આગળ જતાં દુઃખનું કારણ નહિ અને ? એક વાર એ વિચારસરણી ઉઘ્ર બની, અને પુત્રોને આંસુભરી આંખે આશીર્વાદ આપીને તે ઘર છોડી ચાલી નીકળી. પોતાની માતાએ ન્યાં પ્રભુસેવા કરીને જીવન પૂરું કર્યું હતું, ત્યાં એ જ રીતે જીવન પૂરું કરવાનો તેનો નિર્ધાર હતો.

કેશવ પરણ્યો નહોતો, સંસારમાં પડવાની તેને ઈચ્છા જ નહોતી; તે પણ મોટી બાબીને જ માર્ગે ચાલી નીકળ્યો.

અને પાછળ રહ્યા બે ભાઈ : યૌવનમાં પ્રવેશ કરતા ગોવિંદ અને સુંદર. તેમણે અંસીધરજીના મંદિરની ચાકરી છોડી દીધી, જૂનું ઘર ખાલી કરી નાંખ્યું, ભજનો ગાઈ યાચના કરવાનો ધંધો પણ છોડી દીધો અને સિપાહીગીરી શીખવા માંડી. તેઓ ઘોડેસવારી શીખ્યા, તિરંદાજી શીખ્યા અને હવે તત્વારખાજી શીખીને યુદ્ધકળામાં કુશળ થવાની ઉમેદવારી રાખતા હતા.

એક વાર ગોવિંદ રસોઇ કરતો હતો અને સુંદર કૂવામાંથી પાણી ખેંચી લાવતો હતો, એટલામાં એકાએક નંદદાસ તેમને આંખણે આવીને બિભો અને બેઉ ભાઈઓ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયા.



સુંદર અને ગોવિંદે તેને છેલ્લો મથુરામાં જોયો હતો ત્યારે તે તાજી માંદગીમાંથી સાજો થએલો હતો, પરન્તુ આજે એ અઢી વર્ષે તેમણે તેને ફરી જોયો ત્યારે જાણે તેને એ માંદગીએ જ પીસીને ધરડો ખખખ બનાવી મૂક્યો હોય તેવું તેનું જીર્ણ શરીર હતું. વાળ સફેદ પૂણી જેવા થઇ ગયા હતા, મ્હોં પર કરચલી-ઓના તાણાવાણા ગુંથાઇ ગયા હતા, હજમત ખૂબ વધી હતી કે તેણે હવે દાઢી વધારવા માંડી હતી તે સમજાતું નહોતું, કપડાં મેલાં-દાટ હતાં, પાસેનો મરસામાન બહુ થોડો હતો : માત્ર ફેરફાર નહોતો થયો તેની આંખોની લાલ-લાલ તંતુજળમાં.

“ નંદદાસજી ! તમે અહીં ક્યાંથી ? આવો, પધારો ! ” ગોવિંદે તેને આવકાર્યો.

“ આવવાની વાત પછી, પણ એક વાર બોલાવ તારા બાપને ! ” નંદદાસે એકદમ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું.

“ તમને ખબર નથી ? એ તો સ્વર્ગવાસી થયા છે. ”

“ સ્વર્ગવાસી ન કહે, નરકવાસી કહે : એને માટે કાંઈ સ્વર્ગ રેહું પડ્યું નથી. તો કહે તારી બાને, ઓરડામાંથી જરા બહાર નીકળે ! ”

“ પણ તમે જરા બેસો તો ખરા, જરા આરામ લો. તમને કશી ખબર હોય એમ લાગતું નથી. ”

“ માઈં દુર્ભાગ્ય છે કે મારે તારે આંગણે આવવું પડ્યું છે, પણ આ આંગણાની રજા હું મને વળગવા નહિ દઉં. મારે બેસવું નથી. ”

“ મારાં માતૃશ્રી પ્રજવાસી થયાં છે તેનીય તમને ખબર લાગતી નથી. તમે જરા નિરાંતે બેસો તો હું તમને બંધી વાત કહું. રાધા અને લલિતા તમારી સાથે હશે તેમનેય, તમને હરકત ન હોય તો, બોલાવી લાવો. અમાઈં આજપૂરતું આતિથ્ય સ્વીકારો. ”

નંદદાસ ગોવિંદને તીણી નજરે જોઈ રહ્યો અને કેટલીક વાર સુધી કશુંય બોલ્યો નહિ. સુંદર હાથમાં ખાલી ઘડો લઇને આંગણમાં જ સ્થિર થઇને નંદદાસને જોઈ રહ્યો હતો.

પ્રસરી રહેલા મૌનનો ભંગ કરતાં સુંદર પૂછ્યું : “તમારું અહીં એકાએક આવવું કેમ થયું છે તે તો કહો. તમને કાંઈ કામ હોય તો અમને બતાવો.”

નંદદાસની નજર હવે સુંદર તરફ ફરી. તે ધુરકીને બોલ્યો : “તમે બેઠે છોકરાઓ લુચ્ચા છો. તમે જાણો છો પણ કહેતા નથી.”

“પણ અમે શું જાણીએ છીએ ?”

“રાધા અને લલિતા સાથે તમે બેઠે છાની છાની વાતો કરતાંતા, તે મને બરાબર સાંભરે છે. બોલો, તમે તેમને ક્યાં સંતાડી છે ?”

“અમે સંતાડી છે? અને શું બેઠે બહેનો તમારી પાસેથી નાસી ગઇ છે? ક્યારે? શા માટે?”

“છ મહિના થઇ ગયા. તમે તે જાણતા જ હશો. અજાણ્ય થવાનો ઢાંગ ન કરો. સાચી વાત કહી દો!”

ગોવિંદે નંદદાસના ગુસ્સા સમીપે ગરીબાઈથી કંઠું : “અમે સાચું કહીએ છીએ, નંદદાસ ગોસાંઘ! અમને કશીય ખબર નથી. અમે મથુરાથી ચાલી નીકળ્યા ત્યારપછી ફરીથી તે તરફ ગયા જ નથી અને તમે તો કહો છો કે છ મહિના પહેલાં જ તેઓ તમારી પાસેથી ચાલી ગઇ છે.”

“અરરર! ત્યારે મેં એ છોકરીઓને નાનપણથી જ ઝેર પાઇ દીધું હોત તો કેવું સાઈ હતું! છ મહિનાથી હું ઠેર ઠેર રખડું છું, પણ તેમનો કશો પત્તો નથી. કોઇએ બોળવીને તેમને નસાડી છે. મને તો તમારા ઉપર જ શંકા છે.” જરા નરમ બનીને નંદદાસ બોલ્યો : “ભાઈ ગોવિંદ! ભાઈ સુંદર! તમને કાંઈ ખબર હોય તો કહો.” બેઠે ભાઇને પટાવતાં તે આગળ બોલ્યો : “જુઓ, તમારે તેમને પરણવું હોય તો.....”

ગોવિંદ તો નરમાશથી નંદદાસની વાત સાંભળતો હતો, પરંતુ સુંદરનો તેજસો સ્વભાવ હવે કબજો રહી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો: “નંદદાસ ગોસાંઘ! તમે તેમને ઝેર પાચું હોત તો તે બિચારીઓ વહેલી તમારા સાણસામાંથી છૂટી હોત! તે તમારી પાસેથી કેમ નાસી ગઈ હશે, તે અમે સમજીએ છીએ!”

નંદદાસનો ક્રોધ-ચાંગલ પાછો ઉગ્ર બની ગયો. તે સુંદરની સામે જોતો કંપી ઉઠ્યો. આવેશથી તે આંગણમાં જ ધડક કરતો પછડાયો અને બેભાન બની ગયો.

ગોવિંદ અને સુંદરની શુશ્રૂષાથી તે કેટલીક વારે ભાનમાં આવ્યો, પરંતુ તેનામાં હવે ઉદ્વાનું ચૈતન્ય રહ્યું નહોતું. બેઠે બાંધઓએ મળી તેને ઓસરીમાં પથારી પાથરી તે પર સુવડ્યો.

(૨)

છ મહિનાથી નંદદાસે ઠેર ઠેર રજા કર્યું હતું, એકાએક નાસી ગયેલી પુત્રીઓને શોધી કાઢવા તેણે ભૂખ-તરસ જોયાં નહોતાં. ચિંતામાં તેણે લોહીનું પાણી કર્યું હતું. ક્રોધચાંગલે તેનાં હાડ ગાળી નાંખ્યાં હતાં, ઉગ્રગરા અને પ્રવાસના થાકે તેને વર્ષોની વૃદ્ધાવસ્થામાં ધક્કેલી મૂક્યો હતો. અત્યારે એ અધોચ થાક એકાએક ઊભરાયો હતો. જે ધરની રજા પણ પોતાના શરીરને ચોંટવા ન દેવાની નંદદાસની ટેક હતી તે ધરનું આતિથ્ય શરીરની અશક્તિને લીધે કેટલાક દિવસ સુધી સ્વીકારીને નંદદાસને ત્યાં રહેવું પડ્યું.

શરીરની એ અશક્તાવસ્થામાં તેને રાધા અને લલિતા ક્યાં હશે, કેરી હશે, કોના પંજમાં પડી હશે, કેવાં પાપ કરતી હશે, તેના જ વિચારો આવ્યા કરતા હતા. એ વિચારો તેને અસ્વસ્થ બનાવી મૂકતા. પથારીમાં પડ્યો પડ્યો તે કોઇ વાર ન સમજાય તેવો લવારો કરતો, કોઇ વાર પથારીમાં બેઠો થઈ જતો અને ગોવિંદ તથા સુંદરને ગાળો દેતો, તો કોઇ વાર ઉંડા વિચારમાં ગુમ બનીને મૂઠની પેઠે બેસી રહેતો. પાપ-પાપના ઓળા તે વખતે તેની આંખોની સામે તરવરતા, ત્યારે તે પ્રભુને હાથ જોડી કાંઈ કાંઈ વિનવણી કરતો અને પદ ગાવા મંડી પડતો :

“ સાચો કલિયુગ આયો  
અબ તો સાચો કલિયુગ આયો ! ”

એહ ભાઇઓની માવજતથી નંદદાસમાં કાંઈક શક્તિ આવી, એટલે તે પાછો રાધા-લલિતાની શોધમાં ભટકવા નીકળવા તૈયાર થઇ ગયો. ગોવિંદે તેને થોડા વધુ દિવસ થોભી જવા અને શરીર સુધારવા આગ્રહ કર્યો પણ તેણે માન્યું નહિ.

પીઠે પોટલું ખાંધી, ખાંધે ખડિયો ભેરવી, હાથમાં લાકડી લઇ તેણે ચાલવા માંડ્યું, એટલે ગોવિંદ બોલ્યો : “ જુઓ નંદદાસ ગોસાંઘ ! તમે ઠેર ઠેર ફરશો એટલે ક્યાંકથી તો તમને એહ બહેનોનો મેળાપ થઇ જશે. ”

“ તો તારા મ્હોંમાં સાકર ! ” નંદદાસે કાંઈક પ્રસન્નતાથી કહ્યું.

“ પણ મારી એક વાત સાંભળી લો. ”

“ શું ? ”

“ તમે એહ બહેનોને તમારી કડકાઈથી બહુ ત્રાસ આપતા હતા, તેથી જ તે તમારા ત્રાસમાંથી છૂટવાને ચાલી ગઇ હશે એમાં મને શંકા નથી. ત્યાં અમે એહ ભાઇઓ હતા, ત્યારે પણ તમે તેમને ત્રાસ આપતા હતા તે અમે જોયું છે. તમે સહેજ સહેજમાં ક્રોધ કરતા, ગાળો દેતા, મારતા, અને તમારી આંખા હેડળથી ઘડીભર પણ તેમને છૂટવા દેતા નહિ, તેથી તે તમારાથી કંટાળી ગઇ હતી અને અમને તેમણે એમ કહ્યું પણ હતું. તમે ઓરડીનું કેદખાનું બનાવ્યું હતું અને તમે તેમના હથિયારબંધ પહેરેગીર બન્યા હતા. એ કેદમાં એહ બહેનો મુઝાતી હતી, અને બ્યારે અમે ત્યાંથી નીકળ્યા ત્યારે...”

“ ત્યારે તમારી સાથે ચાલી નીકળવા તે તૈયાર થઇ ગઇ હતી, એમ તારે કહેવું છે ને? એ તમો એહના સંગનું કુખ્જી હતું, તે હું સમજું છું ! ” નંદદાસનો પિત્તો પાછો ઉજળ્યો : “ નીચના સંગનું ફળ કેવું હોય છે તે હું જાણું છું તો ! અહીં

તારી બહેનનો થોડો સંગ થયો તેથી ઝેરી ફૂલ બેઠાં, ત્યાં તમારો થોડા દિવસનો સંગ થયો તેથી કડવાં ફળ ઊગી નીકળ્યાં, પણ હું એ કડવાં ફળ નહિ ખાઉં, નહિ એ છોકરીઓને ખાવા દઉં, અને તે ખાવા માંડશે તો તેમને દાર કરીશ, પણ તેમનું અકલ્યાણ તો નહિ જ થવા દઉં ! ”

“ અરર ! હજી પણ તમે સમજતા નથી ? ” સુંદરને હવે બોલવું પડ્યું : “ ત્યારે તો તમારે હાથ એ બિચારીઓ ફરી પાછી પડે તે કરતાં તો કોઈ વાધ-વરૂ તેમને મારી નાંખે તે જ સાઈ છે, ગાસાંબ મહારાજ ! આટલો ત્રાસ વેઠવાથી તેમને છેવટે નાસી જવું પડ્યું, તોય હજી તમારું અકલ્યાણનું ભૂત તમારા મગજમાંથી ખસતું નથી ? હું તો કહું છું કે પ્રભુ ! આવા બાપના હાથમાં છોકરીઓને પડવા દેવાને બદલે તું તેમની જીવનદારી અધવચથી જ કાપી નાંખજે કે જેથી કોઈ બીજો સ્થળે તેમને નવો અવતાર મળે અને આ અધમાવતારમાંથી તેમનો છૂટકો થાય ! ”

આવાં કડવાં વેણુ નંદદાસને તેની જીંદગીમાં કોઈએ સાંભળાવ્યાં નહોતાં. બીજાંને કડવાં વેણુ સાંભળાવવામાં નંદદાસ પોતાની ઉંડી સમજણનો, ઉંચા સંસ્કારનો અને પ્રભુભક્તિપરાયણતાનો એક વિશિષ્ટ અધિકાર માનતો, પરંતુ એવાં વેણુ પરાયે મ્હોંએથી સાંભળવાનો તેના જીવનમાં હજી સમય જ આવ્યો નહોતો. આજે આ એક છોકરડો પોતાને જે કડવાં વેણુ સાંભળાવી રહ્યો હતો તે નંદદાસથી સહેવાયાં નહિ અને તે ઉશ્કેરાઈ જઈને હાથમાંની ડાંગ ઉગામી સુંદરને મારવા દોડ્યો !

સુંદર ખે ડમત્રાં પાછો હડી ગયો અને લાકડી ભીંતે અફળાઈ. જોવિંદે સુંદરને વાર્યો અને નંદદાસનું બાવડું પકડી તેને ખડકીની બહાર દોર્યો. પણ નંદદાસનો કોપ બિલકુલ શમ્યો નહિ. તે મ્હોંમાં આવે તેમ બોલતો, ગાળો વરસાવતો અને બળડતો-ફફડતો મામની બગરે ચાલવા લાગ્યો.

કોઈએ પૂછ્યું : “ ભગત ! હવે કયે ગામ જશો ? ”

નંદદાસ ઊભો રહ્યો, આંખો ઉઘાડ-મીંચ કરીને પછી જાણે ખૂબ ગુસ્સે થઇ ગયો હોય તેમ જોરથી બોલ્યો : “કુઆમવાસ ને હલકા લોક, નરકના કીડાનું જન્મે નખખોદ !”

“અરે ભગત ! કોનું નખખોદ કાઢો છો ?”

“પેત્રા જદુરાયના છોકરાનું સ્તો !”

“એનો બાપ સારો માણસ નહોતો, પણ છોકરા તો સારા છે.”

“સારા છોકરા ને હલકો બાપ, એક અજગર ને બીજો સાપ ! હા હા હા હા !” કરી નંદદાસ ચાલતો ચાલતો હસી પડ્યો.

ભગતની ડગળી ચસકી ગઇ હોય એમ લોકોને લાગ્યું.

પ્રકરણ ૧૫ મું . . . . . પિતાની વૈરિણીઆ !

(૧)

વૃષાં માંડવને લીલી ચાદર ઓઢાડીને વિદાય થઈ હતી. શરદના શીતળ વાયરા રમતા હતા. વગડાઉ ફૂલોનો પમરાટ પ્રસરી રહ્યો હતો. આછાં વાદળાંને ભેદતો સૂર્ય આકાશમાં તરેહ તરેહના રંગોના કુવારા ઊડાડતો હતો. તે વખતે રૂપમતી માંડવના ઉંચામાં ઉંચા શિખર પર આવેલા એક નાના સરખા મહેલની ટાચે આવેલી છત્રી\* ઉપર ઊભી ઊભી દષ્ટિપાત કરી રહી હતી.

અડવાડિયાથી રોજ તે એ છત્રી ઉપર સહવારે અને સાંજે આવીને કેટલીય વાર સુધી બેસતી અને ચોપાસ જોતી. એક બાજુએ પાંચેક કેસ દૂર વહેતી નર્મદા નદીના જળની રૂપેરી રેખા જોવામાં આવતી, બીજી બાજુએ માંડવના ગઢમાં પ્રવેશ કરવાના દિલ્હી દરવાજાની પેલી મેરનો માર્ગ વિસ્તરી રહેલો દેખાતો. રૂપમતી એ જ માર્ગ પર અનિમેષ દષ્ટિ કરીને ઊભી રહેતી.

બાઝ બહાદુરને સુખઉલ્લપુર ગયે પાંદરેક દિવસ થયા હતા. એમ જાણવામાં આવ્યું હતું કે અકબરના વઝીર બહેરામખાને માળવા જીતવા માટે બહાદુરખાન નામના એક સરદારને સેના સાથે રવાના કર્યો હતો; તેથી બાઝ બહાદુર એકદમ માંડવ છોડી બહાદુરખાનનો સામનો કરવા રાજધાનીના નગરમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. પરંતુ પાછળથી તુરત એવી ખબર આવી હતી કે અકબરે બહેરામખાનની ગોડવણ રદ કરી હતી અને બહાદુરખાનને સેના સાથે પાછો ખેલાવી લીધો હતો, એથી માળવા પર આવવું અરિષ્ટ ટળ્યું હતું. બાઝ હવે માંડવમાં પાછો આવવો જ જોઈએ. રોજ રોજ રૂપમતી તડપતે હૃદયે, ઉત્કંઠ વદને, ઉત્સુક

\* આજે એ સ્થાન રૂપમતીની છત્રીને નામે ઓળખાય છે.

નયને તેના આમનનની રાહ જોતી છત્રી પર જઈ ઊભી રહેતી, પણ તે આવતો દેખાતો નહોતો.

રૂપમતીને માંડવના મહેલો સૂના લાગતા; યાજ બહાદુર યુદ્ધમાં હારશે કે જીતશે તેની કાંઈ કાંઈ કલ્પનાઓ ઉઠતી ને શમતી; શોકની છાયા અને આનંદના તેજસ્વી તલકછાંચડામાં તે દિવસો ગાળતી; પરન્તુ આક્રમણ અટક્યું હતું; યાજ હવે પાછો આવવાનો, એવી આશાનું ઝરણુ ફૂટતાં એ શૂન્ય લાગતાં સ્થળોમાં પણ આગામી આનંદના રીકરથી ભીંજતી રૂપમતી મસ્ત ફર્યા કરતી. નવીન સ્વપ્નોમાં તે રમતી અને તરતી, નવાં કવિત્વ તેનામાં સ્ફુરતાં અને પાંગરતાં.

મન ચાહત હૈ મિલનકે, મુખ દેખનકે નૈન,  
શ્રવન સુચાહત હૈ સુન્યો, પ્રિય તવ મીઠે બૈન.

તનદુઃખ મનદુઃખ નયનદુઃખ, હિયે ભઈ દુઃખમાન,  
માનો કબહૂં ના હુતો વા મુખસોં પહિચાન.

પ્રીતમ હમ તુમ એક હૈ, કહન સુનનકે દોય,  
મનસે મનકે તોલિયે, દો મન કભી ન હોય !

રૂપમતી છત્રી પર ઊભી ઊભી દિલના ભાવોને વાણીમાં સ્પુરાવતી ગૂંજ રહી હતી, એટલામાં કેટલાક માણસો સાથે મળીને ગાતા હોય તેવું ગાન તેને કાને પડ્યું:

જય જગદાનંદી, મૈયા જય જગદાનંદી,  
બ્રહ્મા હરિહર શંકર રૂદ્રીપાલંતી  
જય જગદાનંદી !

રૂપમતીનું ધ્યાન સામે દેખાતા રેવાકુંડ તરફ તુરત ખેંચાયું. તેણે જોયું કે કુંડમાં સ્નાન કરીને કેટલાક જત્રાણુઓ નર્મદા મૈયાની આરતી ગાતા હતા. પચીસેક સ્ત્રી-પુરૂષ જત્રાણુઓનું ઝુંડ હતું.

રૂપમતી નીચે ઊતરીને કુંડની નજીક જતાં થોભી. આરતી પૂરી થઈ એટલે તેણે પૂછ્યું: “તમે જત્રાણુઓ છો?”



“અમે પરકમ્ભાવાસી છીએ, માઈ!” એક જાત્રાળુએ જવાબ આપ્યો.

“રૂપી બહેન!” એ ઓચિંતા સંબોધને રૂપમતીનું ધ્યાન એક છોકરી તરફ ખેંચ્યું.

રૂપમતીએ તેને ઓળખી: “લલિતા!” અને તેની પાસે જ ઊભેલી રાધાને જોઈ તે બોલી: “રાધા! તમે પરિક્રમા કરવા નીકળ્યાં છો?”

કશો જવાબ મળે તે પહેલાં રૂપમતી પરકમ્ભાવાસીઓના જુઠાંનાં દરેક પુરૂષના ચહેરા પર નજર ફેરવી ચૂકી, પણ નંદદાસ ન દેખાયો.

તેણે પૂછ્યું: “રાધા! તારા બાપા ક્યાં?”

એ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ બેઉ બહેનોનાં વદન ઉપર જાણે શાહી ઢળી ગઈ. રૂપમતીને લાગ્યું કે નંદદાસનું મરણ થયું હોવું જોઈએ; પણ રાધા કેમ કશો જવાબ આપતી નહોતી? તેણે ફરી પૂછ્યું: “હે રાધા! તારા બાપા શું મૃત્યુ પામ્યા?”

લલિતા જાણે ખ્હીતી હોય તેમ ધીરેથી બોલી: “ના!”

“ત્યારે?”

પણ એકકેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ.

(૨)

એ દિવસે રૂપમતીએ બધાં પરકમ્ભાવાસીઓને રસોઈ આપી એટલે બધાં રોકાઈ ગયાં અને સાંજે રૂપમતીએ રાધા-લલિતાને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવી. ગરીબ વદને, ધીરે ડગલે, આવી મહેલાતમાં જાણે પગ મૂકતાં સંકેત્યાતી હોય તેમ ખ્હીતી-ખ્હીતી તેઓ આવી.

એક એક જાડું સફેદ પણ મેલું વસ્ત્ર તેમણે પહેર્યું હતું. રૂપીએ જ્યારે તેમને સારંગપુરમાં જોઈ હતી ત્યારે તે બહેનો ઉછરતી કુમારિકાઓ હતી, આજે તેઓ યુવતી દેખાતી હતી, પરંતુ

તેમનાં વદન પર નૂરનો છાંટોય નહોતો. એક વખતનાં એ રૂપાળાં લાલીભર્યાં મોં આજે ચીમળાઇ ગયાં હતાં, જાણે કાંઈ કાંઈ કષ્ટોની કથની કહી રહ્યાં હોય.

રૂપમતીએ પૂછ્યું : “ રાધા ! તમે જોઈ બહેનો તમારા બાબાથી વિખૂટી કેમ પડી ગઈ ? તમે આ પરકમ્ભાવાસીઓનાં ઝુંડમાં ક્યાંથી ? તમારાં મોં હું સુકાઈ ગએલાં કેમ જોઈ છું ? ”

એ પ્રશ્નો સાંભળતાં જ રાધાની આંખોમાંથી અશ્રુધારા સરી પડી, જાણે કોઈ આત્મજન પાસે પોતાનાં દુઃખો રડવાનો પ્રારંભ કરતી હોય.

રૂપમતીએ મમતાથી તેના બરડા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું : “ રાધા ! રડ નહિ, તારા પિતાએ તો તને દુઃખોમાં હડસેલી મૂકી નથી ? ”

“ રૂપમતી બહેન ! ” રાધા આંસુ લૂછતી બોલી : “ અમે અમારી મેળે દુઃખોને વહોરી લીધાં છે, પણ એ દુઃખો બાબાની સાથે રહેવાનાં દુઃખો કરતાં ઓછાં આકરાં છે. પરકમ્ભાવાસીઓની સાથે અમે તનનાં કષ્ટો વેડીએ છીએ, પણ મનનાં કષ્ટોનો અંત બાબાથી વિખૂટાં પડ્યા વિના અમે લાવી શકીએ તેમ નહોતું.”

“ જરા વિસ્તારીને મને વાત કર, રાધા ! ”

“ સારંગપુરમાં તમે એટલું તો જોયું હતું કે બાબાનો આકરો અંકુશ અમને કેટલો ત્રાસ આપી રહ્યો હતો. સારંગપુર છોડીને અમે મેડતા ગયાં, મેડતાથી મથુરા ગયાં, અને મથુરામાં વાસ કરીને રહ્યાં, એ બધો વખત બાબાનાં જાણે અમે પૂરાં વેરી હોઇએ એવી નજરે તે અમને જોતા. અમારી વાણીમાં અને વર્તનમાં તેમને એટલી બહિર્મુખતા દેખાતી કે તે હમેશાં ચ્હીડા-ચલા રહેતા. અમે અધમમાં અધમ આત્માઓ છીએ, અમને જન્મ આપીને તેમણે મોટામાં મોટું પાપ કર્યું છે, એમ તેમને લાગતું હતું; એ પાપમાંથી છૂટવાને તે અમને ભક્તિમાં તરબોળ બનાવી દેવાને રાતદિવસ અધીરા બન્યા કરતા. મીરાંબાઈનું જીવન

તેમને બહુ ગમતું, અમે મીરાંઆઈ જ બની જઈએ એવી તેમની ઇચ્છા હતી, તેમની ઇચ્છા મુજબ વતીને તેમને પ્રસન્ન રાખવા અમારાથી બનતું બધુંય અમે કરતાં, પરંતુ તેથી તેમને સંતોષ થતો નહિ. તે માનતા કે અમે શંખણી, પુંશ્વલી, વંતરી, કૃલા, ડાકણ જ છીએ; અમને સમજતું નહોતું અને હજીય સમજતું નથી કે અમે શાથી એવી અધમ હતી. છતાં અમને એટલું આશ્વાસન એક શાસ્ત્રી મહારાજે આપ્યું હતું કે જમતમાં એવી ઘણીય અધમ સ્ત્રીઓ છે અને પ્રભુની કૃપાથી તેમનો પણ ઉદ્ધાર થાય છે; એટલે બાબા અમારી ઉપર જીવ બાળતા પણ અમે જીવ બાળતાં નહિ. ગમે કે ન ગમે તોય અમે બાબા કહે તેમ કર્યા કરતાં. પણ એવામાં તે એકાએક માંદા પડ્યા અને સદ્ભાગ્યે જદુરાયજી, ગોવિંદદાસ અને સુંદરદાસ ત્યાં આવેલા તેમણે એમની બહુ જ સરસ સેવા-ચાકરી કરી તેથી તે સાજા થયા.”

“ શું સુંદર અને ગોવિંદ મારા બાબાની સાથે ત્યાં આવેલા ? ”

“ હા, તમને ખબર નથી ? પછી તેઓ તો સારંગપુર જતા રહ્યા અને જદુરાયજી ત્યાં એકલા રહ્યા; પણ તે વખતથી અમારી પૂરી દશા બેઠી.”

“ કેમ વાર ? ”

“ બાબાની ચાકરી કરવા ગોવિંદદાસ અને સુંદરદાસ અમારી ઓરડીમાં રહેતા તે બાબાને ગમતું નહિ. તેનું કારણ એ હતું કે બાબા તેમને નીચ સંસ્કારના છોકરાઓ માનતા. અમે તેમ નહોતાં માનતાં. કેમ માની શકીએ ? તેમની સેવાચાકરીથી તો બાબા સાજા થયા હતા, તેમનો એ ઉપકાર કેમ વીસરાય ? એવી સુજનતાની બાબાને મન કશી કીંમત નહોતી. તે તેમને હલકા કહેતા. એક વાર અમને શિષ્યામણુ આપતાં તે બેઉ ભાઈઓની અને જદુરાયજીની નિંદા કરવા મંડી ગયા. મારાથી તે ન વેદાયું. મેં કહ્યું : “ બાબા ! એ ગમે તેવા હશે, પણ એમની ખીંઠ પાછળ તમે એમનાં પાપ ધુઓ છો તે સાંભળવું

મને ગમતું નથી.” અને તે વીક્ર્યાં ! બાબાની સામે એ હું પહેલી જ વાર બોલી અને માફ આવી બન્યું. મેં માર તો ખાઇ લીધો, પરંતુ તેમનાં વચનનાં બાણ અને ગાળો હું સહી શકી નહિ. હું તે વખતે ઉશ્કેરાઇ ગઇ પરંતુ છેવટે તો પિતા પાસે પુત્રી સમસમીને બેસી રહેવા ઉપરાંત બીજું શું કરી શકે ? ”

“ એવું તે શું બોલેલા ? ”

“ એ ન પૂછો, રૂપમતી બહેન ! ”

“ રાધા ન કહી શકતી હોય તો હું કહું.” લલિતા બોલી : “ તે એવું બોલેલા કે તમે બેઉ પેલી રૂપમતીના જેવી જ પુંથવી છો, અને મારી માંદગીમાં તમે એ બેઉ છોકરાઓ સાથે...”

“ અરરર ! ” રૂપમતીએ લલિતાને મ્હોંએ હાથ દીધો.

“ પણ સાંભળો ! ” લલિતા બોલી : “ જે હિંમત ત્યારસુધી અમારામાં નહોતી આવી, તે પછીથી આવી. ગોવિંદદાસ અને સુંદરદાસ જદુરાયજીથી છૂટા પડીને એકલા ચાલી નીકળ્યા હતા, તે વખતે મારા મનમાં આવેલું કે જો હું તેમના જેવો છોકરો હોત, તો હું પણ બાબાથી છૂટી પડીને તેમની સાથે જ ચાલી નીકળી હોત. એ વખતે અમે જે ન કરી શક્યાં તે અમે ત્યાર-પછી બે વર્ષે કરી શક્યાં, અને અમે એક રાત્રે બાબાને આરડીમાં ઉંઘતા છોડીને નાસી છૂટ્યાં...”

“ ખૂબ મોટું સાહસ કર્યું તમે. સ્ત્રીજાત, જુવાન વય, એકલાં ભટકવું...”

રાધા બોલી : “ એ સાહસમાં રહેલાં જોખમો અમે જાણતાં હતાં, છતાં એ જોખમો અમે માથે લીધાં. એ ત્રાસમાં જીવવા કરતાં મરવું અમારે મન વધારે મીઠું હતું. મૃત્યુ કરતાં વધારે મોટું તો બીજું કોઈ કંઈ નથી ? અમે મરવાને જ નીકળ્યાં છીએ અને હરેક પળે મૃત્યુનાં પગલાં સાંભળતાં પૃથ્વી પર ડગલાં ભરીએ છીએ. બાબા અમને ધીમે મોતે મારવા ઇચ્છતા હતા, તે કરતાં બીજું કોઈ પણ મોત આજીવન જ કંઈક હશે, એમાં અમને શંકા નથી.”

“ પણ તમે એક વાતની ગણતરી ન કરી. તમારા પિતાના મૃત્યુથી તમારા એ દુઃખનો અંત આવત. તમે એમના મૃત્યુ સુધી ધીરજ રાખી હોત, તો આવું સાહસ તમે ન કર્યું હોત. ”

“ એ ધીરજ રહે તેમ નહોતું, કારણકે તેમના મૃત્યુ સુધી જીવવા છતાં છેવટે તો અમારે માટે અકાળ મૃત્યુ જ નિર્માણ થયું હતું ! ”

“ હે! એ વળી શું ? ”

“ તમને એ ક્યાંથી ખબર હોય ! તેમનો નિશ્ચય હતો કે પોતાનું મૃત્યુ થતાં સુધીમાં જો અમે ભક્તિરસમાં તરખોળ થઇને, મીરાંઆર્પના જેવી જ ભક્તાણી થઇને, સાચાં અંતર્મુખ પવિત્રાત્મા બની જઇએ નહિ, અને તેમની દૃષ્ટિએ અધમ જ રહ્યા કરીએ, તો એવી અધમતામાં અમને જીવવા દેવામાં તે અમારૂં અને તેમનું અકલ્યાણ જોતા હતા. એટલે પોતાના મૃત્યુ પૂર્વે જ અમારી મૃત્યુ સાથે ભેટ કરાવવાને તે અમને ઝેર પાવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યા હતા; તેટલા સાર તો તે ઝેર સાથે રાખીને ફરતા હતા ! ”

“ અરરર ! ”

“ એ જ ઝેરમાંથી થોડું બાબાએ જદુરાયજીને આપ્યું હતું અને તે તમારે માટે જ હતું... ”

૩૫મતીનું હૃદય ઊભરાઇ આવ્યું અને તેની આંખોમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં.

“ પણ જદુરાયજી હજી તમારી પાસે આવ્યા લાગતા નથી...” લલિતા બોલી.

“ તમને ક્યાંથી ખબર હોય ! ” ૩૫મતી આંસુ લૂછતી બોલી: “ તે આવ્યા હતા, અને હવે તો હમેશને માટે ગયા છે— એ જ ઝેર પોતે પીને ! ”

બેઠે બેઠેનો સ્તબ્ધ બની ગઇ.

એકાએક છુદ્દ સ્વરે કાઠિએ ગાયું:

“અમૃત માનીને મારાં પી ગયાં હેર,  
રોમ રોમ પ્રક્ટી કેવી પ્રભુ તણી મહેર !”

રાધા-લલિતા આ સાંભળતાં જ જાણે ભયથી બહાવરી  
અની ગઈ, અને લલિતા તો બાળુના ખંડમાં પેસી જવા દોડી !

“એ કોણ બોલ્યું ?” રાધાએ રૂપમતીને પૂછ્યું.

“એ તો થોડા દિવસથી કોઈ ગાંડો ટેલિયો બાવો આવ્યો  
છે, તે બોલ્યો હશે. આવી કાંઈ કાંઈ તૂકો ને જોડકણું તે બોલતો  
ફરે છે અને પેટપૂરતી ભીખ તેને મળી રહે છે.”

“મને એ સ્વર બાબાનો જ લાગે છે, લલિતા  
તેથી જ ખ્હીની છે.”

“લલિતા !” રૂપમતી હસીને બોલી : “ખ્હીશ નહિ, એ  
તારા બાબા નથી, કોઈ અજાણ્યો બાવો છે, અત્યંત ધરડો છે, મેં  
તેને જોયો છે ને !”

લલિતા પાછી આવી અને રાધાની પાસે બેઠી; પણ તેની  
આંખોમાં હજી વિહ્વળતા હતી.

થોડી વારે બેઠે બહેનો સ્વસ્થ થઈ એટલે રૂપમતીએ પૂછ્યું :  
“તમે પરિક્રમા કરવા કેમ નીકળ્યાં છો ત્યારે ?”

“અમારે મન એ પરિક્રમા નથી, સારાં જાત્રાળુઓને  
સાથ માત્ર છે. એ તપશ્ચર્યા મૃત્યુ લાવી આપશે તો તે પણ અમને  
ગમશે, મૃત્યુનો અમને જરાએ ભય નથી; માત્ર બાબા પાસે પાછાં  
જવું અમને કોઈ રીતે ગમે તેમ નથી; પરિક્રમા કરવા આવનારાંઓ  
અમને મથુરામાંથી નાસતાં બે જ દિવસની અંદર મળી ગયાં.  
એટલું અમારું સાઈ બાબ્ય હશે, નહિ તો અમે કાંઈ કાંઈ દુઃખો  
વેઠ્યાં હોત અને મરી પણ ચૂક્યાં હોત. કદાચ પ્રભુએ બાબાની જ  
ધ્યાને એમ અદૃશ્ય રીતે પાર પાડી હોત; છતાં રૂપમતી બહેન !  
એ મૃત્યુમાં શરીરનું કષ્ટ હોત-મનનું ન હોત.”

“પણ મન અને શરીર એ એકના કષ્ટમાંથી કોઇ તમને મુક્ત કરે તો?”

“એટલે?”

“હું તમને અહીં મારી પાસે રાખું—તમને મારી સખીઓ તરીકે આશ્રય આપું, તો તમે રહેો? ન માનશો કે તમને કોઇ આંગળી પણ અડાડી શકે.”

રાધાએ લલિતા સામે જોયું. એ દષ્ટિપાતમાં હકાર હતો અને લલિતા પ્રતિ પૃચ્છાભાવ પણ હતો.

લલિતાને કાંઇ એ વાત ગમતી હોય તેમ લાગ્યું નહિ. તે કશું બોલી નહિ. ૩૫મતી તેમને મૂગી રહેલી જોઇને શંકાશીલ બની. તેણે પૂછ્યું: “આ પરક્રમ્માવાસીઓથી છૂટાં પડવું તમને ન જ ગમતું હોય, તેનું કાંઇ કારણ હોય...”

લલિતા બોલી: “નહિ, નહિ, એવું કશું કારણ નથી. આરંભેલી પરિક્રમા પૂરી કરવી એવું કાંઈ અમારું પ્રત નથી.”

“તો તારું મન હા કહેતાં કેમ અચકાય છે?”

લલિતાએ પૂછ્યું: “તમારી પાસે રહેવું એ તો હીક, પણ ક્યાંસુધી?”

“હાંદગી પૂરી થતાં સુધી.”

“એ શક્ય છે?”

લલિતાના એ પ્રશ્ને ૩૫મતીને ઉંડા વિચારમાં પાડી દીધી. “શા માટે અશક્ય છે?” એવું પૂછતાં તેને એ વિચારે જ રોકી. પોતા સંબંધે પણ ‘હાંદગી પૂરી થતાં સુધી’ નો વિચાર ૩૫મતીએ નહોતો કર્યો, પરંતુ એ વિચાર કરવા જેવો હતો શું?

૩૫મતીએ થોડી વારે હસીને જવાબ આપ્યો: “શક્યા-શક્યતાની ગણતરી કરનાર પાસે હું ઘણી વાર હારી છું, લલિતા!”

“ શક્યાશક્ષતાની ગણતરી તો અમે પણ ધણી વાર નથી કરી; ભટકવાની સ્થિતિ જ એવી ગણતરી કરવા દેતી નથી; પરંતુ જો ક્યાંય સ્થિર વાસ કરવો હોય તો જીંદગી પૂરી થતાં સુધીનો વિચાર કરવો જોઈએ, એમ તમને નથી લાગતું, રૂપમતી બહેન ? ”

રૂપમતી સમજી ગઈ અને તે હસી પડી. “ સાચી વાત છે, લલિતા ! ચાલ, તું અને રાધા મારી પાસે રહી જાઓ, તમને યોગ્ય વરો મળશે એટલે હું તમને તેમની સાથે પરણાવીને રવાના કરી દઈશ અને તમે નિરાંતે સ્થિર વાસ જ નહિ, પણ ગૃહવાસ કરીને રહેજો, પછી છે કાંઈ ? ”

લજ્જવનત વદને બેઠી બહેનોએ એ વાત સાંભળી લીધી.

(૩)

રાધા-લલિતા રૂપમતી પાસે રોકાઈ ગઈ એટલે બીજાં પરકરમાવાસીઓ વિદાય થઈ ગયાં.

બીજે દિવસે બાઝ બહાદુર માંડવમાં આવી પહોંચ્યો. માળવા ઉપર ચડી આવતી સેનાને ખુદ બાદશાહ અકબરે પાછી બોલાવી લીધી તેમાં બાઝને પોતાના બળની બાદશાહના મન ઉપર પડેલી છાપનો ખયાલ આવતો હતો. પોતાની સેના મજબૂત છે, રાજ્ય આબાદ છે, તાજ અચળ છે, એવા ખયાલ સાથે તે માંડવમાં ઉદ્વાસભરે પાછો ફર્યો હતો. રૂપમતીની આંખોના તારા તે દિવસે વધુ તેજથી ચમકવા લાગ્યા.

તે દિવસે તેણે રાધા-લલિતાને બાઝની હજુરમાં આણી અને ઓળખાણુ પાડી: “ આ રાધા અને લલિતા મારી સખીઓ છે. તમને યાદ છે, સારંગપુરના બંસીધરજીના મંદિરમાં તોફાન કરવા માટે મને તેમનો સાથ મળ્યો હતો ? ”

“ આ જ એ જાત્રાળુની બે બેટીઓ કે ? ” બાઝને સાંભળ્યું: “ અહો ! તમે તો મારા પર અહેસાન કર્યો છે, રાધા-લલિતા ! ”



રાધા-લલિતા મસ્તક ઝુકાવીને સ્થિર ઊભી રહી હતી, તેમણે હવે ઉંચી દષ્ટિ કરી. તેમને સમજાયું નહિ કે પોતે બાઝ ઉપર શો અહેશાન કર્યો હતો. રાધાએ કહ્યું: “અમ જેવાં ગરીબો એક સુસ્તાન ઉપર શો અહેશાન કરી શકે?”

“તમારા એ તોફાનથી જ મને રૂપમતીનો મેળાપ થયો, એ કાંઈ જેવો તેવો અહેશાન નથી!”

બાઝ હસ્યો અને બેઠો બહેનો પણ હતી.

રૂપમતીએ તેમને પોતાની પાસે રાખવાની સુસ્તાન પાસે રજા માંગી અને બાઝે રજા આપી.

ત્યારથી બેઠો બહેનો રૂપમતીની સાથે જ રહેવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર તેની સાથે તેઓ બાઝની મહેશીલમાં જતી. મહેશીલમાં કોઈ વાર તે પોતાનાં ભજનો પણ ગાતી. રૂપમતીની મોટી બહેન જેવો ભાવ તેમના દિવસો આનંદમાં વીતાડતો.

એક રાત્રે બાઝની મહેશીલમાં રૂપમતી ગાન કરતી હતી અને રાધા-લલિતા તેની બાજુએ બેઠી હતી. ગાનનો રંગ જાણ્યો હતો. બાઝ પ્રસન્ન વદને ગાન સાંભળી રહ્યો હતો. એટલામાં મહેલથી થોડે દૂરથી ધોર શબ્દો સંભળાયા:

“ગાઈ બનવી લે ભલે તું ખવાબમાં ને ખવાબમાં!”

રાધા-લલિતા ચોંકીને એકદમ ઊભી થઈ ગઈ, અને તુરત બોલે પછાડાઈ! આમળ સંભળાયું:

“થશે પૂરી નિંદ તારી બાકમાં ને બાકમાં!”

રૂપમતીનું ગાન થંભી ગયું.

“એ કાણુ બોલ્યું?” કહેતો બાઝ ઊભો થઈ ગયો. તેણે તુરત ફરમાવ્યું: “એ જે બોલ્યું હોય તેને પકડીને તુરત અહીં લાવો!”

રૂપમતી તત્કાલુ બોલી: “નહિ, નહિ, તેને અહીં ન લાવશો.”

રાધા-લલિતા થોડી વારે ભાનમાં આવી ત્યારે તેમની આંખોમાં મૂર્તિમંત ભય દેખાતો હતો. બાઝ સમજતો નહોતો કે એમને એકદમ શું થઈ ગયું હતું.

“ બાબા અહીં આવ્યા છે? એમને પકડવા આવ્યા છે? ”  
લલિતા બોલી.

“ તમને કોઈ પકડી શકશે નહિ, લલિતા ! તમે ચાલો, મારી સાથે ચાલો ! ” રૂપમતીએ ધીરજ આપી.

રૂપમતી તેમને પોતાના નિવાસસ્થાને લઈ ગઈ. ભય શમ્યા પછી થોડી વારે રાધા બોલી: “ રૂપમતી બહેન ! અહીં અમારે રહેવું નથી. એમને બીજે ક્યાંય મોકલો આપો, નહિતો એમને અહીંથી નાસી જવા દો. અહીં અમે જરૂર પકડાઈ જઈશું ! ”

એમની ભયભીતતાએ રૂપમતીને પણ ધ્રુજાવી મૂકી. તે બોલી: “ હું તમને બીજે ક્યાં મોકલું ? ”

“ સારંગપુર. ”

“ સારંગપુર ? ”

રાધાએ ફરી જવાબ ન આપ્યો, પરંતુ તે વખતે અધૂરો રહેલો જવાબ એ દિવસ પછી તેને અર્ધસ્પષ્ટ રૂપમાં મળી ગયો કે ગોવિંદ તથા સુંદર ઉપર તેમના દિલમાં સુકોમળ લાગણી હતી અને તેથી જ ‘ સારંગપુર ’નું નામ રાધાના મુખમાંથી નીકળી ગયું હતું.

“ ઠી...ક, રાધા ! તમે હવે થોડા દિવસ અહીં રહો, હું એમને સારંગપુરથી બોલાવું છું, પછી બધી વાત. ”

પણ તે દિવસ પછી કોઈ વાર એ બેઠે બેઠેનો ન તો રૂપમતીના નિવાસસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી, કે ન તો ફરી કોઈ વાર બાઝની મહેશીલમાં પણ ગઈ.

(૪)

“ ગાઈ બબલી લે લલે તું ખવાબમાં ને ખવાબમાં,  
થશે પૂરી નિંદ તારી ખાકમાં ને ખાકમાં ! ”

એ શબ્દો એક ગાંડા ટેલિયાના હતા, અને એ ટેલિયો નંદદાસ જ હશે એમ હવે રૂપમતી માનતી હતી; પણ એ શબ્દો એવા વિશિષ્ટ ટાણે સાંભળવામાં આવ્યા હતા કે સ્વાભાવિક રીતે જ તેના દિલમાં એ જડાઈ ગયા વિના રહ્યા નહિ. વારંવાર તેને એ તૂક સાંભરી આવતી અને તે વિચારમાં પડી જતી.

ગાન-તાન માટેનો ખાઝનો અજબ શોખ તેના મનનો ખોરાક હતો, તેમ રૂપમતીનો ખોરાક હતો ખાઝના પ્રસન્ન વદનનું દર્શન. પરંતુ હવે તેને એક વિચાર આવતો હતો. ખાઝ સુસ્તાન હતો, માળવાનો શાસક હતો; ગાનતાનના ખવાબમાં ને ખવાબમાં તે રહ્યા કરે તો તેના રાજ્યનું શું થાય? દિવસો સુધી રૂપમતીના મનમાં એ જ વિચાર ઘોળાયા કર્યો, અને પછી તેને તે મૂંઝવવા લાગ્યો. તે ખાઝનું વદન જોતી ત્યારે આનંદિત થતી, પરંતુ આનંદના ઊભરામાં એ વિચારના પરપોટા ઉઠતા. પોતાના દિલની મૂંઝવણ ખાઝ સમક્ષ કહેવા તે ઉતાવળી થઈ જતી, પરંતુ ખાઝના દિલમાં તેથી ચિંતા ઉપજશે અને તેનું ચિંતાતુર મુખડું પોતાથી કેમ જોયું જશે, તેવો વિચાર તેને એ સાહસ કરતાં રોકી રાખતો હતો.

જેમ જેમ દિવસો જતા હતા, તેમ તેમ એ વિચાર રૂપમતીને ગમગીન બનાવ્યો જતો હતો. એક વાર તો તેના દિલનો વેગ ન શમી શક્યો અને તેણે આંસુભરી આંખે ખાઝને કહ્યું :  
“ નામવર ! મારી એક વિનંતિ સાંભળશો ? ”

“ એવી કંઈ વિનંતિ છે કે જે તને રડાવી રહી છે, રૂપમતી ? ”

“ ખ્યારા ખાઝ ! ગાન-તાનની મોજ હવે ઓછી કરી નાંખો. તે દિવસે પેલા ટેલિયાના શબ્દો મેં સાંભળ્યા ત્યારથી મને ચિંતા ઉપજી રહી છે. ”

બાઝ હસ્યો. તે બોલ્યો : “ ગાંધી બળવી લે ભલે તું ખવાયમાં ને ખવાયમાં, એમાં એ ટેલિયાએ એવું શું કહ્યું છે કે નેથી તને ચિંતા ઉપજે છે ! ખવાય એટલે સ્વપ્ન. એવા સ્વપ્નમાં માણસ ને મસ્તી માણી રહ્યો હોય છે તે જ એની જીંદગી છે. એવી જીંદગીથી તેને વિખૂટો પાડવો એ તેનું જીવતું મોત છે. ”

“ નહિ, નામવર ! એ મસ્તીનીય હદ હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે. આપ માળવાના સુસ્તાન છો, રાજ્યકાજ ઉપર ધ્યાન આપતા નથી અને ગાનતાનમાં જ મશગુલ રહો છો, તેથી મને ચિંતા થાય છે... ”

બાઝ ફરી હસ્યો : “ તું મને માંડવમાંથી શુભઉલ્લપુર ધકકેલવા માંગે છે કે શું ? ”

“ ના, ખ્યારા ! જ્યાં આપ ત્યાં હું. આપને આંખોથી દૂર તો હું નહિ રાખી શકું; પરંતુ રાજ્યકાજથી તમે દૂર રહ્યા કરો એ મને ચિંતા ઉપજાવે છે. ”

“ શુભઉલ્લપુરમાં માંડવનો આનંદ ક્યાંથી મળશે, રૂપમતી ? રાજ્યકાજના બોળમાંથી છૂટવા તો હું માંડવમાં આવી રહ્યો છું. અહીં બેઠાં બેઠાં બધુંય થઈ શકે છે. ”

“ અહીં બેઠાં બેઠાં આપ રાજ્યકાજ કેવી રીતે સંભાળો છો તેની મને કશીય ખબર નથી, પણ મને લાગે છે કે ગાનતાનની આટલી મસ્તી રાજ્યકાજની આડે આવ્યા વિના રહે જ નહિ. ”

“ તારી પાસે શુભઉલ્લપુરથી કાંઈ ફરિયાદ આવી છે ? ”

“ નહિ, ખ્યારા ! મારી પાસે કોણુ ફરિયાદ લાવે ? મને તો આપોઆપ જે કાંઈ સૂઝી આવ્યું તે ઉપરથી મેં આપને આટલી વિનંતિ કરી. ”

“ જો એમ જ હોય તો તારી એ વિનંતિ મને કબૂલ છે; આપણે બધાય રસાલો અહીંથી ઉપાડીયું, શુભઉલ્લપુર પહોંચીશું અને હવેથી ત્યાં જ રહીશું... ”

એટલામાં એકાએક બાંદી આવી અને બાઝ આગળ બોલતો અટકી ગયો. બાંદીએ ખબર આપી: “શુભલિલપુરથી કાંઈ પેગામ લખને સવાર આવ્યો છે.”

“ભલે આવ્યો, તેની પાસે રૂકો હોય તે લઈ આવ.”

બાંદી ગઈ અને તુરત પાછી ફરીને બોલી: “રૂકો નથી લાવ્યો, તેને રૂબરૂ વાત કરવાની છે.”

“તો કહે કે સાંઝે મને મળે.”

બાંદી પાછી ગઈ અને વળી પાછી ફરી: “નામવર! તે કહે છે કે વાત કરવાની ઘણી જ તાકીદ છે અને ધડીનો પશુ વિલંબ કરવામાં જોખમ છે.”

“એટલું બધું શું છે? બોલાવ તેને અહીં!”

સરદાર મહમદખાન પોતે આવ્યો હતો. તેને જોતાં જ બાઝ ચમક્યો: “સરદાર! તમે પોતે આવ્યા છો?”

“હા, ખુદાવિંદ! મારે પોતાને આવવું પડ્યું, કારણકે વઝીર સાહેબે મારી વાત માની નહિ અને આપને બોલાવવાને બીજા કોઈ માણસને મોકલ્યો નહિ!”

“એટલે થયું છે શું?”

“નામવર! અકબરશાહની ફોજ આગ્રાથી નીકળી ચૂકી છે અને માળવા તરફ ધસી આવે છે.”

બાઝ હસ્યો. થોડા વખત પહેલાં જ અકબરે માળવા પરનું આક્રમણ માંડી વાળ્યું હતું અને ફરી પાછું તેને મન થઈ આવ્યું તે જાણીને બાઝને હસવું આવતું હતું.

મહમદખાન આગળ બોલ્યો: “નામવર! ત્યાં આપની જરૂર છે. આ વખતની સવારી જખરદસ્ત છે અને આપ લશ્કરને નહિ દોરો તો કદાચ ખરાબી થશે. વઝીર સાહેબ તેમ માનતા નથી, એટલે તેમણે આપને બોલાવવા કાસદ ન મોકલ્યો, તેથી

છેવટે મારે જ વઝીર સાહેબની ના ઉપરવટ થઇને આપને બોલાવવા આવવું પડ્યું છે.”

“હું આવીશ, જો મારી જરૂર જ હશે તો. પણ એક વાર તો અકબરે માળવા ઉપર ચડાઈ નહિ કરવામાં જ ડહાપણુ જોયું હતું તેની તમને ખબર છે ને? માળવા મજબૂત છે એમ તે સમજે છે; આલમખાને તેથી જ મને ન બોલાવવાની જરૂર માની હોય તો તે વાજબી છે.”

“નહિ નામવર ! આ વખતે ગફલતમાં રહેવા જેવું નથી. આપે આવવું જોઈશે, લશ્કરને દોરવું જોઈશે અને પૂરી જમાવટ કર્યા વિના કોઈ રીતે છૂટકો નથી.”

બાઝ આ આગ્રહભરી વાણી સાંભળીને વિચારમાં પડ્યો. તેણે પૂછ્યું : “ખરેખર એમ જ છે, મહમદખાન ?”

“હા, ખુદાવિંદ ! એમજ છે. ઘણી મોટી સેના આવતી હોવાની ખાતમી મળી છે. પહેલી વાર તો ખાનખાનન અહેરામખાને સેના પોતાની મરજીથી મોકલી હતી અને અકબરને અહેરામખાનનો વિરોધ કરવો હતો, તેટલા માટે જ એના હુકમને રદ કરવા સેના પાછી બોલાવી હતી; અને આ વખતે તો.....”

“ઠીક ઠીક, અકબરનું લશ્કર કોની સરદારી હેઠળ આવે છે ?”

“અહમદખાનની.”

“અહમદખાન !” બાઝની આંખ ફાટી. “એ કમગત ખવાસ માળવા પર ચડી આવે છે? હું તેને અરાખર ઓળખું છું ! એની બદમાશી, એની નીચતા મારી જાણુ બહાર નથી. તમે મને બોલાવવા આવ્યા એ ઠીક કયું, સરદાર !”

(૫)

મહમદખાનને રજા આપીને બાઝ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. કેટલીક વારે વિચારમાંથી જાગીને તેણે રૂપમતીને કહ્યું : “રૂપમતી ! તારી વિનંતિને માન્ય રાખતાંની સાથે જ મારે શુભઉલ્લપુર જવું પડે એવી જરૂરીઆત હવે તો બિભી થઇ.”

“એ હું સમજી ગઇ છું, નામવર !”

“પણ હું એકલો જ હવે શુભકલપુર જઇશ; કોઈને સાથે લઈ જઈ શકાય તેમ નથી.”

રૂપમતીની આંખોમાં આદ્રતા ઉભરાઈ : “એમ કેમ ખ્યારા ? હું શું સાથે નહિ આવી શકું ?”

“ના.” બાઝ સખ્તાઈથી કહ્યું.

“એમ શા માટે ? હું આપને જરાએ બોળરૂપ નહિ થઉં. મને લડતાં નથી આવડતું, પરંતુ લડીને આવેલા સુસ્તાનની સેવા તો હું કરીશ.”

“નહિ રૂપમતી ! એ નહિ બને. તારે અને બેગમોને પણ અહીંજ રહેવું પડશે. કોઈ મારી સાથે આવી શકશે નહિ.”

“એટલી બધી અકૃપા શામાટે ?” રૂપમતીની આંખો ભીની થઈ.

બાઝ હસ્યો. તેની આંખોમાં મમતા ઉભરાઈ અને તે બોલ્યો : “રૂપમતી ! હું લડાઈમાં ફતેહમંદ થઈ પાછો માંડવમાં આવું, ત્યારે તારે હાથે જ મારે વિજયમાળા પહેરવી છે !”

“ખરેખર ?” રૂપમતીની આંસુભરી આંખમાં આનંદ પ્રકટ્યો.

“ખરેખર ! છતાં, જોઈ લે આ વીંટી. આ વીંટી જે કોઈ લઈને તારી પાસે આવે, તેની સાથે તારે હું જ્યાં હોઉં ત્યાં મને મળવાને આવી પહોંચવું !”

બાઝની આંગળી પરની પરવાળાની વીંટી રૂપમતીએ ધારી-ધારીને જોઈ લીધી. એ વીંટી પોતાથી દૂર જઈ વસેલા બાઝનો મેળાપ કરાવવા ભવિષ્યમાં સમર્થ નીવડવાની છે, એ વિચારે રૂપમતીની આંખોમાં તે પરોવાઈ ગઈ.

“પણ જોજો, આ વીંટી મોકલવાનું બૂલશો નહિ.”

“નહિ બૂલું.”

“ અને એક તરફી લેશો ? મારા બાપ ગોવિંદ અને સુંદરને સારંખપુર ખાતે સંદેશ પહોંચાડશો કે તેઓ અહીં આવે ? ”

“ પહોંચાડીશ, પરંતુ તું જાણે છે ને કે તેય હવે થરા લડવૈયા થયા છે ? ”

“ હા, કાંઈ શીકર નહિ. બલે લડાઈ પતી ગયે આવે, પણ જરૂર આવે. અહીં તેમનું થોડું કામ છે. ”

“ જરૂર કહાવીશ. ”

(૧)

માંડવમાં જે થોડા સૈનિકો હતા, તેમને ખાંડે એકદમ શુભઉલ્લસ તરફ કુચ કરવા ફરમાન કર્યું.

ખીજી બાજુએ તેણે માંડવ છોડવાની તૈયારી કરવા માંડી. તે જનનાખાનામાં ગયો અને બેગમોને પોતાની વિદાયગીરીના સમાચાર આપતાં સૂચવ્યું કે પોતાની ગેરહાજરીમાં સુલેમાન જનનાખાનાનો કુલ સત્તાધારી બિપરી છે : બેગમોએ અને બધા નોકર-ચાકર તથા ચોકિયાતોએ તેની હકુમતમાં રહેવાનું છે.

પછી તેણે ભોજન મંગાવ્યું અને ભોજન કરતી વખતે બધાં દાસ-દાસીઓને બહાર ચાલ્યા જવાનું ફરમાવીને એકલા સુલેમાનને પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

સુલ્તાન યુદ્ધ ચડવા માટે માંડવ છોડી જવાના હતા તેથી સુલેમાન ઉદાસ બની ગયેલો હતો જ, પણ જમતાં જમતાં સુલ્તાને સુલેમાનને જે કાંઈ કહ્યું તેથી તે ગભરાઈ ગયો.

સુલ્તાને વાત કરી રહ્યા પછી પોતાની આંગળીઓ પરની બે વીંટીઓ સુલેમાનને બતાવી : એક નીલમની, ખીજી પરવાણાની.

સુલેમાનની આંખોમાંથી આંસુ વહી નીકળ્યાં.



“રડે છે કેમ ? બેવકૂફ ! શું તું એમ માને છે કે હું અહીં પાછો નહિ ફરું ? નહિ, નહિ, હું જીતીને પાછો આવીશ, ને રૂપમતીને કહેજે કે મને પહેરાવવા માટે ફૂલની એક સરસ માળા ગૂંથે, સમજ્યો ? ”

“હા, નામવર ! પણ...”

“પણ...પણ...કશુંય નહિ ! હું કહું છું તેમ જ તારે કરવાનું ! જીંદગીભર ખાયલો રહ્યો, અને એક વખત શું તું બહાદુર નહિ બની શકે ? પણ સાંભળ ! ખુદા એવો વખત જ નહિ આવવા દે, તેની મને ખાતરી છે. ”

“આપના પર અને આ ગુલામ પર ખુદાની રહમ હો ! ” એમ કહી સુલેમાને આંસુ લૂછ્યાં.



## પ્રકરણ ૧૨ મું...અકબરનું રાજકારણ અને માળવા

(૧)

આગ્રામાં જ્યારે અકબરની તાજપોશી થઈ ત્યારે તે માત્ર ચૌદ વર્ષની વયનો હતો, એટલે અધે રાજ્યકાર્યભાર ખાના-ખાનાન-ઉમરાવોનો ઉમરાવ બહેરામખાન વઝીર ચલાવતો હતો. બહેરામખાન શરવીર યોદ્ધો હતો, યુદ્ધકાર્યમાં કુશળ હતો અને સેના પર તેનો ખૂબ પ્રભાવ હતો. તે કરડો સેનાની હતો ને કુશળ કારભારી પણ હતો. અકબરના દિલમાં બહેરામખાનનું માથા-ભારેપણું ખૂંચતું હતું, પરંતુ પોતાની નાની વયને લીધે તે બહેરામખાનને બોલ ઉઠાવી શકતો નહિ, તેના કામમાં માથું મારી શકતો નહિ.

સત્તાની ખુમરીમાં બહેરામખાનને હાથે ઘણું અપકાર્યો થયાં હતાં. જે વખતે અકબર હેમુ સાથે લડી રહ્યો હતો ત્યારે દિલ્હીના એક આગલા સુબેદાર અને હુમાયુનના વફાદાર સેવક તારદીબેગને બહેરામખાને દિલ્હી ઉતાવળે છોડી દેવાના વાંક માટે મારી નાંખ્યો હતો અને અકબરને કશું પૂછવાની પણ દરકાર કરી નહોતી. એક વાર જ્યારે અકબર હાથીની સાઠમારી જોઈ રહ્યો હતો ત્યારે એક હાથી ગાંડો થઈને બહેરામખાનના તંબૂમાં ઘૂસી ગયો હતો અને લોકોનું ટોળું હાથીની પાછળ પડ્યું હતું: બહેરામખાનને શક પડ્યો કે પોતાને મારી નાંખવા માટેનું જ એ કાવતરું હોયું જોઈએ; તે ઉપરથી તેણે હાથીના મહાવતને મરાવી નાંખ્યો અને કેટલાક દિવસ સુધી તે અકબર સાથે બોલ્યો પણ નહિ. અકબરના એક માનીતા સરદારને તેણે નજીવા કારણસર મરાવી નાંખ્યો હતો. અકબરના શિક્ષક પીરમહમદખાન ઉપર તેની ખફા ઊતરી હતી, તેને તેણે મક્કે હજ કરવા મોકલવાને બહાને દેશપાર કર્યો હતો. તે ઉપરાંત અકબરના માનીતા સેવક અને વફાદાર પાસવાને પણ તે કાંઈ કાંઈ બહાને સતાવ્યા કરતો, તે એવા વહેમથી કે તેઓ પોતાને હાંકી કાઢવાનું કાવતરું

કર્મ કરે છે. અકબર તેનાથી દબાયલો રહેતો, પરંતુ બહેરામખાનનાં આવાં અપકારો તેનો ગુસ્સો ઉત્તરોત્તર વધારી રહ્યાં હતાં.

અકબર સત્તરેક વર્ષની વયે પહોંચ્યો ત્યારે બહેરામખાન ઉપરના તેના ગુસ્સાનો ખાલો છલોછલ બરાબ ગયો હતો. રાજ્યના ધણીરણી થઈને ફરતા અને પોતાને પણ દબાવી રહેલા એ વઝીરની જાળમાંથી છૂટવાનો તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો અને તેણે એક યુક્તિનો આશ્રય લીધો. એક વાર તે શિકારે ઉપડ્યો, અને શિકારગાહમાંથી તે એકદમ પોતાની માતાની માંદગીનું બહાનું બતાવીને દિલ્હી જઈ પહોંચ્યો. દિલ્હીમાંથી તેણે ફરમાન બહાર પાડ્યું કે રાજ્યની લગામ હવે પોતે હાથમાં લીધી છે, અને પોતાના હુકમ સિવાય બીજા કોઈનો હુકમ સેનાએ કે સરદારોએ માનવો નહિ.

આ આદશાહી ફરમાન સાંભળતાં જ બહેરામખાન પહેલાં તો ગુસ્સે થઈ ગયો; પણ તેણે તુરત જોયું કે સેના અને સરદારો પોતા ઉપર નાખુશ છે, તેઓ આદશાહના ફરમાનથી ખુશ થયાં છે, હવે કોઈ પોતાની ગણના કરતું નથી, એટલે તેની આંખો ઉઘડી ગઈ. તેણે પોતાના એ વિશ્વાસુ માણસોને પોતાની વતી ભાંજવડ કરવાને આદશાહ પાસે દિલ્હી મોકલ્યા, પણ અકબરે તેમને મળવાની જ ના કહી અને ઉલ્ટા કેદખાને પૂર્યાં.

પોતાના હાથમાંથી બંધી સત્તા બહેરામખાને સરકી ગએલી જોઈ, એટલે તે ચિંતામાં પડ્યો. સત્તા પાછી મેળવવાને તેણે કાંઈ કાંઈ કરામતો કરી પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. એટલે એક વાર તેણે અકબરને જ પકડીને કેદમાં ગોંધવાનો અને રાજ્યની લગામ પાછી હસ્તગત કરવાનો મનસૂબો કર્યો પણ તેમાં તેને જોઈતો સાથ મળી શકે તેમ જણાયું નહિ.

પોતાના ત્રણેક વર્ષના હુકમી દોરમાં તેણે આસપાસના તાબાના અને સ્વતંત્ર પ્રાંતોનો દાણો ચાંપી જોયો હતો, તેમાં

તેને માળવાનો ઢાણો પાકી ગએલો જણાયો હતો. માળવાનો સ્વદેશ ક્ષણરૂપ હતો, તેનો કાર્યદક્ષ સુલ્તાન શુભઅતખાન મત્થુ પાગ્યો હતો, નવો સુલ્તાન બાઝ બહાદુર દૂર દૂરના માંડવના પહાડ પર જઈ મોજશોખ માણી રહ્યો હતો, તેની સેના પાંખી પડી ગઈ હતી, તેણે સ્વતંત્રતા પોકારીને અકબર બાદશાહની અવગણના કરી હતી અને ચડેલી પેશકશી ભરી દેવાની પરવા નહિ કરવાનો ગુન્હો કર્યો હતો : માળવા ઉપર ચડાઈ કરવા માટે આ કારણો પૂરતાં હતાં. ચડાઈને અંતે જો બાઝ બહાદુર હારે, તો પછી પોતે ત્યાં જ ઉપડી જાય અને સહેલાઈથી માળવાની સુલ્તાની હાથ કરીને બેસી જાય, એમાં બહેરામખાનને જરાએ મુશ્કેલી દેખાતી નહોતી.

બહેરામખાને સરદાર ખાનઝમાનના ભાઈ બહાદુરખાનને તે માટે તૈયાર કર્યો અને તેને માટે સેના પણ તૈયાર કરીને એકદમ તેને માળવા તરફ વિદાય કરી દીધો. અકબરને એ વાતની ખબર પડી કે તુરત તેણે બહાદુરખાનને પાછો ફરવાનો હુકમ મોકલ્યો અને બહેરામખાનનો હુકમ માનીને એકદમ સેના સાથે કુચ કરી જવા માટે તેને ઠપકો આપ્યો. બહાદુરખાન સેના સાથે તુરત પાછો ફર્યો. આ રીતે બહેરામખાનના હાથ હેઠા પડ્યા. માળવાની સુલ્તાની હસ્તગત કરીને દિલ્હી-આગ્રા સામેની એક દારૂભરી તોપ બની બેસવાનો તેનો મનોરથ ધૂળમાં મળી ગયો; ઉલ્ટી તેણે અકબરની વધારે ઇતરાજી વહોરી. હવે તેને પોતાની સલામતીનો પણ ભય લાગતો માંડ્યો.

તે એકદમ નાગોર તરફ ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી તેણે અકબરને સંદેશો મોકલીને જણાવ્યું કે પોતે ગુજરાતમાં જઈને ભરૂચને બંદરેથી મોકલે હજ કરવા જવા ઇચ્છે છે.

નાગોરમાં તે થોડો વખત થોભ્યો અને રાહ જોઈ કે અકબરનો વળતો જવાબ શું મળે છે, તથા તે પોતાને પાછો બોલાવવાની કાંઈ ચેષ્ટા કરે છે કે નહિ. પરંતુ અકબરે તો

બહેરામખાનનો સંદેશો મળતાં જ તેને રાજ્યના વઝીર તરીકેના અધિકાર ઉપરથી અતરફ કરવાની બહેરાત કરી અને બહેરામખાનને ઉતાવળે મક્કા તરફ પ્રયાણ કરી જવાનું ફરમાન કયું.

બહેરામખાન આથી ખૂબ ગુસ્સે ભરાયો. કશું વળે તેમ નથી એમ જોઇને તે ગુજરાત તરફ ચાલી નીકળ્યો; પણ દિલમાં સળગતી આગ તેને મક્કાને રસ્તે જવા દે તેમ નહોતું. રસ્તામાંથી સેના એકઠી કરીને અને ખુલ્લો બળવો ઉઠાવીને તે પંજાબ ઉપર ચડાઇ કરવા ઉપડ્યો; પણ અકબર જાતે સેના લઇને તેના માર્ગમાં આવી ઊભો, લડ્યો, બહેરામખાનની સેનાને વિખેરી નાંખી અને બહેરામખાનને નાસીને કુંગરામાં ભરાઇ જવાની ફરજ પાડી. ત્યાંથી તેણે અકબરની દયાની યાચના કરી એટલે અકબરે તેને અભયવચન આપીને મળવા બોલાવ્યો. બહેરામખાન અકબરને પગે પડ્યો, અકબરે પોતાના એક વખતના માનવંત વઝીરને પોતાને હાથે ઊભો કરીને પોતાને જમણે પાસે બેસાડ્યો અને તેને રાજ્યમાં નોકરી આપવાની તત્પરતા બતાવી; પરંતુ બહેરામખાને પોતાનું આગલું માન ધવાય એવી નોકરી કરવાની ના પાડી, એટલે અકબરે તેને સાલિયાણું બાંધી આપ્યું અને પુરતી સગવડ સાથે મક્કા જવાને વિદાય કર્યો. પરંતુ બહેરામખાન વહાણમાં બેસી શકે તે પહેલાં જ કોઇ પહાણ સૈનિકે તેને ઓળખી જઇને પોતાના પિતાના ખૂનના કિન્ના બદલ તેને મારી નાંખ્યો. વઝીર બહેરામખાન ખાનખાનના જીવનનો અને તેના કરડા કારભારનો એ રીતે અંત આવ્યો.

દર્મિયાન અકબરે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી જ હતી. પહેલાં પોતાના તાબામાં હતા પણ હવે સ્વતંત્ર બની બેઠા હતા તેવા પ્રાંતો તેની આંખમાં કણાંની પેઠે ખૂંચતા હતા. સુરવંશના છેલ્લા બાદશાહ આદીલશાહનો પુત્ર શેરશાહ બીજા તરીકે જૈનપુરમાં સ્વતંત્ર સુલ્તાન બની બેઠો હતો તેની સામે અકબરે પોતાના એક સરદાર ખાનઝમાનને મોકલ્યો. તેણે શેરશાહને હરાવ્યો અને જૈનપુર નગર ઉપરાંત શેરશાહના ખમ્મનાનો પણ કબજો

લીધો, પરંતુ પાછળથી તેનું મન બગડ્યું. એ ખજાનો અકબરને ચરણે ધરવાને લાઇ જવો તેને બદલે પોતે જ જૈનપુરમાં સ્વતંત્ર સુલ્તાન કેમ ન બની બેસવું એવો તેને તરંગ સૂઝ્યો ! અકબર ચેતી ગયો અને પોતે સેના સાથે ખાનઝમાનને સાનમાં લાવવા ઉપડ્યો. ખાનઝમાન સમજી ગયો અને પોતે પહેલાંના જેવો જ વફાદાર સરદાર છે એમ કહી તેણે અકબરને રીઝવ્યો પણ ખરો, પરંતુ ચતુર અકબર મનમાં સમજી ગયો કે પોતાની જીવાન ઉમરને લીધે પોતાને અણસમજી માનનારા સરદારોની વફાદારીની ખરી કીંમત શી હોય છે.

એ જ રીતે અકબરની આંખમાં ખૂંચતું બીજું કણું એ માળવા હતું.

(૨)

વઝીર બહેરામખાનના પતનનો પ્રારંભ થયો, ત્યારથી અકબરના અંગત વિશ્વાસના સરદારો તથા સેવકોએ છૂટકારોનો દમ લેવા માંડ્યો હતો. બહેરામખાનથી દબાયેલા સરદારો અકબર પાસે કાંઈ કાંઈ ફરિયાદો કરતા અને પોતાની હીણી સ્થિતિથી કંટાળતા, પરંતુ અકબર તેમને આશ્વાસન આપી શકતો નહિ, એ સ્થિતિ બહેરામખાનના પતનથી પલટાઈ ગઈ હતી. હવે અકબરના વિશ્વાસુ સરદારોની સત્તાનો સૂર્ય ઉગી રહ્યો હતો, અને એ સરદારો પોતાના કર્તૃત્વથી મોખરે આવવાની હરીફાઈ કરી રહ્યા હતા.

એવા સરદારોમાંનો એક સરદાર અદ્દહમખાન કોકા હતો. અકબરનો વિશ્વાસુ સરદાર હોવાનો અદ્દહમખાનનો દાવો બેવડો મજબૂત હતો. એક તો તે એક વફાદાર લડવૈયો હતો, અને બીજું એ કે તે અકબરનો દૂધભાઈ હતો. અકબરને પોતાનું દૂધ પીવડાવીને ઉછેરનારી ધાત્રી માહામ અનગા તેની જનની હતી. અકબર સાથે આવો નજીકનો નાતો ધરાવતો હોવા છતાં અને

તેની માતાનું આદેશાહ પાસે વજન પડતું હોવા છતાં અદ્દહમખાનને બહેરામખાને ઓછો હેરાન કર્યો નહોતો. બહેરામખાને એકાદ બહાનું શોધી કાઢીને તેને અકબરની તહેનાતમાંથી ખસેડવાને અંબલને કાંઠે હથકાંતની એક નાની સરખી જાગીર આપીને આગ્રાના રાજમહેલથી દૂર રાખ્યો હતો; પરંતુ બહેરામખાને વઝીરાત ગુમાવી કે તુરત તે પાછો અકબરની પાસે આગ્રા આવી પહોંચ્યો હતો.

બીજા સરદારોની પેઠે અદ્દહમખાનને મોખરે આવવાની ઉમેદ હતી. ખાનઝમાનને સેના આપીને અકબરે જૈનપુર ઉપર ચડાઇ કરવા મોકલ્યો ત્યારે તેણે જ એ કામગીરી પોતાને સોંપવાની અરજ કરી હતી, પણ અકબરે તે વખતે ખાનઝમાનની પસંદગી કરી હતી, અને અદ્દહમખાન નિરાશ થયો હતો; ખાનઝમાનની એકંદર કામગીરીથી આદેશાહની નજરમાં તે ઊતરી ગયો તેથી અદ્દહમખાન ખુશ થયો હતો.

જૈનપુરથી પાછા ફરીને અકબરે વિજયોત્સવની મિજલસ કરવાનું ફરમાન કર્યું હતું. મિજલસમાં ભાગ લેવાને અમીર ઉમરાવો સાથે સરદાર અદ્દહમખાનને પણ આમંત્રણ મળ્યું હતું.

જે દિવસે સાંજે મિજલસ હતી, તે દિવસે રહવારે અદ્દહમખાનની સમીપે એક ગવૈયો આવ્યો અને ત્રણ વાર સલામો કરીને તેની સામે બેઠો. તે બોલ્યો : “ જનાબ ! હું માળવાથી આવું છું. એક વાર હું સુલ્તાન બાઝ બહાદુરનો ઉસ્તાદ હતો. માનખાન માફ નામ.”

“ આગ્રામાં કેમ આયા છો ? ” અદ્દહમખાને પૂછ્યું.

“ બાઝ બહાદુરની નોકરી મેં છોડી દીધી છે, અને આગ્રામાં નસીબ અજમાવવા આવ્યો છું. શાહી મિજલસમાં આ ખાદિમને પોતાનો ઇદમ બતાવવાની કોઇ તક મળે તેટલા માટે આપની પાસે અરજ ગુજારવા આવ્યો છું.”

“ એટલે કે શાહી ગવૈયાઓમાં દાખલ થવાની તમારી ઉમેદ છે ? ”

“ જી હા, જનાબ ! ”

“ બાઝ બહાદુર ગાન-તાનનો ખૂબ શોખીન આદમી છે; તેની નોકરી તમે કેમ છોડી ? ”

“ જનાબ ! એ વાત કહેવામાં કાંઈ સાર નથી. મને ત્યાં વધુ વખત રહેવું ગમ્યું નહિ.”

“ અબ્બયખીની વાત છે. અકબરશાહ બાઝ બહાદુરથી ગાન-તાનના વધુ શોખીન નથી.”

“ છતાં અકબરશાહ તે અકબરશાહ. મારા જેવાને તેમની પાસે ગમે તેટલું બાઝ બહાદુર પાસે ગમે તેવું હવે રહ્યું નથી.”

“ પણ તમે તેનું કાંઈ ખાસ કારણ કહેતા નથી. કોઈ વાંકસર તમને બાઝ બહાદુરે રજા તો નથી આપીને ? ”

“ નહિ સરદાર સાહેબ ! ” માનખાન સ્વમાન ઉપર ધ્યાય તો બેઠને બોલ્યો : “ મેં મારી મેળે જ તેમની પાસેથી રજા લીધી છે. જ્યાં એક ઉસ્તાદનું માન ન જળવાય ત્યાં રહેવામાં સાર શો ? ”

“ તેણે તમારું અપમાન કરેલું ? ” માનખાન પાસેથી વાતનો ભેદ કઢાવવાને અફઘમખાને વાત લંબાવી.

“ નહિ જી; ખરી વાત એ છે, જનાબ, કે બાઝ બહાદુરની આસપાસ આજકાલ ખૂબસુરત ગાયિકાઓનો ઘેરો જામ્યો છે, અને હવે અમારા જેવા ગાયકોનો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી. બાઝ બહાદુરનો માનતાનનો શોખ જરાએ ઓછો થયો નથી—બલ્કે વધ્યો છે, પણ તેની મહેશીદમાં હવે ઓરતો જ હોય છે, તેમનાં જ માનતાન તે સાંભળે છે, અમને બોલાવવામાં આવતા જ નથી. પગાર મળ્યા કરે, પણ જ્યાં ઇલ્મની કદર ન થાય, ત્યાં રહેવાનું કોઈ ઉસ્તાદને ગમે ખરું ? ”

“ ત્યારે વાત એમ છે ! બાઝના દરબારમાં રૂખતી નામની એક સારી ગાનારી છે એવી વાત મેં સાંભળી છે. ”



“એ સાચી વાત છે, હજુર. તે ન્યારથી આવી ત્યારથી જ અમારાં માન ઘટ્યાં.”

“એવું એનામાં શું છે?”

“એક તો તે બહુ ખૂબસુરત છે, જુવાન છે, બાઝ બહાદુર ઉપર ખૂબ મહોબ્બત રાખે છે અને વળી સરસ માધ્ બળવી જાણે છે. હું જ એને બળવતાં શીખવતો; પરંતુ છોકરી એટલી હોશિયાર કે પોતાની ગાન-તાનની કળાથી બાઝને તેણે જીતી લીધો.”

“એમ?!” અફહમખાનની આંખો વિકસી : “હિંદુ છોકરી છે, ખરૂં?”

“હા, જનાબ! પણ એના જેવી બીજી ઘણીએ હિંદુ-મુસ્લીમ ગાયિકાઓનું ટોળું આજે માંડવમાં બેઠું છે. છતાં આ એક જ છોકરીનું નસીબ ખીલ્યું છે કે તેની જ આંખે બાઝ જુએ છે અને તેની આસપાસ જ તે બમે છે! અરે સરદાર સાહેબ! બાઝની છોટી બેગમ રૂપમતીના જેવી જ જુવાન અને સુંદર છે, ગાઇ બળવી જાણે છે પણ ખરી, પરંતુ બાઝ તેની સામુંજ જોતો નથી અને આ પરણવાની ના પાડતી હિંદુ છોકરી પાછળ તે ગાંડો-ઘેલો બની ગયો છે!”

“ત્યારે તે બાઝને પરણી નથી?”

“ના જનાબ! માઝે પરણવાની માંગણી કરી એટલે તે ચાલી નીકળી અને બાઝ તેને મનાવીને પાછી બોલાવી લાવ્યો! એ રૂપમતી ઉપર બાઝને પ્રીતિ થએલો જોઇને બીજી ગાયિકાઓ પણ તેની ઈર્ષ્યા કરે છે એ વળી વધારાની વાત.”

“બાઝ બહાદુરને બેગમો કેટલી?”

“માત્ર બે જ. પરંતુ ગાયિકાઓની કતાર સો-સવાસોની તો હશે જ.”

“અહોહો ! બારે શોખીન આદમી લાગે છે ! અને એ અધી ય માંડવમાં જ રહે છે ?”

“જી હા. માંડવને તો બાએ પરસ્તાન સમું બનાવી મૂક્યું છે. આપે જો તે પહેલાં જોયું હોય અને આજે જુઓ તો લાગે કે તેની અધી રોનક જ બદલાઈ ગઈ છે.”

“માંડવ જોવાની ઇચ્છા થાય એવી જ તમારી વાત છે. વાર, ત્યારે, માનખાન ! શાહી મિજલસમાં તમને આવવાનું નોતરું મળે તે માટે હું સાંજ પહેલાં બંદોબસ્ત કરી નાંખીશ.” અદ્દહમખાને વાત પૂરી કરતાં કહ્યું.

“તો ખાદિમ ઉપર આપનો મોટો અહેશાન થશે.”

માનખાન ચાલ્યો ગયો કે તુરત અદ્દહમખાન શાહી મહેલમાં માતા પાસે જવા ઉપડ્યો.

(૩)

અદ્દહમખાન જણતો તો હતો જ કે પદાણુ બાદશાહતના અવશેષ રહેલા અંગારાઓને અકબર હોલવી નાંખવા ઇચ્છે છે, અને જૈનપુર પછી કાંતો માળવાનો જ વારો આવવાનો છે, પરંતુ એટલે દૂર ચડાઈ લઈ જવામાં તેને રસ નહોતો; એ રસ માનખાનની વાતો સાંભળ્યા પછી હવે તેના દિલમાં ઉપજ્યો હતો.

અકબરના અંતઃપુરમાં માહામ અનગાનું જ સામ્રાજ્ય ચાલી રહ્યું હતું. અકબર તેને રાજમાતા તુલ્ય માનતો અને એ જ રીતે તેને માન આપતો. અનગાની પ્રૌઢ વય, બોલવાની ચતુરાઈ, દાસ-દાસીઓને ઠાજીમાં રાખનારો પ્રતાપ, અને કોઈ ન કહી શકે તેવી વાતો બાદશાહને કાને નાંખવાની તેને મળતી છૂટ : એથી સૌ તેનાથી અંજતાં અને તેનો પડયો બોલ ઉંચકી લેતાં. તેનો હુકમ નહિ માનનાર દાસ-દાસી હોય કે બાદશાહનો માનીતો હજીરિયો હોય, પણ તેને અંતઃપુરમાંથી તુરત રજા મળતી, અને તેની ખુશામત કરનારના મનોરથો તુરત પૂરા પડતા. અદ્દહમખાનનું

જે કાંઈ માન હતું તેમાં પણ તેની માતાના પ્રભાવનો ઓછો હિસ્સો નહોતો.

બાદશાહ જ્યારે માળવા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની વાત કાઢે, ત્યારે તે પોતાને જ ત્યાં મોકલે એવી ખટખટ કરવા અદ્દહમખાને માતાને કહ્યું. એકાએક પુત્રને એટલે દૂરની ચડાઈમાં જવાનું કેમ મન થઈ આવ્યું તેની અનગાને ખબર નહોતી. તેણે પુત્રની માંગણી માન્ય રાખી અને વખત આવ્યે જોઈ લેવાનું તેને આશ્વાસન આપ્યું.

બાદશાહને અરજ કરીને જૈનપુરના વિજયોત્સવની મિજલસમાં, અદ્દહમખાને માનખાનને આમંત્રણ અપાવ્યું. મિજલસ પતી ગઈ, તેને બીજે દિવસે અદ્દહમખાને અકબર સાથે માનખાનની મુલાકાત ગોઠવી અને માનખાને બાઝ બહાદુરના વિલાસોની વાત કહી. અકબરને તેથી લાગ્યું કે માળવા ઉપર ચડાઈ કરવાનો સમય હવે પાકી ગયો છે, પણ પછી કેટલાય દિવસ સુધી તેણે એ વાત કાઢી નહિ; અને જ્યારે વાત કાઢી ત્યારે તેણે મુલ્લા પીરમહમદ શેરવાનીને પૂછ્યું : “ તમે માળવા પર ચડાઈ લઈ જશો, સરદાર ? ”

પીરમહમદ તૈયાર જ હતો. તે પણ બીજાં સરદારોની પેઠે બાદશાહનો પરમ વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને ઇતેજાર હતો. તેણે જવાબ આપ્યો : “ તૈયાર છું, ખુદાવિંદ ! હુકમ કરો તેટલી જ વાર ! ”

અદ્દહમખાને એ વાત જાણી અને તે પાછો માતા પાસે ગયો. પીરમહમદને બદલે પોતાને એ કામગીરી સોંપાય તેમ કરવા તેણે માતાને કહ્યું અને અનગાએ સમય જોઈને અકબરને એ વાત આગ્રહપૂર્વક કહી. અકબર એ વાત માત્ર સાંભળી રહ્યો.

અદ્દહમખાનની વફાદારી માટે અકબરને શંકા નહોતી. ખાનઝમાન જેવું કાંઈ તે કરે તેમ તે માનતો નહોતો. પરંતુ અદ્દહમખાનનો સ્વભાવ તે ચતુર બાદશાહની બાજુ બહાર નહોતો. બહેરામખાને તેને આગ્રાથી શામાટે ખસેડ્યો હતો તેની તેને ખબર હતી. તેણે શાહી મહેલની એક દાસીને એક વાર ઉઘાવી

હતી અને પાછળથી તેનું નાક કાપી લીધું હતું, તે જ કારણથી બહેરામખાને તેને હથકાંતમાં મોકલી દીધો હતો. બહેરામખાને તો અહ્મદખાન કરતાંય વધુ ઘાતકી કામો કર્યાં હતાં, પરંતુ બીજાનાં તેવાં કૃત્યો બહેરામખાનને નાપસંદ હતાં અને અકબરના વિશ્વાસુ માણસોને અકબરથી દૂર ખસેડવાને તેવું કોઇ કારણ બહાનારપ થઇ પડે ત્યારે તે તેનો ઉપયોગ કરવામાં પછાત રહેતો નહિ. છતાં બહેરામખાન કે અહ્મદખાન કોઇનાંય એવાં ઘાતકી, અવિચારી કે હલકાં કૃત્યો તરફ અકબરને તો એકસરખી નજરત જ હતી.

મુલ્કા પીરમહમદ અહ્મદખાનના જેટલા જ માનમર્તબાવાળો સરદાર હતો, તે સાથે તે એક પાક મુસ્લીમ હતો. બહેરામખાનની વઝીરાત દરમ્યાન તેની સંજ્ઞાનતાને લીધે જ અકબરના કિતાબખાનાના રક્ષક તરીકેની સાધારણ નોકરીમાંથી આગળ વધીને તે બહેરામખાનનો મદદનીશ અમલદાર બન્યો હતો, અને બહેરામખાનના પતન પછી તેના ગુણોથી આકર્ષાઇને અકબરે તેને નાસીર-ઉલ્લ-મુલ્કનું પદ આપી એક સરદાર બનાવ્યો હતો. ખાનઝમાનનાં માન ઊતર્યા પછી અકબરના માનવંત સરદારોમાંનો એક મુલ્કા પીરમહમદ શેરવાની હતો.

પીરમહમદ અને અહ્મદખાન બેઉ સમાન કક્ષાના સરદારો હતા, છતાં પીરમહમદને અકબરે માળવા પર ચઢાઈ લઇ જવા માટે પસંદ કર્યો હતો અને અહ્મદખાનને નાપસંદ કર્યો હતો તેનાં આ કારણો હતાં. પરંતુ અનગાના આગ્રહ આગળ અકબરને છેવટે નમતું પડ્યું. પોતાના મનથી તેણે અહ્મદખાનની અને પીરમહમદની જે સરખામણી કરી હતી તે એ ઉછરતો ગુલામ આદશાહ અનગાને સ્પષ્ટ રીતે કહી શક્યો નહિ. તેણે ફરમાવ્યું કે માળવા ઉપર અહ્મદખાન અને પીરમહમદ બેઉ સરદારો સાથે જ સવારી લઇ જાય.

અને ઇ. સ. ૧૫૬૦ ના અંતમાં માળવા પર ચઢાઈ કરવાને આગ્રામાંથી શાહી લશ્કર નીકળી ચૂક્યું.

પ્રકરણ ૧૭ મું . . . . . સારંગપુરનું યુદ્ધ

(૧)

શુભઉલ્લપુર પહોંચતાં જ બાજ બહાદુરે જોઈ લીધું કે સરદાર મહમદખાનના મનમાં જે બય હતો, તે વઝીર આલમખાનના મનમાં નહોતો. વઝીરે સેના સજ્જ કરી રાખી હતી, બાતમીદારોને ચોમેર મોકલી દીધા હતા, તેઓ રોજ રોજ શાહી સેનાની હીલચાલન સમાચાર મોકલ્યા કરતા હતા, પરંતુ અહમદખાનની સેનાને પહોંચી શકે એટલી પોતા પાસે જમાવટ છે એવી વઝીરની ખાત્રી હતી, મહમદખાનને એ ખાત્રી નહોતી. બાજ બહાદુરની તપાસમાં જણાયું કે મહમદખાન જેટલો સાચો હતો તેટલો આલમખાન સાચો નહોતો.

શાહી સેના સારંગપુરને માર્ગે માળવામાં આગળ વધવા નિશ્ચિતી હોય તેમ માલૂમ પડતાં જ બાજે તૈયાર સેનાનો મોટો ભાગ સારંગપુર તરફ ખેંચ્યો અને માળવાના અંતર્ગત પ્રદેશમાં સેનાની ભરતી ચાલુ રાખી, શુભઉલ્લપુર તથા ઉજ્જનને મજબૂત બનાવવાની વેતરણુ કરી.

સારંગપુરને કોટ નહોતો, માત્ર નગરની અંદર એક નાનો સરખો કિલ્લો હતો, અને સેના માટેના રક્ષણસ્થાનથી વધુ તેની કશી ઉપયોગિતા નહોતી. બાજ બહાદુરે ધસી આવતી શાહી સેનાની સામે કુચ આરંભી.

સારંગપુરની ઉત્તરે એકાદ કોસ દૂર પશ્ચિમ શાહી સેનાના માર્ગમાં જ આવેલી ટેકરી પરના \*તારાગઢ કિલ્લામાં બાજે પડાવ

\* આગ્રા-મુંબઈ રોડ પર ઇંદોરથી ૭૬ માઈલ ૩ ફાર્સંગ દૂર આ ટેકરી બાજે જોવામાં આવે છે. તે તૈલિનીની ટેકરીને નામે ઓળખાય છે. સારંગસિંગ ખાસી તેને તારાગઢ કહે છે. બાજે ત્યાં કોઈ ગઢ સાબૂત નથી, માત્ર ખંડેરો છે અને ટેકરી પર કોઈ દેવીનું નાનું સરખું મંદિર છે.

નાંખ્યો અને આખી ટેકરીને છાછ દેતો મોરચો આંધ્યો. સારંગપુર અને તારાગઢ વચ્ચેનો વહેવાર સળંગ રહે તેવી રીતે અધા પ્રદેશમાં લશ્કરની રાવટીઓ પથરાઇ ગઇ.

મહમદખાનને આઝે લશ્કરના વડા સરદારની પદવી આપી. આલમખાનને તેણે સારંગપુરમાં રાખી યુદ્ધસામગ્રી તથા ખોરાકની વ્યવસ્થા સોંપી. તે ઉપરાંત આસપાસના પ્રદેશમાં દૂર દૂર નાની છાવણીઓ નાંખી લશ્કરનું રખવાળું કરવાને ઘોડેસવારો તથા પાયદળની ટુકડીઓ ગોઠવી. પછી આઝ અહમદખાનના લશ્કરને પડકારતો તેના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો.

(૨)

અહમદખાન તથા પીરમહમદ શેરવાનીની સરદારી હેઠળ ધસી આવતી શાહી સેના ચંબલ નદીને કાંઠે કાંઠે ચાલીને જ્યાં આગળ ચંબલને કાલીસિંધ નદી મળે છે ત્યાંથી ફંટાઇને સીધી સારંગપુર તરફ આગળ વધતી હતી. આઝ શાહી સેનાને સારંગપુરમાં યુદ્ધ આપવાનો મોરચો ગોઠવી રહ્યો હતો એવી આતમી બેઉ સરદારોને મળી એટલે તેમણે પોતાનો વ્યૂહ બદલ્યો.

તેમણે સેનાના ત્રણ ભાગ કરી નાંખ્યા. મુખ્ય ભાગને સીધો દોરીને એક ભાગને જમણી બાજુએ તથા બીજા ભાગને ડાબી બાજુએ કુચ કરવા ફરમાવ્યું.

સૈનિકોની નેટલી સંખ્યા શાહી સેનામાં હતી, તેટલી મંખ્યા તો આઝની સેનામાં પણ હતી. વિશેષમાં શાહી સેના કરતાં આઝને એક વિશેષ સગવડ એ હતી કે તે પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં રહીને લડવાનો હતો, તેને જોઇએ તેટલી વધુ સેના મેળવવાની અનુકૂળતા હતી, નવી ભરતી ચાલુ હતી; શાહી સેનાને તો વધુ સૈનિકો માટે આગ્રા ખાતેથી મદદ આવે તેના પર આધાર રાખવાનો હતો.

આઝે ટેકરી પર આંધેલા મોરચાના દૃષ્ટિપથમાં આવી શાહી સેનાએ ધૂળકોટ રચી પોતાનો મોરચો આંધવા માંડ્યો, તે સાથેજ

ખેઉ સેનાઓ વચ્ચે તોપમારો શરૂ થઇ ગયો, પરંતુ ત્યાં એ મારો કોઈ પક્ષને બહુ હાનિ કરનારો ન થયો.

શાહી સેનાની જમણી અને ડાબી પાંખોએ ધસી આવીને એકે પૂર્વમાંથી અને બીજીએ પશ્ચિમમાંથી બાઝની ખુલ્લી રાવડીઓ ઉપર તોપનો મારો ચલાવ્યો તે બચકર નીવડ્યો, અને પછી શાહી ઘોડેસવાર સેનાએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે ખરું યુદ્ધ મચ્યું.

બાઝને મુખ્ય મોરચા કરતાં આ બે નળબી બાળુઓ પરના આક્રમણથી વધારે મુશ્કેલીમાં ભીડાવું પડ્યું. તેથી સારંગપુર અને તારાગઢના મોરચા વચ્ચેનો સળંગ સંબંધ કપાઈ જવાને બચ રહેતો હતો.

તારાગઢનો મોરચો મહમદખાનને સોંપીને બાઝ સારંગપુરમાં પાછો ફર્યો અને તેણે કિલ્લામાંથી ઘોડેસવાર સૈનિકોની બે ટુકડીઓને બે બાળુએ એવી રીતે દોરી કે જેથી શાહી સેનાની બેઉ પાંખો પર પાછળથી આક્રમણ કરી શકાય. પરિણામ એ આવ્યું કે મુખ્ય મોરચા પર જાણે યુદ્ધ બંધ જ પડ્યું અને એક બીજા પક્ષના સૈનિકોની ટુકડીઓ ટેકરીની બેઉ બાળુઓ પર પરસ્પરને ઘેરવાના વ્યૂહો રચવામાં ગુંથાઈ ગઇ.

મુખ્ય મોખરેથી છૂટી થએલી શાહી સેનાના હાથીદળના હવે બે ભાગ પડ્યા અને તેમણે સારંગપુરમાંથી નીકળેલી ઘોડેસવાર સેનાને ઘેરી. મધ્યમાં બાઝના સૈનિકોની રાવડીઓ, તેને બે બાળુએ ઘેરતી શાહી સેનાની ડાબી-જમણી પાંખો, તેમને ઘેરવા મથતી બાઝની ઘોડેસવારોની ટુકડીઓ અને તેમની સામે ધસતું શાહી હાથીદળ : આવો અણુધાર્યો અને કારમો વ્યૂહ રચાઈ ગયો અને બાઝની સેના ઉપર ચોગરદમથી મારો ચાલ્યો.

સાંજે યુદ્ધ બંધ થયું ત્યારે તારાગઢ પરથી મહમદખાન અને સારંગપુરમાંથી બાઝ બહાદુરે શત્રુના વ્યૂહને પિછાણી લીધો હતો. સારંગપુર તથા તારાગઢ વચ્ચેનો સંબંધ તોડી નાંખીને બેઉને ઘેરી લેવાનો શત્રુનો વ્યૂહ છે એમ બેઉએ જાણ લીધું.

રાત્રે બાઝ મહમદખાન પાસે ગયો અને મસલત કરી. એ મસલતને પરિણામે બીજો દિવસે બ્યારે યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારે મહમદખાને તારાગઢ છોડીને પોતાનું બધું બળ સારંગપુર સુધીની હરોળને ટકાવી રાખવામાં જ વાપરવા માંડ્યું. તેણે તોપો અને હાથીદળની એવી ગોઠવણ કરી કે જેથી વચ્ચેના લશ્કરની હાર બેદાય જ નહિ.

એ હવે ખુલ્લા મેદાનની લડાઈ બની હતી. મધ્યાહન સુધી તો બેઉ પક્ષો સરખી રીતે ટકી શક્યા. પાછલે પહોરે બાઝની સેનાએ પોતાની હરોળ બેદાવા તો ન દીધી પણ તે ખસતી ખસતી સારંગપુરની દિશામાં પથરાવા લાગી.

અફઘમખાન અને પીરમહમદે મસલત કરવા માંડી.

“ પીરસાહેબ ! ” અફઘમખાને કહ્યું : “ બાઝનું લશ્કર હારવાનું તો છે જ, પરંતુ લડાઈ લંબાતી જાય છે, તે સાથે આપણું માણસો અને ઘોડાનો ધાણ નીકળતો જાય છે. ખબર પડતી નથી કે સારંગપુરમાં બાઝ હજી કેટલાં માણસો બરી બેઠો છે.”

“ આપણે તારાગઢનો કબજો લઈને તે ઉપરથી તોપોનો મારો ચલાવીએ તો ? ” પીરમહમદે પૂછ્યું.

“ ના, ના ! હવે તો બેઉ લશ્કર એટલાં સેળબેળ થવા લાગ્યાં છે કે એ મારો કદાચ આપણા માણસોનો પણ ધાણ કાઢે. મારો વિચાર તો સારંગપુરને ઘેરવાનો છે.”

“ બાઝ સારંગપુરના કિલ્લામાં બેઠો બેઠો બધી ગોઠવણ કરી રહ્યો છે. ગામને ઘેરવાથી શું વળશે ? કિલ્લાને જ ઘેરવો જોઈએ.”

“ ગામને ઘેર્યા વિના એકલો કિલ્લો ઘેરવાનો નથી. વસતી સામે થશે તો તેનીય કતલ થશે, એમાં આપણે શું કરીએ ? ”

“ પણ બાદશાહનું એ હમેશનું ફરમાન છે કે વસતી ઉપર હાથ ઉગામવો નહિ.”

“ પણ કેવા સંજોગોમાં શું કરવું તે કાંઈ અત્યારે બાદશાહને પૂછવા જઈ શકાય તેમ છે ? આ લંબાતી લડાઈ એકદમ બંધ



કરવાની ચાવી એક માત્ર છે અને તે બાઝને પકડવાની. તે માટે જ હું આખા ગામને કિલ્લા સુદ્ધાંત ઘેરવાની વાત કરું છું.”

“ માઈ એ કહેવું છે કે વસતીનું લોહી રેડ્યા વિના જે કાંઈ થાય તે કરવું.”

“ એ મારાથી નહિ બને, પીરસાહેબ ! ”

“ તો એ કામ હું કરું.”

“ મને લાગે છે કે એ તમારું કામ નથી-માઈ જ કામ છે.”

“ તો બલે તમે કરો, પણ શાહી ફરમાનનો ખ્યાલ રાખજો.”

“ ઠીક છે ” કહીને અદ્દહમખાન ઉપડ્યો. તેણે ઘોડેસવારોની એક મોટી ટુકડીને ગામને ઘેરી લેવાનું ફરમાન કર્યું.

(૩)

સારંગપુર ગામ ત્રણ દિશાએ ઘેરાયું; એક દિશા બાઝની સેના સાથે બેડાયલી હતી તે બાજુએ શાહી સેના તેને ઘેરી શકે તેમ નહોતું.

ઘેરા ધાલી બિભેલા શાહી ઘોડેસવારોનો કોઈએ જરાએ સામનો કર્યો નહિ, તેથી અદ્દહમખાનને આશ્ચર્ય થયું.

થોડો વખત રાહ બેઠીને તેણે ઘોડેસવારોને ગામમાં દાખલ થવાનો હુકમ આપ્યો. ઘોડેસવારો દાખલ થયા, એટલામાં એક યુદ્ધા મુસલમાનને એક હાથમાં કુરાન અને બીજા હાથમાં સફેદ ધ્વજગરો લઈને આવતો અદ્દહમખાન જોયો. તેની પાછળ તેના જેવા દેખાતા મૌલવીઓ અને મુસ્લાઓનું નાનું ટોળું આવતું હતું.

દૂર દૂર ઘોડેસવાર અંગરક્ષકોની મોટી ટુકડીથી ઘેરાઈને અદ્દહમખાન ઘોડા પર બેઠો બેઠો આ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો હતો. તેની પાસે એ ટોળું જઈ પહોંચ્યું.

બુદ્ધાએ અદ્દહમખાનની પાસે જઈને કહ્યું : “સરદાર સાહેબ ! હવે ખામોશ કરો. ગામની વસતી આપની રહમ માંજે છે. તેને કાંઈ લડવું નથી, તો પછી તેને શામાટે હેરાન કરો છો ?”

“તમે કાણુ છો ?” અદ્દહમખાને પૂછ્યું.

“હું ગામનો કાજ છું. બાઝ બહાદુરના વઝીર આલમખાન પશુ અમારી સાથે શામેલ છે.”

“વઝીર આલમખાન ?”

આલમખાન મોખરે આવીને અદ્દહમખાનને કુર્નિશ બનાવીને બિબો એટલે અદ્દહમખાન બોલ્યો : “તમારો સુસ્તાન તો હજી કિલ્લામાં બરાધ બેઠો છે ને ? તમોને જો મારી રહમ જોધતી હોય તો તેને એક વાર મારો કેદી થવા દો.”

આલમખાન બોલ્યો : “સરદાર સાહેબ ! સુસ્તાન તો ક્યારના કિલ્લામાંથી ગાયબ થઈ ગયા છે !”

“હે !!” અદ્દહમખાન ચોંક્યો : “બાઝ છટકી ગયો ! અને તેનો લુચ્ચો વઝીર મને રહમ કરવાનું કહે છે !”

આલમખાન બોલ્યો : “હું લુચ્ચો નથી, સરદાર સાહેબ ! મને જરા એકાંતમાં આપની સાથે વાત કરવાની તક આપો, તો હું આપને બધી વાત કહું.”

“ઠીક !” કહી અદ્દહમખાને ઘોડાને બાજુ પર લીધો અને આલમખાન એકલો તેની પાસે ગયો.

આલમખાને કહ્યું : “સરદાર સાહેબ ! બાઝ બહાદુરે જતી વખતે મને કશું કહ્યું નથી કે કશી ખબર પડવા દીધી નથી, પણ હું જાણું છું કે તે શુળહિલપુર તરફ ગયા છે અને ત્યાં રાખેલા લશ્કરને અહીં લાવી રાત્રે અણુધાર્યો હલ્લો કરવાના છે. આ બાતથી તમારે માટે અગત્યની છે અને મારે માટે પણ અગત્યની છે.”

માળવાના ખુદ વઝીરની આ વાતે અદ્દહમખાનને ખૂબ આશ્ચર્ય ઉપજવ્યું. તેણે મન હિપર કાજૂ રાખીને વાત કરવા માંડી : “ અમારે માટે તો એ બાતમી અગત્યની ખરી, પણ તમારે માટે અગત્યની કેવી રીતે ? ”

“ સરદાર સાહેબ ! માળવાના રાજ્યકારભારની એકેએક હકીકતથી હું વાકેફ છું. આપ શુબ્હલપુર તરફ જશો તો સહેજમાં બાઝ આપનો કેદી થઈ જશે, અને પછી માળવાની લગામ મને સોંપશે, એટલે આપને બીજો ક્યાંય લડાઈ લડવાની જરૂર નહિ રહે. ”

બાઝના એ બેવકાશ વઝીરને એટલા પરથી જ અદ્દહમખાન પિછાણી ગયો. પણ બાઝને બેવકાશ નીવડનાર આલમખાન પોતાને સાચી જ બાતમી આપતો હશે એવો વિશ્વાસ અદ્દહમખાન કેવી રીતે રાખી શકે ?

તેણે કહ્યું : “ ઠીક છે વઝીર સાહેબ ! હું શુબ્હલપુર તરફ માણસો મોકલી ખબર કઢાવું છું, પણ ત્યાંસુધી તમે અમારા કેદી છો. ”

“ અરે નામવર ! એમ હોય ? ”

“ તમારી વાત સાચી જ હશે તો તમને અમે ઘટતો શિરપાવ આપીશું અને ખોટી હશે તો પછી તમારી કેવી દશા થશે એ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. ”

આલમખાન અદ્દહમખાનનો કેદી થયો અને તે સાથે સુલેહનો ધમ્મગરો લઈ આવનારાઓ પણ તેના કેદી થયા.

તુરત અદ્દહમખાને એ બાતમીદારોને જાંટ પર રવાના કર્યા.

(૪)

સાંઝ પડી અને યુદ્ધ બંધ થયું, પણ ગામ ઘેરાયું હોવાની ખબર બાઝની સેનામાં પડી ગઈ હતી, તે સાથે બાઝ કિલ્લામાં નથી એ વાત પણ ચોમેર પ્રસરી ગઈ હતી.

મહમદખાન નાસીપાસ થયો. તેને લાગ્યું કે કાંતો બાઝે પોતાના લશ્કરને જોઈ દીધો અને કાંતો વધુ સેના લેવા માટે બાઝ ક્યાંક ઉપડ્યો હોવો જોઈએ અને રહવાર પડતાં જ જે કાંઈ ખરી સ્થિતિ હશે તે જણાઈ આવશે.

પરંતુ પરાદ થતાં તો એકાએક ગામમાં શાહી સેનાએ લૂંટ ચલાવવા માંડી. બીજી બાજુએ અહમદખાને આલમખાનને અને તેની સાથે જ કેદ કરી રાખેલા કાજી તથા મુદલા-મૌલવીઓને કતલ કરાવી નાંખ્યા !

અહમદખાને મોકલેલા બાતમીદારો ખબર લાવ્યા હતા કે બાઝ શુબ્હલપુરમાં રાખેલા બધા સૈનિકોને લઈને ચાલ્યો ગયો હતો, કારણકે તેને વઝીર આલમખાનની વફાદારી ઉપર શંકા આવી હતી અને પોતાની જાતની સલામતી માટે હવે ખાત્રી રહી નહોતી. તેને કાંઈક દગાની ગંધ પણ આવી ગઈ હતી. પણ બાઝ ક્યાં ગયો હતો તેની કોઈને ખબર નહોતી. બાઝને કેદ પકડવાની અહમદખાનની મુરાદ એથી નાશ પામી હતી અને તેને વહેમ ઉપજ્યો હતો કે આલમખાન પોતા સાથે પણ દગો રમવા માંગતો હતો.

ગામનું એકેકે એક ઘર લૂંટાઈ ગયું. મંદિરો તોડી નાંખવામાં આવ્યાં. કિલ્લામાં જે થોડા સૈનિકો હતા તેઓ કેદ પકડાયા. બધી યુદ્ધસામગ્રી જપ્ત કરી લેવામાં આવી. એ આખો દિવસ અહમદખાને લૂંટ અને ભાંગતોડમાં ગાળ્યો.

બાઝ લશ્કરને છોડી ગયો એને મહમદખાને એક પ્રકારની લશ્કર પ્રત્યેની બાઝની દગાખોરી માની, અને તેણે અહમદખાનનું શરણું સ્વીકાર્યું. બાઝના હજારો સૈનિકો મોગલ સેનાપતિના કેદી થયા.

આ વિજયથી આનંદ અને ઉત્સાહ માણતો અહમદખાન પોતાના તંબૂમાં બેઠો હતો. તેની સમક્ષ લૂંટના કિંમતી માલના અને જર-જવાહીરના ઢગલા પડેલા હતા. તંબૂની બહાર તલ્વારો

ને તીર-કામઠાંના ગંજ ખડકાયા હતા. મરણ પામેલા સૈનિકોનાં મુઠ્ઠાંનો કાઢવાટ મગજ ફાટી નાંખે તેવો હતો, પરંતુ અદ્દહમખાનને તેમાંથી કોઈ જૂદી જ તરેહનો પમરાટ મળતો હોય તેમ તે પ્રસન્નતાથી દાઢીના વાળ ઉપર હાથ ફેરવી રહ્યો હતો, અને આસપાસ ઊભેલા અંગરક્ષકો પર ગર્વભરી નજર ફેંકી રહ્યો હતો.

“અદ્દહમખાન !” અદ્દહમખાન પોતાની પાછળ ઊભેલા એક જુવાનને બોલાવીને કહ્યું : “આ ઢગલામાંથી તને ગમે તે એક ચીજ તું પસંદ કરી લે.”

“મને સૌથી પહેલાં ઇનામ, સરદાર સાહેબ ?”

“હા, તું સૈયદ છે, તો તને પહેલાં જ ઇનામ આપવું જોઈએ.”

“પણ નામદાર ! આ લૂંટનો માલ તો આદશાહ સલામતનો છે, મને તેમાંથી કશું લેવાનો હક્ક નથી.”

“અરે બલા માણસ ! હું કહું છું ને તું લેતો કેમ નથી ? તું થોડું લપ્થ ઠે બીજા થોડા કાંઈ લેશે તો તેથી શાહી ખખનામાં શી ખોટ પડી જવાની છે ?”

અદ્દહમખાનને નારાજ કરવાની હિંમત ચક્રાવી ન શક્યો. તેણે તેમાંથી માત્ર એક રૂપાની વીંટી ઉંચકી લીધી. અદ્દહમખાન હસ્યો અને બોલ્યો : “ગરીબનું નસીબ આવી જ રીતે ગરીબ રહ્યા કરે છે.” પછી તેણે તેમાંથી બીજાઓને ઇનામો વહેંચી આપ્યાં.

એટલામાં સરદાર પીરમહમદ ત્યાં આવ્યો અને તેણે પૂછ્યું : “ખાનસાહેબ ! બાઝની સેનામાંથી પકડાયેલા કેદીઓને હવે આગ્રા તરફ રવાના કરી દઈશું ને ?”

જલ્પીતો ઇતિહાસકાર અદ્દહમખાન પાસે પહોંચીને ચક્રાઈમાં અદ્દહમખાનની સાથે હતો. સારંગપુરના યુદ્ધની કેટલીક વીગતો તેના વર્ણનમાંથી મળી શકે છે.

“અરે ખુદા ખુદા કરો, પીરસાહેબ! ચાર હજાર કેદીઓને આપ્રા મોકલતાં તેમની સાથે હજાર તો હથિયારખંધ પહેરેગીરો. જોઈએ, એ કેમ પાલવે? બાઝ શુભહિલપુરમાંથી લશ્કર લઈને જીવતા નહોં છે, માંડવમાં તેનો ખજાનો પડ્યો છે, એટલે હજી આપણે આગળ વધવું જોઈશે, તે માટે લશ્કર તો જોઈશે ને?”

“તો પછી આ કેદીઓને છોડી મૂકવા છે? હથિયારો તો તેમની પાસે હવે રહ્યાં નથી.” પીરમહમદે પૂછ્યું.

“અરે! કેદીઓને છોડવા જ હોય તો પછી પકડ્યા શા માટે? કતલ કરી નાંખો, એટલે તેમને સાચવવાની માથાકૂટમાંથી આપણો છૂટકો થાય!”

“યા અલ્લાહ!” અદલ્તીના મુખમાંથી ત્રાસજનિત ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

“અદલ્તી!” અહમદખાને આંખ ફેરવીને કહ્યું: “તું તંજૂમાંથી બહાર ચાલ્યો જા!” અને અદલ્તી તુરત ચાલ્યો ગયો.

પીરમહમદને પણ આવી ભયંકર કતલ ગમતી નહોતી. તેણે અહમદખાનની દરખાસ્ત સામે વાંધો ઉઠાવ્યો અને બેડા વચ્ચે થોડી તકરાર ચાલી. છેવટે અહમદખાને થોડી ઢીલી દોરી મૂકી કે જે કેદીઓ જીવાન હોય તેમને કતલ કરવા અને આગેડ વચના હોય તેમને છોડી મૂકવા; તો ય બીજે દિવસે બે હજાર સૈનિકોનાં ધડ સારંગપુરના પાધરમાં માથાં વિનાનાં થઈને પડ્યાં! શાહી સેનામાં પણ તેથી થયરાટ વછૂટી ગયો.

સારંગપુર પડ્યું, બાઝ અવશિષ્ટ રહેલી પોતાની તાકાતને જળજળી રાખવા કોઈ અજાણ્યા સ્થળે નાસી ગયો, તેના કેટલાક સૈનિકો કતલ થઈ ગયા અને કેટલાક જીવતા રહ્યા તે નાસી ગયા.

હાથી-ધોડા બચ્યા તે અદ્દહમખાનને હાથ પડ્યા, અને એ રીતે શાહી સેનાને માટે આગળ વધવાનો માળવાનો મુખ્ય દરવાજો ખુલ્લો થઈ ગયો. અદ્દહમખાનની ખૂનરેજીથી વસતીમાં સનાટેા છાંછ ગયો અને ખુદ સારંગપુર તો મરેલા સૈનિકો માટેનું કબ્રસ્તાન જ બની ગયું.

બાઝની સેનામાંથી પકડેલા હાથીદળમાંના સો હાથી અદ્દહમખાને વિજયના નજરાણા તરીકે અકબરશાહને પહોંચાડવા માટે આગ્રા તરફ રવાના કર્યા, તેની સાથે બદલિની અદ્દહમખાનનો સાથ છોડીને આગ્રા ચાલ્યો ગયો.



## પ્રકરણ ૧૮ મું . . . . . લોહી-નિગળતી રાત

(૧)

“રૂપમતી બહેન ! ગોવિંદદાસ આવ્યા છે !” રાધાએ આવીને કહ્યું. બગીચામાં ફૂલરોપને પાણી પાતી રૂપમતીના હાથમાંની ઝારી સ્થિર થઇ ગઇ.

તેણે રાધાની સામે જોઇને પૂછ્યું : “ખરેખર ? કાણે કહ્યું તને ?”

“મેં પોતે જ તેમને જોયાને ! ઘોડે બેસીને ઉતાવળા ઉતાવળા આવ્યા અને સીધા હિંડોળા મહેલમાં ગયા; ઘણું કરીને સુલેમાન પાસે જ ગયા હશે.”

“પણ સાચે સુંદર નથી ?”

“ના, તેમને તો મેં ન જોયા. ગોવિંદદાસ એકલા જ આવ્યા લાગે છે.”

બાઝ માંડવ છોડી ગયો ત્યારથી રૂપમતી જાણે માલજી બની ગઇ હતી. તેણે પોતાનો પહેરવેશ બદલાવી નાંખ્યો હતો, દિનચર્યા ફેરવી નાંખી હતી, સંગીતને જાણે ભૂલવા માંડ્યું હતું અને વાદિત્રોને ખૂંટીઓ પર જ લટકતાં રહેવા દીધાં હતાં.

સુદતાનના મહેલના બગીચા પર રૂપમતીએ પહેરો મૂક્યો હતો. પોતા સિવાય બીજાં કોઇ એકે ફૂલ ચૂંટી ન શકે તેવું તેણે દાસદાસીઓને ફરમાન કયું હતું. તે બગીચાને રોજ પાણી પાવાતું, ક્યારાઓ ચોખ્ખા રાખવાતું અને સ્વહરતે ફૂલ ચૂંટવાતું કામ કરતી. રાધા-લલિતા તેને ફૂવામાંથી પાણી ખેંચી આપતી અને રૂપમતી બગીચાને પાણી પાતી. રોજ નવાં પુષ્પો ઉભરાતાં, નવી કળીઓ ફૂટતી તથા વિક્સીને પુષ્પરૂપ ધારણ કરતી અને ખીલેલાં પુષ્પો ચૂંટીને રોજરોજ રૂપમતી નવી નવી પુષ્પમાળા



ગૂંથતી. એ પુષ્પમાળાઓ રૂપમતીના નિવાસસ્થાનની ખૂંટીઓ પર હારબંધ લટક્યા કરતી, ચીમળાંતી, સુકાંતી પણ એકે ભાળાને તે ફેંકી દેતી નહિ. રોજ નવી માળા તૈયાર થતી અને સુકાયેલી પુષ્પમાળાઓની સળંગ હાર કહી દેતી કે બાંહે માંડવ છોડવાને કેટલા દિવસ થયા.

રૂપમતીનો દિવસ એ કામમાં જતો અને રાત્રિ બાઝના સ્મરણમાં તથા સ્વપ્નોમાં જતી.

ગોવિંદ એકલો કેમ આવ્યો હશે તેની રૂપમતીને સમજ પડી નહિ. તેણે તો ગોવિંદ અને સુંદર બેઠિને મોકલવા બાઝ બહાદુરને કહ્યું હતું અને ઉતાવળે નહિ તો યુદ્ધ પૂરું થયે મોકલવા સૂચવ્યું હતું, તો શું યુદ્ધ પૂરું થયું હશે? પરિણામ કેવું આવ્યું હશે? સુંદર આવ્યો નહિ અને ગોવિંદ એકલો જ કેમ આવ્યો હશે? રૂપમતીએ રાધાને ફરીથી પૂછ્યું : “રાધા! શું ખરેખર ગોવિંદ એકલો આવ્યો છે અને સુંદર નથી આવ્યો?”

“મેં તો નથી જોયા, પાછળ આવતા હોય અને થોડે દૂર હોય તો મને ખબર નથી.”

“ઠીક, હમણાં મને મળવા તો આવશે જ ને!” કહી રૂપમતી બગીચામાંથી નીકળી પોતાના નિવાસસ્થાને ગઈ અને ત્યાં બાઈના આમનનની રાહ જોતી બેઠી.

છેક સાંજ પડી ગઈ તોય ગોવિંદ ન આવ્યો, રાત પડી તોય ન આવ્યો. રૂપમતીને લાગ્યું કે કાંતો રાધાને બ્રમ થયો હશે, બીજા કોઈને તેણે ગોવિંદ માની લીધો હશે. મોડી રાત્રે તેણે એક દાસીને હિંડોળા મહેલમાં ખબર કાઢવા મોકલી તો સુલેખાને જવાબ આવ્યો કે “અહીં તો ગોવિંદ આવ્યો નથી કે સુંદર પણ આવ્યો નથી.”

રાધાની બ્રમણા ઉપર હવે રૂપમતીને હસવું આવ્યું. અત્યારે રાધા ઉઘી ગઈ હતી, પણ જો તે જાગતી હોત તો જરૂર તેની મજકરી કર્યા વિના તે રહેત નહિ.

“પણ એ બિચારીની મસ્કરી શામાટે કરવી જોઈએ ?”  
 રૂપમતી બિહાનામાં પડી પડી બોલો રહી: “આઝ બહાદુરને હું  
 ઉંધતાં જોઉં છું અને જામતાંય જોઉં છું. દિલના દેવનાં દર્શન  
 થતાં સ્વપ્ન પણ જાણે વિરમી જાય છે અને આંખો ધન્યતા અનુ-  
 ભવે છે. મારો ભાઈ રાધાના દિલનો દેવ છે, એટલે તેણે પણ  
 જાગ્રત સ્વપ્નમાં ગોવિંદની મૂર્તિ જોઈને ખીજ ડાઘનામાં એ જ  
 મૂર્તિનું દર્શન કર્યું હશે! રાધા...રા...ધા! રાધે...ગોવિંદ!”

“કાણુ?” રાધાએ બાળુના ખંડમાંથી હાક મારી:  
 “રૂપમતી બહેન! તમે મને બોલાવો છો?”

“ના, ના, રાધા! તું હજી જાગે છે?”

“ના, હું તો ઉંધતી હતી...મને એવો ભણુકારો વાગ્યો કે  
 જાણે તમે મને બોલાવતાં હો.”

“ના, ના, તું તારે ઉંઘી જા!”

રૂપમતીની વિચારમાળા આગળ ફરવા લાગી: “બિચારી  
 રાધા! કેવો સંવેદે છે તે દિલનો તલસાટ! પણ...પણ...પરણુશે  
 એટલે એવો જ મધુરો તલસાટ રહેશે ખરો?...પણ ના,  
 રાધા! તળાવની માછલી! તારે માટે દરિયો નકામો છે...”

એકાએક રૂપમતીને કાને ઉપરાઉપરી એ કારમી ચીસો  
 પડી અને તેની વિચારમાળા થંભી ગઈ, તે બિહાનામાંથી ઉઠીને  
 રાધાના ખંડ તરફ દોડી.

રાધા પડી પડી ઉંધતી હતી. બાળુની ખીજ પથારીમાં  
 લલિતાય ઘસઘસાટ ઉંધતી હતી.

“ત્યારે કોઈ ભયના કસ્પિત ભણુકારો જ મને ગભરાવી રહ્યા  
 છે કે શું? આઝ! પ્યારા આઝ! તમે ક્યાં છો? મને ભય લાગે  
 છે. તમે કાંઈ આફતમાં આવી પડ્યા તો નથી? મને સંભારે  
 છો? બોલાવો છો? હું આવું, પણ ક્યાં આવું? મારી ને તમારી

વચ્ચે કેટલું અંતર પથરાઇને પડ્યું છે, તેની મને ખબર નથી. હજી તમારી વીંટી લઇને કોઇ આવ્યું નથી.”

રૂપમતી રાધાની પથારીના ખંડ પાસેથી ચાલીને બહાર આવી અને મહેલના ઓટલા પર બેસી રહી. રાત્રિ આકાશમાંથી કાળજી વરસાવતી આસપાસની ટેકરીઓને, વૃક્ષોને અને મહેલોને ઢાંકી રહી હતી. રોજ રાત્રે ઝળાંઝળાં થઇ રહેતો આઝનો મહેલ તે માંડવમાંથી ગયા પછી જાણે સૂનો પડ્યો હતો. દિંડોળા મહેલ અને જહાજ મહેલમાં હંમેશાં દીવા પ્રકટતા, પરંતુ આજે એ મહેલોએ પણ જાણે અધારપછેડો ઓઢીને ભીષણતા ધારણ કરી હોય તેમ તેમાં એકે દીવા બળતો દેખાતો નહોતો. રૂપમતી જ્યારે આઝના મહેલમાંથી મધરાતે પાછી ફરતી ત્યારે ધણી વાર વગડામાં એક પછી એક ટુફકતા મોરના ટુફકાર પડેજીની નિષાદ સુધીની સુરાવલિ સ્ફુરાવતા તેણે સાંભળ્યા હતા, કોકિલના પંચમ સ્વરતું સંગીત પણ કોઈ વાર તેને કાને પડતું હતું, પરંતુ આજની રાતની ભીષણતા વધારવાને જાણે તેમણે ધ્રુવડની સાથે મળીને કાવતરું કર્યું હોય, તેમ દૂર બેસેલી છત્રીની દિશામાંથી માત્ર ધ્રુવડનો ધ્રુવવાટ જ સંભળાતો હતો, આજી બધું સુમસામ હતું.

રાત્રિની ભીષણતા આજે રૂપમતીને અનેરી લાગે છે. જાણે કોઇ અશ્રાવ્ય ભયસ્પ્યક સ્વર તેના કાનમાં ગણગણાટ કરી રહ્યો હોય તેવો તેને ભાસ થાય છે. રૂપમતીએ રાતના અજંપા તો અનેક વાર અનુભવ્યા હતા; એ અજંપા મનોરમ હતા, પણ આજનો અજંપો તેને કેવળ જૂદો જ લાગે છે. તેનું હૃદય વારંવાર કંપી ઉઠે છે, વારંવાર અમંગલ ભાવિની કલ્પના ઉઠે છે, રાત્રિનો અધિકાર અંતરમાં પેસી જઇને જાણે મતિને મૂંઝવી નાંખે છે અને રૂપમતી ગભરાઇને અશ્રાવ્ય ધોકાર કરે છે : “આઝ ! ધ્યારા આ...ઝ ! શું તમે મને અત્યારે સંભારો છો ? પણ તમે કોઈ મહેલમાં બેઠા છો કે વગડામાં પડ્યા છો, રણાંગણમાં લડો છો કે ભરઉંધમાં સૂના છો, તેની મને કાંઇ ખબર નથી ! આ રાત ! તારાં

મીઠાં મધુરાં મુખ બંધ કરીને તે અંધારપછેડા ઓઢી આજે તારૂં ઘુવડમોઢું જ કેમ ઉઘાડ્યું છે ?”

તેને એ ભીષણતા અસહ્ય લાગી અને ઓઢલા પરથી પાછાં ડમ ભર્યાં. દારમાં પેસતાં તે હીંચકી; તેણે ઉપરાઉપરી ત્રણ ચીસો સાંભળી !

“ જમના !” તેણે જોરથી ઘાંટા પાડીને દાસીને બોલાવી.

“ હાં બાઈ સાહેબ !”

“ તું જાગે છે ?”

“ હા. ”

“ તેં હમણાં કાંઈ ચીસો સાંભળી ?”

“ ના, બાઈ સાહેબ !”

ત્યારે શું આ પણ ભ્રમણા જ ? રૂપમતી હવે ભયથી ધ્રુજ ગઈ હતી. તેનાથી આ ભયંકરતા વેઠાતી નહોતી. તે એકદમ શયનખંડમાં પેઢી અને દાર બંધ કરીને સૂઈ ગઈ.

આંખો મીંચાતાંની સાથે જ તે આઝની કલ્પનામૂર્તિના ધ્યાનમાં ગુમ બની ગઈ. એ ધ્યાનમાંથી તંદ્રા આવી, તંદ્રામાંથી સ્વપ્નસૃષ્ટિ ખડી થઈ; અને સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં તેના દિલની વિહ્વળતા તરેહવાર ભયંકર દર્શનો દ્વારા પ્રતિબિંબિત થઈ રહી. સ્વપ્નમાં પણ જાણે પોતે સ્વપ્નદર્શન કરી રહી હોય એવું સંવેદન તે કરવા લાગી અને જાગ્રત થઈને જોતાં કરીય ભયંકરતા દષ્ટિસમીપે નથી — માત્ર પોતાને સ્વપ્ન આવ્યું હતું, સ્વપ્નમાં જ પોતે ભયંકર દર્શનો જોયાં હતાં, સ્વપ્નમાં જ પોતે કોઈની ચીસો સાંભળી હતી, સ્વપ્નમાં જ કશો કોલાહલ સંભળાઈ રહ્યો હતો, અને જાગીને જોતાં તેવું કશું જાણ્યું નથી એમ તેને દેખાવા લાગ્યું; પરંતુ વસ્તુતઃ એ જાગ્રતાવસ્થાનું સંવેદન પણ સ્વપ્નની અંદર જ અંધ રહ્યું હતું.

(૨)

જહાજ મહેલમાં એ કાળી રાતે સંહારલીલા ચાલી રહી હતી ! મહેલને આરણે આરણે પહેરેગીરે એકા હતા. બાઝની ગાયિકાઓ અને નર્તિકાઓની કલ્પ ચાલતી હતી ! ખુદ સુલ્તાનનું એવું ફરમાન હતું ! સુલ્તાનનો વફાદાર બોળે સુલેમાન એ બચકર કાર્ય કરી રહ્યો હતો. અંદગીબર જેણે ઓરત બાત ઉપર નફરત કેળવી હતી તેને આજે સંખ્યાબંધ ઓરતોની કલ્પ કરવાનો મોકો મળ્યો હતો.

બાઝે અદ્દહમખાન સામે યુદ્ધ કરવા જવાને બ્યારે માંડવ છોડ્યું ત્યારે સુલેમાનને એકાંતમાં બોલાવી જે સૂચના કરી હતી તે એ હતી કે : “સુલેમાન ! અદ્દહમખાન હવસખોર આદમી છે. હું જો તેની સામે લડતાં હારીશ તો તે સીધો માંડવમાં જ આવશે અને પહેલો છાપો મારા જનનાખાના પર મારશે એમાં મને શંકા નથી. તે બલે બીજી ગમે તે વસ્તુ લૂંટી જાય, પરંતુ મારી બેગમેને, મારી માનીતી તવાયફોને તે પકડે અને પોતાની રખાતો બનાવે, તો બાઝને જીવતે જીવ દોઝખની આગમાં સેકાવું પડે. રજપૂતો પોતાની ઓરતોને અને દાસીઓને દુશ્મનના હાથમાં જવા દેવાને બદલે તેમને જીવતી બાળી મૂકીને કેસરિયાં કરે છે, તેમ હું ય કેસરિયાં કરીને એ હવસખોર બલીમ સરદારની સામે લડવા જઈ છું; પણ હું હારવાનો નથી એવી મને ખાત્રી છે, એટલે હું તેમને જીવતી છોડીને જઈ છું. પણ યાદ રાખ સુલેમાન ! જો હું હારીશ; તો પુરત તને સંદેશો મોકલીશ, અને તે વખતે તારે એકંદેએક ઓરતને—મારી બેગમેને પણ કલ્પ કરી નાંખવાની છે ! એમ હચમચી જ નહિ ! તું મારા જનનાખાનાનો જમાદાર છે, તું મારો વફાદાર નોકર છે, તારા સિવાય બીજા કોને હું આવું વિશ્વાસતું કામ સોંપું ? જોને, એવે અણીને વખતે બાત ઉપર બદલે નામદ અંતી જતો નહિ, હિંમત હારતો નહિ, દયાથી

પીગળી જતો નહિ, ચીસાચીસથી ગભરાઈ જતો નહિ ! જે તને તારા સુસ્તાન માટે જરાએ લાગણી હોય તો એ ભયંકર કામ કરીને પણ તું તારા સુસ્તાનનું મ્હોં ઉજળું રાખજે. અહ્હમખાન દોડ્યો દોડ્યો માંડવમાં આવે તો તેના હાથમાં મારા મહેલમાંની એક પણ ઓરત પડે નહિ, તેને માત્ર ધૂળ જ ફાકવાની રહે, એમ કરવાનું-આઝના નામ ઉપર મેશ ભુંસાતી અટકાવવા જેવું મોટી જવાબદારીનું કામ હું તને સોપું છું.” સુલેમાને તે વખતે કાળજીને કઠોર કરીને બીની આંખે જવાબ આપ્યો હતો : “ જેવો હુકમ, સુસ્તાન ! ”

આજે સુસ્તાનનો રૂકો અને તેની સરચામની નિશાની તરીકે નીલમની વીંટી ધર્મને ગોવિંદ આવ્યો, ત્યારે તેને સુસ્તાન જતી વેળાએ સુણાવેલા શબ્દો સાંભરી આવ્યા. સુસ્તાન હાથે છે, હવસખેર અહ્હમખાન માંડવ તરફ આવે છે, સુસ્તાનના જવાનખાના ઉપર પંજે ઉગામતો તે દોડી આવે છે, તે વખતે સુસ્તાનના ફરમાન મુજબ કરવું એ જ પોતા જેવા વફાદાર નોકરની ફરજ હતી, એમાં સુલેમાનેને જરાએ શંકા નહોતી.

ગોવિંદ જે મહોરખંધ રૂકો આવ્યો હતો તેમાં શું હતું તેની કોઈને ખબર નહોતી. પોતે શું કરવાનો છે તે કોઈની ય જાણમાં આવવા દીધા વિના પોતાને અથો અંદાજસ્ત કરવાનો છે તે સુલેમાનના ધ્યાનમાં હતું. રૂકો વાંચીને તેણે ખિસ્સામાં મૂક્યો. સુસ્તાનની હારે, અહ્હમખાનની હવસભરી દોડે અને શત્રુને શિકસ્ત આપવા માટે દિલમાં જંગેલી વેરની લાગણીએ તેને ઝનૂની અનાવ્યો, વખત ગુમાવવાનો નથી એ બાને તેના અંગે અંગમાં ત્વરાનો સંચાર કર્યો, અને તેણે પહેલે તડકે ગોવિંદને એક ઓરડીમાં પૂરી થઈને તાળું વાસ્તું કે જેથી તેને કોઈ મળી શકે નહિ, સારંગપુરના પાધરમાં શું શું બની ગયું હતું તેની વાત કોઈને તે કહી શકે નહિ, માંડવ ઉપર આવવાના આક્રમણથી શુભ અવાવવાને કોઈ નાસાનાસ કરે નહિ.

ગોવિંદને પૂરીને સુલેમાને ચોમેર પહેરા ગોઠવ્યા, કે નેથી કોઈ પણ ચોરત મહેલોની અંદરથી છટકી શકે નહિ, અને પછી તેણે ચાર લકૃપકૃ સીદી ગુલામોને સાથે રાખીને જહાજ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાતનો સમય હતો. તવાયફે પોતપોતાના નિવાસખંડોને અંધ કરીને સૂતી હતી. કોઈને ખબર નહોતી કે ચોરત જાતનો પુરાણો દુશ્મન સુલેમાન આજે સુલ્તાનના ફરમાનથી પોતાના લોહીમાં સ્નાન કરવાને આવીને ઊભો છે.

સુલેમાને એક ખંડનું આરણું ધન્યધન્યાવ્યું, થોડી વારમાં તે ઉઘડ્યું, અને તુરત જ સુલેમાનનું ખંજર ગાયિકાના કલેજમાં પેકું... એ ચીસો માત્ર નીકળી પડી અને તુરત નીરવતા પ્રસરી ગઈ! મરનારી સુંદરી બાકા હતી કે યુવતી, તેનો ચહેરો સુંદર હતો કે અસુંદર, તેનો કંઠ કોમળ હતો કે કર્કશ, તેની ગાનકલાએ બાજને કેટલી વાર ખુશ કર્યો હતો, એ કશું સુલેમાનને જોવું નહોતું, સંભારવું નહોતું અને મરનારીનું નામ જાણવાની તો તેને જરૂર જ કર્યાં હતી ?

સુલેમાન બીજા ખંડને આરણું આવીને ઊભો. આરણું ધન્યધન્યાવ્યા છતાં ઉઘડ્યું નહિ. સીદીઓએ કોહાડાથી આરણું તોડ્યું અને સુલેમાનના ખંજરે બીજા સુંદરીને પણ ખતમ કરી નાંખી ! એની ચીસો હવામાં ઉડી અને રાત્રિના અંધકારમાં સમાઈ ગઈ.

આખા મહેલમાં તત્કાણે જાણ થઈ ગઈ કે કોઈ બીજાણું પ્રકાર ચાલી રહ્યો છે. કોઈએ તે જાણવાને આરણું ઉઘાડ્યાં, કોઈએ જાણીને નાસવા માંડ્યું તેમને પહેરેગીરોએ પકડી, કોઈ પહેરેગીરના હાથમાંથી છટકીને નાસવા જતાં અંધારે પછડાઈ અને બીજા પહેરેગીરના હાથમાં સપડાઈ, કોઈ પકડવા ઝાવાં મારતા પહેરેગીરોનું ધ્યાન ચુકાવીને આખાદ રીતે છટકવા પામી, તો કોઈ આરણું અંધ રાખીને જ જાતનું રક્ષણ કરવાને કાંઈ મારવા લાગી. આખા મહેલમાં દોડાદોડ, ચીસાચીસ, હોકારા અને કોલાહલ મચી રહ્યાં. એ ઘડીની અંદર તો આખા મહેલ ખાલી થઈ ગયો !

સુલેમાને જોયું કે કેટલીક ઓરતો ખરેખર નાસી છૂટી હતી. કેટલીકને પોતે કતલ કરી હતી, કેટલીક સીદીઓને હાથે બેગન થઇ હતી, થોડીક પહેરેગીરોને હાથે જખ્મી થઇને તરફડતી પડી હતી, અને કેટલીક જખ્મી થયાં છતાં ટપકતે લોહીએ નાસતી હતી; પણ ઘણીખરીને તો પહેરેગીરોએ તેમની કાકલુદીથી પીગળા જઇને છટકી જવા દીધી હતી. એવા પહેરેગીરો પર સુલેમાનની આંખ કરડી થઇ, પરંતુ તેને ખબર હતી કે પોતે નિઃશસ્ત્ર ઓરતોનો રાક્ષસ બની શકે તેમ હતું, સશસ્ત્ર પહેરેગીરોને તેમના અપરાધ બદલ દંડ દેવાની પોતાની તાકાત નહોતી.

સુલેમાન મહેલના બધા ખંડોમાં મશાલ લઇને ફરી વળ્યો. તેના પગ લોહીભીંજ પથારીઓ પર પડતા, લોહીનાં ખાખોચિયામાં નહાતા, છેલ્લા શ્વાસ લેતી અને ઉઠકાર કરતી સુંદરીઓને ઢોળે ચડાવતા, અને રસ્તો રૂંધતાં મુડદાંઓને વારંવાર ઓળંગીને આગળ વધતા.

તેના હાથ, પગ, મોં, માથું લોહીથી રંગાયાં હતાં. તેના શરીર પરના કાળા જામાએ લોહીનો રંગ પકડવાની ના કહી હતી, પરંતુ લોહી નિતારી-નિતારીને તે બોલી રહ્યો હતો કે મેં સોળથી આળાસ વર્ષ સુધીની, હિંદુ, મુસ્લીમ અને ધરાની સુંદરીઓના લોહીનું આજે ધરાઈ ધરાઇને પાન કર્યું છે !

(૩)

ખુલાબનને ખબર પડી ગઇ હતી કે સુલેમાન સુલ્તાનના ફરમાનથી તવાયફોની કતલ ચલાવી રહ્યો છે, પરંતુ તેને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો કે બેગમોની કતલ કરવાનું પણ સુલ્તાનનું ફરમાન હતું ! લોહી ટપકતે કપડે જ્યારે સુલેમાન હિંડોળા મહેલમાંના ખુલાબનના ઓરડામાં આવીને બેઠો ત્યારે તેને ખબર પડી કે ઓરડા ઉપર નજર રાખતા જે પહેરેગીરો દૂર બેઠા હતા તેમને સુલેમાનેજ પોતા પર ચોકી કરવાને મૂક્યા હતા.

“સુલેમાન ! શું મારીય કતલ કરવાનું સુલ્તાનનું ફરમાન છે ?” ખુલાબને બચથી ધૂનતાં પૂછ્યું.



“હા, બેગમ સાહેબા! સુલ્તાનનું ફરમાન છે, તમારે વાંચવો હોય તો વાંચો આ રૂકો. સુલ્તાને અહીંથી જતી વખતે જ મને એ ફરમાન ક્યું હતું, અને આ બીજા રૂકાથી એ ફરમાનને તુરત અમલમાં મૂકવાની મને ફરમાશ કરી છે.”

“તૌબા, તૌબા! સુલેમાન! શું સુલ્તાન એમ માને છે કે અમેય બેવકા નીવડીશું?”

એ સવાલ પર સુલેમાન હસ્યો અને બોલ્યો: “ઓરત જાતની બેવકાઈની શંકા તો સારી આલમના આદમીઓને આવ્યા જ કરી છે, બેગમ સાહેબા! ખાઝ બહાદુરને એ શંકા આટલી મોટી આવી એ જ મારે મન નવાઈની વાત છે!”

“પણ સુલેમાન! મેં એવી બેવકાઈ કોઈ વાર ખતાવી નથી. સુલ્તાને બીજી શાદી કરી, ત્યારે મેં સુલ્તાનને અટકાવ્યા નથી. ત્રીજી ઓરત પરણવા તે તૈયાર થયા, તોપણ મેં એક પણ શકું તેમને કહ્યો નથી. મારો એવો શો વાંક છે, સુલેમાન! કે સુલ્તાને મને નાની ઉંમરમાં બેજન કરવાનું ફરમાન ક્યું?”

“તમે ઓરત છો એ જ તમારો વાંક છે, બેગમ સાહેબા! તમે જીવતાં રહો અને સુલ્તાનના શત્રુને હાથ પડે એ સુલ્તાનની બેધજજતી છે; તેથી જ સુલ્તાને મને લોહીમાં નહવડાવનારું આવું ફરમાન ક્યું છે. અને સુલ્તાને એમાં ખોટું ક્યું છે? ઓરતની વકાદારીની ખાત્રી તેના શબ્દો નથી આપી શકતી, કુરબાની માટેની તેની મૂગી તૈયારીમાંથી જ એ વકાદારીની ગવાહી મળે છે.”

“સુલેમાન! આ તું શું બોલે છે? જે ઓરતે કશો ગુન્હો કર્યો નથી તેને કતલ કરવી એ શું વાજબી છે? તુંય શું નંદાર ખતી ગયો છે? મારી જીવાન ઉમર તરફ નજર કર, સુલ્તાન ઉપરની મારી મહોબ્બત-વકાદારીનો વિચાર કર! તારા પર મેં કેવી મમતા રાખી છે તેનો ખ્યાલ કર! અત્યારે લોહીથી તર-અ-તર થએલાં તારાં જીવંત મેં મારે હાથે કેટલીય વાર સુખધી તેલથી ઓળ્યાં છે તે યાદ કર! સુલેમાન, તને હું

કરમરીને કહું છું કે એક મારે માટે તું આ હેવાનિયતને છોડી આદમિયત બતાવ, હું જીંદગીભરની તારી અહેશાનમંદ બનીશ !” ખુલાખન એટલું બોલતાંમાં ગળગળી થઇ ગઇ.

રખેને બેગમના શબ્દોથી પોતે નરમ બની જશે એવી શંકાથી સુલેમાન આવેશ દાખવતો બોલ્યો : “ માફ કરો, બેગમ સાહેબા ! મારા સુસ્તાનનું ફરમાન છે. તે મને હેવાન બનવાનું કહે તો મારે હેવાન બનવું એ મારી ફરજ છે. હું તમને કોઇ રીતે બચાવી શકું તેમ નથી. ખુદાને યાદ કરવા હોય તો કરી લો, મારા કામમાં તમે મને નકામો ખોટી ન કરો !”

ખુલાખન રોઈ પડી : “ સુલેમાન ! તો એક કામ કર !” તે ધીમેથી બોલી : “ હું તને જોઈએ તે બહીસ આપું ! તું મને અહીંથી સલામત નાસી જવા દે ! હું ક્યાંય દૂર દૂર ચાલી જઈશ, કોઇને મારી જાતની ઓળખાણ નહિ આપું, કોઇને હું નહિ કહું કે હું જીવતી છું. હું ગમે તે રીતે-બીજા માંગીને અને ભટકીને પણ જીવીશ, અને સુસ્તાન નહિ જાણી શકે કે તે મને જીવતી રાખી છે. કોઇ બીજા જ મુઝદાની કબરને તું મારી કબર તરીકે દુનિયાની આગળ ઓળખાવજે, અને દુનિયા જાણશે કે હું સુસ્તાનની એક પૂરી વફાદાર ઓરત હતી !”

સુલેમાન હસ્યો.

“ એમ હસ નહિ, સુલેમાન ! વફાદારી એ દિલની આખત છે, પણ ન્યારે દુનિયાને એ વફાદારીને માત્ર આંખોથી જોવાનો જ શોખ જાગ્યો છે, વફાદારીની કસોટી કુરબાનીના પથર પર જ કરી જોવાની દુનિયાને આદત પડી છે, તો પછી માણસની જીવવાની તલબ એ સિવાય બીજી કઈ રીતે દુનિયાને સંતોષી શકે તેમ છે, તે તું જ કહે !”

“ જીવવાની તલબ ?”

“ હા, જીવવાની તલબ શું તને ય નથી ? અરે, ખુદ સુસ્તાનને પણ જીવવાની તલબ નથી ? તે દુશ્મનથી હારીને

જીવવાની તલબથી જ છટકાને ક્યાંય છુપાઇ બેઠા હશે અને પછી આ ફરમાન મોકલ્યું હશે ને ? ”

“ પણ તે તો સુલ્તાન છે, દેશના માલીક છે, શત્રુને સિકરન આપી ફરીથી દેશનો કબ્જો કરવા તેમણે જીવવું જરૂરી છે. પણ તમારા જીવતરની શી કીંમત છે ? તમે મહેલોમાં પડી રહીને ખાધા કરો છો, પરીઓની પેઠે એશ-આરામ કરો છો, અરે, ખાવિંદની મદદીને પણ તમે ભુલાવી દેો છો ! આદમીની જીંદગીમાં ઓરતની કીંમત રમવાની ઢીંગલી કરતાં જરાએ વધુ નથી ! ”

“ અને તને જન્મ આપનાર પણ એવી જ એક ઢીંગલી હશેને ? ”

સુલેમાનને યોતાની જાતની વાત કરતી બેગમ ઉપર ગુસ્સો ચડ્યો, એટલે તે ઉશ્કેરાઇને બોલ્યો : “ અલ્ખત ! જે સુલ્તાનનું ફરમાન હોત, અને એ ઢીંગલી આજે જીવતી હોત, તો તેને પણ હું કતલ કરી નાંખત ! ”

વખત જતો હતો, રાત આગળ વધતી હતી, હજી સુલેમાનને ઘણું કામ કરવાનું હતું; તેને આ જીભાજોડી ગમતી નહોતી. તેણે એક ડગલું આગળ વધીને બેગમનો હાથ પકડવા ઝાવું માર્યું, બેગમ દસ-આર કદમ પાછી હડી ગઇ. સુલેમાન તેની તરફ દોડ્યો અને તેણે ફરીથી ઝાવું માર્યું. બેગમ ખૂણામાં લપાઇ ગઇ અને તેણે સુલેમાનના આક્રમણ સામે આડા હાથ ધરતાં કહ્યું : “ સુલેમાન ! સુલેમાન ! સાંભળ, હું તને એક વાત કહું ! ”

“ તમારે જે કહેવું હોય તે કહી દો, વિલંબ ન કરો, હું હવે થોભી ચકું તેમ નથી. ”

“ સુલેમાન ! હું અને તું ભાઈ-બહેન છીએ તેની તને ખબર છે ? ”

“ એટલે ? ” સુલેમાને ચમકીને પૂછ્યું.

“આપણી માતાઓ જૂદી જૂદી છે, પણ આપ એક છે !”

સુલેમાને તે સાંભળીને બીપણ હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું :  
“એ કદાચ ખરું હશે, ઓરતની બેવકાઈનો એક ધ્વજગરો હું પોતે  
હોઉં તો તેમાં નવાઈ નથી ! એવા જ બેવકા આચરણનાં ભયમાં હું  
મારી બહેનને નહિ રહેવા દઉં ખુલાગન ! બહેનને કલંકિત થવા  
દઉં, મારા માલીકને બેધનજત કરું, તે કરતાં તો હું દોઝખની  
આગમાં પડવાનું જ વધારે પસંદ કરું !”

“સુલેમાન ! સુલેમાન !” ખુલાગન હવે ખૂબ ગભરાઈ  
ગઈ. જે ઘૂપામાં ઘૂપી વાત સુલેમાનને પોતા પર લાગણી ઉત્પન્ન  
કરવા માટે તેણે આજસુધી જાળવી રાખી હતી, તેને પણ નિષ્ફળ  
જતી જોઈને તે ધ્રુવ ગઈ અને સુલેમાનનો ભયંકર બનેલો ચહેરો  
ફાટી આંખે જોઈ રહી. તેણે આજુજુ કરવા માંડી : “સુલેમાન !  
હું તારી બહેન, અને તું શું મને જીંદગીની બીખ નહિ આપે ?  
મને અચાવ, મારા ભાઈ ! મને ન માર, કોઈ પણ ઉપાય કર,  
કાંઈ કરામત કર, પણ મને એકને.....”

પણ સુલેમાનની કટારે હવે ક્ષણ પણ થોભ્યા વિના તુરંત જ  
પોતાનું કામ પૂરું કર્યું અને ખુલાગન તરફડતી ભોંયે પછડાઈ.

(૪)

હમીદા બેગમને અર્ધી જાણ થઈ ચૂકી હતી. પોતાનો વારો  
હવે નજીક આવ્યો છે તે તે સમજી ગઈ હતી. હરપણે સુલેમાનનાં  
રાક્ષસી પગલાં તેના કાન સાંભળતા હતા.

સુલેમાન આવ્યો અને તેના ઓરડાના ઉંચરામાં ઊભો કે  
તુરંત હમીદાએ પડકાર કર્યો : “ઐટલે જ થોભજે, સુલેમાન !  
તાં જોહિયાળ-કાળું મ્હોં મારે નથી જોવું !”

“તો હું મ્હોં પર ખુરખો પહેરીશ, પણ મારી કટાર ખુરખો  
નાંધ પહેરે, હમીદા બેગમ ! સુલ્તાનનો હુકમ છે કે મારે તમને !

બેબન કરવાં. મારી કટારથી બેબન ન થવું હોય તો તમે તમારી મેળે કટાર ખાઈ લ્યો, હું તમને નહિ અડકું !”

“ તારા સુસ્તાને મારી સાથે નિકાહ પઢીને જ માફ ખૂન કર્યું છે, છતાં હજી બીજી વાર તારે માફ ખૂન કરવું છે ? ”

“ તમારું ખૂન કરવાની મને જરાએ ઈચ્છા નથી, પરંતુ મારા માલીકનું ફરમાન છે કે તમે જીવતાં ન રહો; રજપૂતાણીઓ પોતાની મેળે પોતાનો જન કાઢી આપે છે, તેમ તમે કરો એટલે હું તમારું ખૂન નહિ કરું. ”

“ એ રજપૂતાણીઓ બેવકૂફ છે. જેમને પોતાની હુરમત જાળવવાની શક્તિ નથી, તેઓ જન કાઢીને હુરમત જાળવે છે, પણ મારામાં જન બચાવીને હુરમત જાળવવાની શક્તિ છે ! હું આપઘાત નહિ કરું, એક નામદારની કટારને હું તાબે નહિ થઉં; મરીશ તો મારી હુરમત ઉપર હલ્લો કરવા આવનારને હાથે મરીશ, પણ તેને મારીને પછી મરીશ ! ”

“ જીદ ન કરો, બેગમ સાહેબા ! ખુદાને યાદ કરી લો, કે નેથી એક વફાદાર ઓરતને છાજતા જન્મતમાં ખુદા તમારો વાસ કરાવે. ”

“ વફાદાર ઓરતના આ દુનિયામાંના જન્મતને દોઝખ બનાવી મરકનાર સુસ્તાન હવે મને બીજી દુનિયાનું જન્મત સંપાદવા માંગે છે ? સુલેમાન, જા ! જાહેને તારા સુસ્તાનને કહે કે તમે તમારા જન્મતની ચિંતા કરો, અમે અમારા જન્મતની જોગવાઈ કરી લઈશું ! ”

સુલેમાન ગુસ્સાથી બોલ્યો : “ જાપાન બંધ કરો, હમીદા બેગમ ! મારા સુસ્તાન, પણ તમારા ખાવિંદ, તેમનું અપમાન કરતાં લાજતાં નથી ? ” એમ કહેતાં જ સુલેમાને કટાર ઉગામતાં હમીદા સામે ડગલાં બચ્યાં.

“ દૂર રહે સુલેમાન ! ” કહેતાં જ હમીદાએ કમર પર છુપાવેલી ખુલ્લી કટારી ખેંચીને સામે ઉગામી.

સુલેમાન ખમચી ગયો, તેણે સાથેના સીદીઓ સામે જોયું અને સીદીઓ હમીદાને પકડવા ધસ્યા.

હમીદા અસાવધ નહોતી. સીદીઓ પોતાની પાસે પહોંચીને કાંકું પકડે તે પહેલાં જ હમીદાએ “નાપાક ગુલામ!” કરતાંક આગળ ડગલું ભરીને એક સીદીના કલેજમાં તો કટાર હુલાવી દીધી!

ચાર સીદીઓ અને એક ઓરત! બીજી જ ક્ષણે હમીદા મહાત થઈ ગઈ અને પોતાની જ કટારનું તે બલિદાન બની!

(૫)

અને છેલ્લે સુલેમાન રૂપમતીના મહેલમાં દાખલ થયો.

રૂપમતી રવમસજિમાં મલાલી રહી હતી. તે આરણીનો ધબધબાટ સાંભળીને જાગી અને બોલી ઉઠી : “કાણુ છે?”

સુલેમાન બોલ્યો : “બહાર આવો, સુલ્તાનનો રૂકો આવ્યો છે.”

“સુલ્તાનનો રૂકો આવ્યો છે?” રૂપમતી સદાળી ઉઠી અને આરણું ખેલતી બોલી : “સુલ્તાન ક્યાં બિરાનું છે સુલેમાન? સુલ્તાન હવે માંડવમાં ક્યારે પધારવાના છે?”

સુલેમાને જવાબ આપ્યો : “સુલ્તાન ક્યારે પધારવાના છે તે હું નથી જાણતો, પણ અકબરનો હવસખોર સરદાર અહ્મદખાન માંડવ તરફ આવી રહ્યો છે, તેથી સુલ્તાને મારા પર રૂકો મોકલ્યો છે.....”

“કાણુ લાબ્યું છે એ રૂકો?”

“તમારા બાઈ ગોવિંદદાસ.”

“ગોવિંદ આવ્યો છે? ક્યાં છે તે?”

“મારી કેદમાં છે!”

“કેદમાં?” રૂપમતી ચોંકી ઝાંઝી : “તેને કેદમાં પૂરવાનું શું કારણ છે?”

“તેનું કારણ તમે આ રૂક્માનું ફરમાન જાણશો ત્યારે સમજાશે.”

“તેમાં શું ફરમાયું છે ?”

“મોગલ સરદાર અહિંસાના પંજામાં પડ્યા પહેલાં બધી તવાયફો, બેગમો અને તમને પણ કતલ કરી નાંખવાનું તેમાં ફરમાન છે !”

પોતાના ભયંકર શબ્દોની શી અસર રૂપમતી પર થાય છે તે જોતો સુલેમાન તેને તાકી રહ્યો.

રૂપમતી તેના શબ્દો સાંભળીને ક્ષણભર મૂઠ સરખી બનીને બિભી. બીજી ક્ષણે બાઝની અદશ્ય મૂર્તિ આવીને તેની આંખો સામે બિભી. બાઝની સ્નેહતરસી આંખો અને રૂપમતીની દર્શન-તરસી આંખો વચ્ચે જાણે તેજનો સ્થંભ બંધાય ગયો.

એ અદશ્ય મૂર્તિને સંબોધતી રૂપમતી બોલી : “પ્યારા બાઝ ! તમારી સેવા અને તમારા પ્રસન્ન વદનનું દર્શન જો હવે હમેશને માટે અજપાઇ જવાનું જ હોય, તો આ જીવનનો કશો જ ઉપયોગ નથી. આ જીવનને ખતમ કરવાને તમે લોખંડી કટારને મારી મદદે શામાટે મોકલી ? તમારી ઈચ્છા-તમારી આજ્ઞા થતાં જ મારું પ્રાણપંખી ઉડી જવા તૈયાર છે, મને કશાય શસ્ત્રાસ્ત્રની મદદની જરૂર નથી... પણ બાઝ ! તમે હવે ક્યાં મળશો, ક્યારે મળશો ?”

સુલેમાન રૂપમતીને નિહાળતો, તેના મનોગત પણ સંકુટ ઉદ્દગારોને સાંભળતો અવાક બિભો હતો. રૂપમતીની શાંતિ અને સ્વસ્થતા તેને અજબ ડાગતી હતી.

રૂપમતીએ સુલેમાનને પૂછ્યું : “સુલ્તાન અત્યારે ક્યાં હશે ?”

“શી ખબર ? ખાનદેશ તરફ જતાં તેમણે ગોવિંદદાસ સાથે આ રૂક્મો મોકલ્યો છે.”

“ત્યારે તો તેમની પાસે જઈ પહોંચવાનો કોઈ માર્ગ નથી : તેમનું છેલ્લું દર્શન કરીને તરસ છીપાવી શકાય તેમ નથી...”

“અહીંથી જવતાં જવાની વાત જ ન બોલો, આઈ! સુસ્તાનનું ચોખ્ખું ફરમાન છે.”

“એ ફરમાન મારા શિર પર હો, સુલેમાન!”

અને તુરત રૂપમતી ઘુંટણબેર બેસી ગઈ તથા સુલેમાન સમક્ષ મસ્તક ઝુકાવતી બોલી : “સુલેમાન! હવે વિલંબ કરવાની બિલકુલ જરૂર નથી... સુસ્તાનને મારો માત્ર એટલો સંદેશો કહેજે કે સ્વર્ગમાં કે નરકમાં જ્યાં હું જમશ ત્યાં તેમની વાટ ઉપર મારી આંખો પાથરીને બેસીશ!”

સુલેમાન સ્તબ્ધ બની ગયો. તવાયફો અને બેગમેનો જીવવાનો તરફગાટ તેણે જોયો હતો; મરવાની આવી તત્પરતા તેણે કદાચ જોઈ નહોતી. બીજે સ્થળે તેને ખૂબ શ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો હતો, અહીં તકલીફનું નામ પણ નહોતું. ખાવિંદ પાછળ જીંદગી દુરખાન કરવાના વાતો તેણે ઓરતોને મુખેથી ઘણી વાર સાંભળી હતી પરંતુ એ વાતો કેવળ બનાવટી હતી એવો તેનો અત્યાસ્ત સુધીનો અનુભવ હતો; અહીંનો અનુભવ તેથી ન્યારો જ હતો. ઓરત જાતની વફાદારી તેને મન એક સ્વપ્ન સમાન હતી, પણ અહીં તેને તેના સાક્ષાત્કાર થતો હતો.

રૂપમતીની જીવ આપવાની તત્પરતાએ સુલેમાનના દિલને હચમચાવી મૂક્યું. સાથેના સીદીઓ પણ આ જોઈને સ્તબ્ધ બની બિભા. બેગમેનો સરખામણી રૂપમતી સાથે સુલેમાનથી સહજ કરાઈ ગઈ અને રૂપમતીનો બાઝ ઉપરનો પ્રેમ તેને અપૂર્વ જણાઈ આવ્યો. આવી વફાદાર ઓરત હોઈ શકે તેવી તેને કલ્પના નહોતી, પણ આજે તો એવી ઓરત ઉપર તેને કટાર ચઢાવવાની હતી!

કટાર તેના હાથમાં જ સ્થિર થઈ ગઈ. હાથ ઉંચો ન થઈ શક્યો. આવી ઓરતનો પોતે પુત્ર થઈ શકે તો કેવું સાઈ એવો એક વિચાર તેના દિલમાં ઉગી આવ્યો, પણ તત્ક્ષણ તે આથમી



મથો. સુલ્તાનનું ફરમાન હતું, રૂપમતીને પણ કતલ કરવાની હતી; એ દિવ્ય સુંદરીને બચાવવા તે કોઇ રીતે શક્તિમાન નહોતો. તે લાચાર હતો. તેનું દિલ રડી ઉઠ્યું.

“કેમ વાર કરે છે, સુલેમાન?” રૂપમતીએ ઉંચું જોઈ પૂછ્યું. સુલેમાનની આંખોમાં તેણે આંસુ જોયાં.

“માઇ!” સુલેમાનથી આગળ ન બોલી શકાયું.

“તું શાને રડે છે, સુલેમાન? રડવાનું તો મારે છે કે હું બાઝ બહાદુરના છેલ્લા દર્શનથીય વંચિત રહું છું. તે કેવાય સંકટમાં હશે, તે વખતે પણ હું તેમની સેવામાં પહોંચી શકું તેમ નથી.....”

“સુલેમાન! સુલેમાન!” દૂરથી ઓચિંતી કોઇની હાક સાંભળાઈ.

સુલેમાને આંખોમાં પ્રસરેલા અધકારમાં આંખો દોડાવી.

“સુલેમાન મિયાં! થોભા જાઓ!” તેણે ફરીથી સાંભળ્યું.

થોડી ક્ષણોમાં ત્યાં સુંદર આવી પહોંચ્યો. તેની સાથે બાઝના ચાર સૈનિકો પણ હતા. સુંદરે સુલ્તાનનો રક્ષો અને પરવાળાની વીંટી કાઢીને સુલેમાનના હાથમાં મૂક્યાં. રક્ષામાં ફરમાવ્યું હતું: “રૂપમતીને બેબાન કરીશ નહિ અને ગોવિંદ તથા સુંદર સાથે તેને શુરહાનપુર તરફ રવાના કરજે.”

તુરંત સુલેમાન રૂપમતીના ખોળામાં માથું મૂકતો પડ્યો અને આનંદથી રડ્યો.



## પ્રકરણ ૧૯ મું . . . . . પ્રવાસી પંખીડાં

(૧)

મુહેલમાં ચાલી રહેલા આ કારમા પ્રકરણથી રાધા અને લલિતા જાગી ઝાઝા હતી અને આ બધો પ્રકાર જોતી બચથી ચચચરી રહી હતી. એ થોડી ક્ષણોમાં તેમની આંખોએ અનેક વાર લાલપીળાં જોયાં હતાં, પરંતુ એ પ્રકરણનો અંત તેમણે એવો જોયો હતો કે જેથી તેમનો ભય શમી ગયો.

સુલેમાને હવે રૂપમતીના પ્રવાસની તૈયારી કરવા જવા રૂપમતીની રજા માંગી, પણ રૂપમતીએ કહ્યું : “ સુલેમાન ! કશી ખાસ તૈયારી કરવાની નથી. ચોતરફ દુશ્મનનો ભય પ્રસરેલો છે, તે વખતે અમે ઝોળખાઈ ન જઈએ તે માટે ગુપ્તગુપ્ત મુસાફરી કરવા માંગીએ છીએ. રથની, ઘોડાની, વળાવિયાની, કે વધુ પડતી સામગ્રીની એવી કશી જરૂર નથી. ગોવિંદ અને સુંદર મારી સાથે હોય એટલું જ પૂરતું છે. ગોવિંદને અહીં મોકલજે, સુલેમાન ! ”

“ અમે તમારી સાથે આવીશું.” રાધા અને લલિતાએ કહ્યું.

રૂપમતીએ જરા વિચાર કર્યો અને કહ્યું : “ બલે, તમે પણ તૈયાર થાઓ.”

સુલેમાન બોલ્યો : “ પણ માઈ ! સાઠ કોસની પગપાળી મુસાફરી તમારાથી થઈ શકશે ? ”

“ હા ! ઘોડાવેગે હું સુલ્તાન પાસે પહોંચી જઈશ, તું જરાએ ચિંતા ન કરીશ.” રૂપમતીએ ઉત્સાહપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

ખાઝ ગયો ત્યારથી રૂપમતી માલણ તો બનેલી જ હતી અને અત્યારે પણ તેણે એ જ વેશે ચાલવા માંડ્યું. રાધા અને લલિતાએ પોતાનાં જૂતાં પરકમ્માવાસીનાં કપડાં પહેરીને રૂપમતીને

સાથ ક્યો. ગોવિંદ તથા સુંદર સૈનિકો તરીકે ન ઓળખાય તે માટે છૂપાં હથિયારોમાં માત્ર એક એક કટાર સાથે લઇને બહેનનું રખવાળું કરવા સાથે ચાલ્યા. પગપાળા જત્રાળુઓની સાથે હોવી ઘટે એટલી જ સામગ્રી માત્ર તેમણે સાથે લીધી.

સૂર્યોદય થાય તે પહેલાં તો તેઓ માંડવનો પહાડ છોડી ગયાં. ઠેઠ તળેટી સુધી સુલેમાન સાથે ચાલ્યો અને ત્યાંથી તે આંસુભરી આંખે પાછો ક્યો.

(૨)

ગોવિંદ અને સુંદર રાધા-લલિતાને રૂપમતીની પાસે જોધને આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. બેઉ બહેનો અહીં ડૂબી રીતે આવી પહોંચી હતી અને શામાટે રહી હતી તેની તેમને કશી ખબર નહોતી. તેમનો પિતા તેમને શોધતો ચોમેર ભટકતો હતો તેની એ બહેનોને ખબર હતી કે નહિ તે વિષે તેમને પૂછી જોવાનો અવકાશ મળ્યો નહોતો.

માંડવની તળેટી છોડી એટલે તેમણે ચાલતાં ચાલતાં એ વિષે રૂપમતીને પૃચ્છા કરી અને નંદદાસ સારંગપુર આવ્યો હતો તે વિષે વાત કરી. રૂપમતીએ બેઠીને ચેતાવ્યા : “ જોજો, રાધા અને લલિતાને એમના બાપા વિષે કશીય વાત કહેશે નહિ. નંદદાસનું નામ સાંભળતાં જ તેઓ ગભરાઈ જાય છે. ”

બે દિવસના સતત પ્રવાસ પછી તેઓ નર્મદાને કિનારે પહોંચ્યાં, પણ સામે કિનારે જવા માટે નાવ મળી શકતું નહોતું. મોમલ સેના એ બધા પ્રદેશમાં ફરી વળી હતી. બધાં નાવો સૈનિકોએ કબજે કરી લીધાં હતાં અને સૈનિકોની ટુકડીઓ નદીમાં ભમતી હતી. બાઝ બહાદુર એ દિશામાં નાઠો છે એવી ખાતમી પરથી તેઓ બેઉ કિનારા પરનાં ગામડાંમાં, તીર્થોમાં અને મંદિરોમાંથી તેને શોધી કાઢવાને મથતા હતા. માંધાતા થઇને ઝોંકારેશ્વર જવા ઇચ્છતાં પચાસેક જત્રાળુઓ નર્મદાને ઉત્તર

કેનારે રોકાઈ રહ્યાં હતાં. રૂપમતીએ પણ એ જાત્રાળુઓ સાથે જ હાથ નાંખ્યો અને નાવ છૂટાં થવાની સૌની સાથે રાહ મેવા માંડી.

અહીં કેટલો વખત રોકાઈ રહેવું પડશે તેનો કશો હિસાબ હોતો. નાવિકો નાવડાં ગુમાવીને એ દિવસથી નવરા એસી રહ્યા હતા અને આમતેમ ભટકી દહાડો ગાળતા હતા. વખત જતો હતો અને નર્મદા ઊતરવા ઇચ્છતાં પ્રવાસીઓ તથા જાત્રાળુઓની સંખ્યા ધીરે ધીરે ઘટી જતી હતી.

રૂપમતી એવડી ચિંતામાં પડી હતી. એક ચિંતા હતી પોતાના આ પોતાનાં માણસોના રક્ષણની; બીજી ચિંતા હતી આજ પાસે પોતાવળે પહોંચી જવાની. આજ અને રૂપમતીની વચ્ચે નિમાડનો ભેદ હતો. રણસરો પ્રદેશ પડ્યો હતો તે ઓળખવાનો હતો અને પૂર્વે નર્મદામૈયા માર્ગ રોકીને એમાં હતાં તે ક્યારે માર્ગ માપશે એ જ એના મનની મુખ્ય ઝંખના હતી.

નદીકાંડાના ખુલ્લા પ્રદેશમાં ઝાડ, કરાડ કે ટેકરી જે કંઈ પણ તેની સાથે જાત્રાળુઓ છૂટીછવાઈ ટોળીઓ આંધીને પડ્યા હતા. કોઈએ નાની રાવટીઓ ઊભી કરી હતી, કોઈએ છત્રીઓ પોડી હતી, કોઈ એવાં સાધન વિનાનાં હતાં તેઓને માટે માત્ર માકાશનો જ તંબૂ હતો અને નીચે ધરતીનું આસન હતું. પગપાળી સાફરી હોવાથી રૂપમતીએ સાથે રાવટી-છત્રી જેવું કંઈ સાંવન પૂર્યું નહોતું. તેઓ માત્ર એક ઝાડ હેઠળ પડાવ નાંખીને રહ્યાં અને પાસેનું ભાથું ખાઈને ચલાવ્યું. રાત પડી એટલે તાપણ જાગ્રાવી તેના અજવાસમાં તેઓ વાતો કરતાં એમાં.

રૂપમતીએ કહ્યું: “ગોવિંદ ! મેં તને અને સુંદરને અહીં મોકલવા આજ અહાદુરને કહ્યું હતું તે સમાચાર તમને ખ્યાલ જ હશે.”

“મળ્યાં તો, પણ તે તો લગાઈ પૂરી થયે અમને મોકલવા હું હતું એમ સુસ્તાન કહેતા હતા. વચમાં આ કામ પ્રસંગે

અમારે એક પછી એક અચાનક આવવાનું થયું છે.” ગોવિંદે જવાબ આપ્યો.

“પણ તમને હજી ખબર નથી કે મેં તમને શામાટે બોલાવ્યા હતા. તમને એ વાત કહેવાને મને અત્યારસુધી અવકાશ કે નિરાંત મળ્યાં નથી. હવે હું તે તમને કહું છું.”

“કહે.”

“આ બેઠિ બહેનોને તમારે જીંદગીભર આશરો આપવાનો છે.”

ગોવિંદ અને સુંદર કાંધ સમજ્યા ન હોય તેમ બહેનના વદન બણી મૂગા મૂગા તાકી રહ્યા.

૩૫મતીએ આગળ કહ્યું: “ન સમજ્યા હો તો સાફ વાત કહું કે તમે બેઠિ ભાઈઓએ આ બેઠિ બહેનોને પરણવાનું છે. તમે એકલા છો—તેઓ ય એકલી છે. તમે બેઠિ અપૂર્ણ છો, તો તેમને ગ્રહણ કરીને પૂર્ણ થાઓ !”

સુંદર બોલ્યો: “પણ નંદદાસ ગોંસાઈની મરજી તો...”

૩૫મતી વચ્ચે બોલી: “તેમને મન તો આ બેઠિ પુત્રીઓ પોતાના ભક્તજીવનમાં વેરણુ જેવી છે...તમારે તો એમની સાથે એમની જ ઈચ્છા હોવાથી જીવનસખ્ય જોડવાનું છે.”

બેઠિ ભાઈઓ કશુંય બોલ્યા નહિ.

૩૫મતીએ આગળ કહ્યું: “તેમની પોતાની ઈચ્છાથી આ હું તમને કહું છું; એટલે એ બેઠિ વૈષ્ણવ કન્યાઓને તમે તમારી પત્નીઓ કરી તેમને જીવનમાં દોરનારા થાઓ !”

રાધા અને લલિતાનાં વદન તાપણના તેજમાં વધુ ને વધુ દીપ્તિમાન થતાં જતાં હતાં.

ગોવિંદ બોલ્યો: “બહેન! આ યુદ્ધનો મામલો પૂરો થશે એટલે અમે બેઠી તારી આજ્ઞા પ્રમાણે કરીશું...”

“બલે તેમ, પણ આજ્ઞથી અમે તો.....” રાધા આગળ બોલતાં અટકી ગઈ.

રૂપમતીએ હસીને કહ્યું: “હા, હા, આજ્ઞથી જ તમે તેમની અને તેઓ તમારા, એમ જ કહેવું છે ને તમારે? મારો તમને બેઠી દંપતીને આશીર્વાદ છે કે એક બીજાનાં સુખદુઃખમાં ભાગ લેતાં તમે ચિરાયુ: થાઓ!”

ચારે વદન પ્રસન્ન થયાં, અપ્રસન્ન થયો માત્ર આકાશ-માંનો ચંદ્ર, જેણે તે જ ક્ષણે વાદળાંમાં મ્હોં છુપાવી દીધું.

રહસ્યાર પડ્યું પણ નાવડાં પાછાં આવેલાં દેખાયાં નહિ. આમ ક્યાંસુધી પડ્યાં રહેવું પડશે તેની સૌને ચિંતા થતી હતી. ગોવિંદ અને સુંદર નર્મદા ઊતરવાને કાંઈ બીજા ભાગે બોળતા હતા, પણ તેમને નિરાશા મળી. નજીકના કોઈ સ્થળે નર્મદા પગે ચાલીને પાર કરી શકાય એવું છીછરું ઊતરાણ નહોતું.

સુંદરને એક યુક્તિ સૂઝી અને તેણે તે ગોવિંદને કહી. ઝાડની ડાંખળીઓ કાપીને તેનો ત્રાપો બનાવવાનો વિચાર તેને સૂઝ્યો હતો. સૌને લાગ્યું કે વિચાર સરસ હતો. ગોવિંદ અને સુંદરે ઝાડ પર ચડીને નાના સોટા કાપી નીચે નાંખવા માંડ્યા અને રાધા-લલિતાએ તેને એકઠા કરી ત્રાપાના આકારે બાંધવા માંડ્યા. અપોર ચડતાં સુધીમાં જાણે જળપાર થવા માટેની તારણનૌકા જ તૈયાર થઈ ગઈ.

નર્મદાના પાણીમાં તે ઊતારતાં લાગ્યું કે પાંચ માણસનો ભાર એ નૌકા ઝીલી શકે તેમ નથી, એટલે પહેલાં રૂપમતી, રાધા અને લલિતાને નૌકા ઉપર ચડાવવામાં આવી અને નૌકા ચાલવા લાગી. ધીરેધીરે તેઓને નદીપાર થતાં બીજા જત્રાણુઓ જોઈ રહ્યાં અને તેમને પણ નાવને અભાવે આ યુક્તિ સરસ લાગી.

સામે તીરે પહોંચ્યા પછી લલિતાએ નૌકા પાછી આ કાંઠે લાવવાની હતી અને સુંદર તથા ગોવિંદ સાથે તેણે પાછા કરવાનું હતું.

પણ...પણ...તેમણે જોયું કે નૌકા સામે કિનારે પહોંચતાં જ મોગલ સૈનિકોની એક ટોળાં એકાએક ત્યાં આવી પહોંચી હતી અને તેઓ ત્રણેને ઘેરી વળ્યા હતા !

ગોવિંદ અને સુંદર ચોંકી ગયા. સામાન્ય વસતીને, જનત્રાણુઓને કે મુસાફરોને મોગલ સૈનિકો હેરાન કરતા નહોતા, તેથી તો અધા જનત્રાણુઓ નદીકાંઠે નિર્ભય રીતે પડાવ નાંખી રહ્યા હતા, અને તેમની સાથે રૂપમતીની મંડળા પણ નિર્ભય રહી શકી હતી; પરંતુ ત્યારે આ ત્રણેને મોગલ સૈનિકોએ ઘેરી, ત્યારે એક ભાષ્મીને વહેમ પડ્યો કે કદાચ રૂપમતીને કાષ્ઠએ ઓળખી હોય !

નાવ પાછું આવે તેવો હવે સંભવ જ નહોતો. વધુ રાહ જોવાનું હવે પરવડે તેમ નહોતું. સુંદરે કહ્યું : “ ભાઈ ! વિચાર કરવાનો વખત નથી; જલ્દી દોડી પહોંચ્યું જોઈએ ! ”

તત્કાળ નદીના વહેણમાં એક કૂદી પડ્યા અને ઝડપથી તરીને પાણી કાપતા સામે કિનારે પહોંચી ગયા.

જે ભયની તેમણે કલ્પના કરી હતી તે ભય સાચો હતો. મોગલ સૈનિકોમાંના એકે રૂપમતીને ઓળખી હતી અને તેથી જ તેઓએ તેને ઘેરી હતી. નદીપાર થઈને ગોવિંદ તથા સુંદર પાણીનીતરતે કપડે દોડ્યા અને તેમણે પડકાર કર્યો : “ ઓ હેવાનો ! સ્ત્રીઓને હેરાન કરતાં શરમાતા નથી ? ”

તત્કાળ ચાર મોગલ સૈનિકો હાથમાં ખુલ્લી તલ્વારો સાથે ગોવિંદ તથા સુંદર તરફ ધસ્યા. એકે કહ્યું : “ દૂર રહેજો જીવાનો ! એ સ્ત્રીઓ કાણ છે તે અમે જાણીએ છીએ ! જો જીવ અચાવવો હોય તો તમે તમારે માર્ગે ચાલ્યા જાઓ, પણ રૂપમતીને અમે સરદાર અહલમખાન પાસે જ લઈ જવાના છીએ ! ”

એઉ ભાઇઓ ધૂણ ગયા. ને આકૃતનું અલિદાન થતી  
અચાવવા માટે તેઓ પોતાની બહેનને ધુરહાનપુર લઇ જવા ઇચ્છતા  
હતા, તે જ આકૃત અહીં તેમની સામે આવીને ભરખી જવા  
ડાચું વિકાસી ઊભી હતી !

રૂપમતી, રાધા અને લલિતાની શત્રુઓથી ઘેરાયલી  
દીન મૂર્તિઓ તેમણે જોઇ અને તેમનું લોહી ઉકળી આવ્યું. દસ  
સૈનિકો સામે પોતે બે ભાઇઓ શું કરી શકે તેમ છે, તીરે ભયાં  
ભાયાં અને તોતિંગ તલ્વારો સામે પોતાની એક એક કટાર શું  
કામ આવી શકે તેમ છે, એ કશે વિચાર તેમના ચિત્તમાં  
આવ્યો નહિ. પારધીની જળમાં સપડાઈ પરવશ પડેલી  
પંખિણીઓના અંધ તોડવાની ધૂન પર સવાર થઈને તેઓ,  
ધસી આવતા મોગલોની સામે કટારો ખુદલી કરીને દોડ્યા અને  
માત્ર એક જ ક્ષણમાં કપાઈને બહેનના પગ આગળ પડ્યા !

ત્રણે પંખિણીઓ એ અસહ્ય દૃશ્ય જોઈને મૂર્ચ્છિત થઈ  
રેતીમાં ફસડાઈ પડી.

જળ એકસરખો ખળખળ નાદ કરતાં વહેતાં હતાં.  
મોગલોએ એઉ ભાઇઓનાં મુઠ્ઠાંને ઉચકીને એ જળમાં ફેંકી  
દીધાં ત્યારે પણ જળનિનાદ એવો જ હતો, અને જ્યારે ત્રણે  
અચેતન સૌંદર્યપ્રતિમાઓને નાવ પર ચડાવીને મોગલ સૈનિકો  
પાછી ઉત્તર કિનારે લઇ ગયા ત્યારે પણ નર્મદામૈયાનાં જળ  
એ જ અવિકૃત નાદ કરી રહ્યાં હતાં.



## પ્રકરણ ૨૦ મું . . . . . ન્યોછાવરી

(૧)

**સારંગપુરના** યુદ્ધ પછી અદ્દહમખાન અને પીરમહમદે તુરત ઉજ્જન અને શુભઉલપુર ઘેરો હતાં અને લૂંટચાં હતાં. ત્યાં કોઈએ તેમનો સામનો કર્યો નહોતો કે યુદ્ધ આપ્યું નહોતું. ત્યાંથી માળવાને વીંધીને મોગલ સેનાએ સીધી માંડવ તરફ ફેતાવળે કુચ કરી હતી.

બાઝ કંઈ દિશામાં નાહો હતો, તેની સાથે કેટલું લશ્કર હતું, એ વિષે કશી ખાતરી મળી નહોતી. પહેલાં અદ્દહમખાનને લાગતું હતું કે માળવાને પૂરેપૂરું જીતવા માટે છેલ્લું યુદ્ધ માંડવમાં જ લડવું પડશે, પરંતુ એક દિવસ તેણે ખાતરીદારો પાસેથી જાણ્યું કે બાઝ નર્મદાની પેલે પાર ગયો છે ને ક્યાંક ભરાઈ બેઠો છે. તેણે સૈનિકોને નર્મદાના કાંઠા પર બાઝને ઢૂંઢવા મોકલ્યો અને પોતે માંડવ તરફ આગળ વધવા માંડ્યું.

માંડવ થોડુંક દૂર રહ્યું ત્યારે તેણે જાણ્યું કે બાઝના માંડવના માંડવાને વીંખી નાંખવામાં આવ્યો છે. બાઝના મહેલો-માંની બધી સ્ત્રીઓની કતલ કરી નાંખવામાં આવી છે ! બાઝ નર્મદાના કાંઠા પર નથી પણ તેથી ઘણે દૂર ચાલ્યો ગયો છે અને ત્યાંથી તેણે સ્ત્રીઓની કતલ કરવાનું ફરમાન મોકલ્યું હતું જેનો અમલ થઈ ગયો છે.

અદ્દહમખાન એ સાંભળીને નિરાશ થઈ ગયો. માળવાને લૂંટવા કે બાઝને પકડવા કરતાં તેને વધુ રસ તો હતો માંડવમાં બેઠેલા મોહિનીઓના ટોળામાંથી થોડી મનમાની લૂંટ મેળવી લેવાનો. તે રસ એકદમ દૂરી ગયો. તેને માંડવની પરસ્તાન સરખી રોનક જોવી હતી, માણવીય હતી. પરંતુ પરીઓ વિનાના પરસ્તાનમાં તેને હવે રસ પડે તેમ લાગ્યું નહિ.

એટલામાં જીવતી પકડાયલી રૂપમતી, રાધા અને લલિતા તેની સમક્ષ રજુ થઇ અને તેનો ચહેરો ખીલી ઉઠ્યો. તેણે ખુદાનો અહેશાન માન્યો કે સરસમાં સરસ લૂંટ તેણે ચૂંટી કાઢીને જ તેને પહોંચાડી હતી.

માંડવમાં પોતાની સાથે હવે પીરમહમદ હોય એ વાત તેને ખમી નહિ. તેણે તેને કહ્યું : “ પીરસાહેબ ! બાઝ દૂર દૂર નેમાડમાં નાહો છો તેને પકડ્યા વિના આપણી માળવાની ફતેહ મધૂરી રહેશે, માટે તમે અધૂરું લશ્કર લઇને નર્મદા પાર નાઓ, અને હું માંડવનો કબજો કરવા જઉં છું.”

પીરમહમદને એ જાણવણી બરાબર લાગી એટલે તે નર્મદા તરફ આગળ વધ્યો અને અદ્દહમખાન રૂપમતી તથા રાધા-લલિતાને પાછી બનાવી માંડવમાં દાખલ થયો. માંડવમાં વિજેતા તરીકે મદ્દહમખાનનો સત્કાર તો થાય તેમ જ નહોતું, અને તેનો સામનો રવાય કોઇ આગળ ન આવ્યું. સેનાએ ફરી વળીને સોનગઢના કેલાનો, ખજાનાનો અને મહેલોનો કબજો લીધો. રૂપમતીને તથા રાધા-લલિતાને તેણે લાલ મહેલમાં જ કેદ કરીને ઉપર સખ્ત હિરો મૂક્યો.

(૨)

ત્રણ-ચાર દિવસ પૂર્વે બાઝને મળવા જવાને જે સ્થાન રૂપમતીએ ઉમંગથી છોડ્યું હતું, તે જ સ્થાનમાં તેણે બારે હદયે વિશેષ કર્યો અને તે દુશ્મનની કેદી બની. હારબંધ ટીંગાઇ રહેલી અને ચીમળાઈ-સુકાઇ ગયેલી પુષ્પમાળાઓ કરતાંય વધારે ચીમળાઈ એણે ઉજાડ તેનું વદનકમળ બની ગયું હતું. ‘બાઝ-બાઝ’ ને અંખતા દિલમાં હવે નિરાશાનાં ઝાંખરાં ઉગી નીકળ્યાં હતાં. તે યથાના ઉચ્છ્વાસ લેતી હતી અને રૂઢિને બાળતી અગ્નિજ્વાળાના નેશ્વાસ મૂકતી હતી.

બેગમે તથા ઘણીખરી ગાયિકાઓ કત્લ થઇ ચૂકી હતી અને બાકીની નાસી છૂટી બચવા પામી હતી; ત્યારે પોતે અણીને વખતે જીવતી રહી શકી અને બાકીને મળવા જવા માટે વિદાય થઈ શકી તેથી તે પ્રભુનો કેવો પાડ માનતી હતી ! અને અત્યારે તે એ કત્લ થએલી સુંદરીઓને પોતા કરતાં વધારે ભાગ્યશાળી માનતી હતી !

“પ્રભુ ! શત્રુની કેદમાં પુરવા માટે શું તેં મને જીવતી રાખી ? બાકીઓને મારી નજર સમીપે મરાવી નાંખવા માટે જ મને પોતા પાસે બોલાવવાની તેં બાકીને પ્રેરણા કરી હતી ? શું મારા પ્રતિનો બાકીનો પ્રેમ અને પક્ષપાત તારાથી ન સંખાયો કે તેં મને આ સ્થિતિમાં મૂકી ? ! સુલેમાન ! તું સૌને કત્લ કરીને છેદલો મારી પાસે કેમ આવ્યો ? શામાટે સૌથી પહેલાં તારી કટાર મારા કાળજીમાં જ હુલાવી દેવા તું વહેલો ન આવ્યો ? ”

૩૫મતી એમ દિલમાં જ રડતી હતી, ત્યારે રાધા-લલિતાનાં દિલ અને આંખો બેઉ રડતાં હતાં. તેમનાં દિલ પર ગોવિંદ-સુંદરના મૃત્યુએ કારમી ચોટ લગાવી હતી. તેમની બધી આશાઓ હવે ધૂળમાં મળી ગઈ હતી. મોગલ સૈનિકોએ એ બેઉ બાકીઓને મારી નાંખ્યા તે જ વખતે પોતાને પણ મારી નાંખી હોત તો કેવું સાઈ થાત એમ તેમના મનને થયા કરતું હતું; એ બાકીઓનો સાથ ધ્રુવોડમાં તો ન થયો પણ મૃત્યુ દ્વારા પરલોકમાં તો થાત ! તેમની પેઠે જ પોતે પણ મોગલ સૈનિકોનો સામનો કર્યો હોત તો તેમના જેવું જ મરણ પોતાને પણ લાગ્યું હોત, પણ તેમણે તેમ ન કર્યું અને હવે તેમને પસ્તાવો થતો હતો. આ જીવન કરતાં તે મૃત્યુ તેમને મન વધારે મીઠું હતું. હજી પણ તેઓ મૃત્યુને ઝંખતી હતી, પરંતુ ક્યાં હતું મૃત્યુ ? હવે પોતાની શી સ્થિતિ કરવામાં આવશે તેની તેમને ખબર નહોતી. જો કોઈ રીતે મૃત્યુને ખેંચી આણી શકાય તો તેમને તે ઇષ્ટ હતું, પણ તેમ કેવી રીતે કરી શકાય !

“૩૫મતી બહેન !” રાધાએ પૂછ્યું : “હવે આપણું શું થવાનું ?”

“શી ખબર બહેન ! રૂપમતી બોલી: “મોગલ સરદારે નિર્દય હોય છે એમ મેં સાંભળ્યું છે...”

“તો બહુ સાફ, આપણને તે જરૂર મારી નાંખશે.” લલિતાએ ઉત્સાહભેર કહ્યું.

“હું તેમ ધારતી નથી.” રૂપમતી બોલી.

“ત્યારે ?” રાધાએ ચિંતાતુર વદને પૂછ્યું.

“લશ્કરે કરેલી લૂંટની સાથે આપણને પણ લૂંટનો જ અસખ્યા ધારીને આગે લઈ જવામાં આવે, ને ત્યાં અકબર બાદશાહ સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવે એવો વધુ સંભવ છે.” રૂપમતીએ કહ્યું.

“અરર ! અને પછી બાદશાહ આપણી કેવી દશા કરશે ?” રાધાએ ભયાતુર ચતાં પૂછ્યું.

“તેની ય શી ખબર પડે ? અકબરશાહ શાણો તો કહેવાય છે, પણ લૂંટમાં મળેલી સ્ત્રીઓનું તે શું કરે છે તેની મને ખબર નથી...”

“આપણે કોઈને પૂછીશું ?” લલિતાએ સૂચવ્યું.

“કોને પૂછીએ ? આપણુ કેદીઓ સાથે વાત કોણ કરે ?” રાધા બોલી.

પોતે લાલ મહેલમાં છે પણ કેદીની સ્થિતિમાં છે એ જાન લલિતાથી જુલો જવાયું હતું, તે પાછું જગત થયું અને તે સમસમીને મૂગી બેસી રહી.

આમ રોદનમાં, નિઃશ્વાસમાં, જૂતકાળની ઘટનાઓના સ્મરણમાં, ભવિષ્યકાળની ચિંતામાં, આશ્વાસન શોધતી વાતચીતોમાં અને શન્યમનસ્ક બનીને મૂગામૂગા બેસી રહેવામાં તેમનો દિવસ જતો હતો. બોજન તૈયાર હતું પરંતુ જૂખ-તરસની લાગણી જ ગુમ બની ગઈ હતી. શરીર થાકેલાં હતાં, પરંતુ મન આરામ માટે પથારીમાં પડવા દેતાં નહોતાં. નવી સ્થિતિનું આક્રમણ એટલું

ઑચિંતું અને અકલ્પ્ય હતું કે તેની ચમક તેમનાં ચિત્તમાંથી ખસતી નહોતી.

દિવસ વીત્યો અને રાત પડી. પહોર રાત વીતી એટલે બે મશાલચીઓ અને ચાર સશસ્ત્ર અંગરક્ષકોને સાથે લઇને સરદાર અહ્મદમખાન લાલ મહેલમાં આવ્યો. પથારી પર પડીને આજોટતી, તરફડતી, નિઃશ્વાસો નાંખતી રૂપમતી એ ખબર સાંભળીને ચોંકી ઉઠી. તે સ્વસ્થ થાય તે પહેલાં તો અહ્મદમખાન તેના ઓરડામાં આવીને બેઠો.

“રૂપમતી ! તબિયત તો સારી છે ને ?” અહ્મદમખાને પલંગ પર બેસતાં પૂછ્યું.

રૂપમતી દૂર ખસીને સોડિયું વાળતી દિવાલને અદેલીને બેઠી. તેણે કશો જવાબ ન આપ્યો.

અહ્મદમખાને જોયું કે ખંડના દૂરના ખૂણામાં બે છોકરીઓ લપાઇને ગુપચુપ બેઠી છે. તેણે એક અંગરક્ષકને આજ્ઞા કરી: “એ છોકરીઓને બીજા કમરામાં લઇ જા.”

રાધા-લલિતાને ત્યાંથી લઇ જવામાં આવી. અંગરક્ષકો અને મશાલચીઓ બહાર રહ્યા એટલે પૂર્ણ એકાંત જોઇને અહ્મદમખાન બોલ્યો: “રૂપમતી ! બાઝને મળવા જતાં મેં તને પાછી આણી છે તેથી તું નારાજ થઈ હશે તે હું સમજું છું. પણ જો, તને નારાજ કરવાનો મારો ઇરાદો નથી. તારી ખુશાલીમાં હું મારી ખુશાલી માનું છું, તને જરાએ તકલીફ પડે તેમાં હું મારી તકલીફ સમજું છું. હું તને જરાએ હેરાન કરવા ઇચ્છતો નથી...”

“એ તમારો અહેશાન છે, સરદાર ! અકબરશાહના સરદારને એવુંજ વર્તન હાજે.”

“તને આ કેદખાનું અણગમતું હશે; પરંતુ હું લાચાર છું, કારણકે તું મારી કેદી નથી; જેનો હું એક નોકર છું તે અકબરશાહના ફરમાન મુજબ તને મારાથી છૂટી રાખી શકાય નહિ.”

“યુદ્ધનો એવો કાપદો હોય છે તે હું સમજું છું. તે માટે હું તમારો વાંક કાઢતી નથી. મારું દુર્ભાગ્યજ ન્યારે ઉલટયું છે ત્યારે તમારા જેવા યુદ્ધ ચડેલા સરદારનો દોષ કાઢવે શું વળે?”  
રૂપમતીએ કહ્યું.

“તારા ગાયન-વાદનના ઇન્દ્રિયની ધણીધણી તારીફ મેં આગ્રામાં સાંભળી હતી. આજે એકાદ ચીજ તું મને સંભળાવે તો મોટો અહેશાન થાય, રૂપમતી!”

“માફ કરો સરદાર! આ દિલમાંથી હવે ગાયન નીકળે તેમ નથી, આ કંઠમાંથી સ્વર સ્કુરે તેમ નથી, આ કેદખાનામાં હવે ગાનતાન તો વિલાપનાં જ હોય, ત્યાં તમે મને કોઈ ચીજ સુણાવવાનું ન કહો!”

“એમ નારાજ ન થા અને મને નારાજ ન કર, રૂપમતી! તારી ઇચ્છા હોય તો આ કેદખાનાને હું રંગમહેલ બનાવી દઉં, પછી તો તું ગાઈશ ને?”

“કોઈ પણ મહેલ કેદખાનું બની શકે છે, કોઈ પણ મહેલ રંગમહેલ બની શકે છે, તે હું સમજું છું; પણ દિલમાં રંગ હોય ત્યારે રંગમહેલ પણ કેદખાનું જ બને છે.”

“પણ તારા દિલને હું રંગથી નહિ, રંગથી ભરી દેવા માગું છું. પછી તો આ રંગમહેલ બનશે ને? સાંભળ રૂપમતી! તારી મેં તારીફ સાંભળી ત્યારથી મારા કાન તારું ગાયન સાંભળવા તડપતા હતા, મારી આંખો તારી ખૂંચસુરતી નિરખવા તડપતી હતી, પરંતુ તને જોયા પછી મારું દિલ તારે માટે તડપી રહ્યું છે; એ દિલનો રંગ તારા દિલમાં પણ ખીલી નીકળેલો જોવા હું ઇચ્છું છું, તે મારી દરખાસ્ત તું સ્વીકારી લે અને મને અહેશાનમંદ કર!”

“ચૂપ રહો, સરદાર!” રૂપમતી ગુસ્સાથી બોલી: “આજ સિવાય કોઈની સમક્ષ હું ગાતી નથી, આજ સિવાય કોઈના દિલને હું ચાહતી નથી. દિલનો ચાહ કાંઈ બીજા માંગવાથી મળતો

નથી, ખુશામત કરવાથી મળતો નથી, કેદખાનામાં પૂરવાથી મળતો નથી કે રંગમહેલમાં રમાડવાથી મળતો નથી. અકબરશાહ જે જાણે છે તે શું તેમના તમારા જેવા સરદાર નથી જાણતા ? ”

અહ્મદમખાન હસ્યો અને બોલ્યો : “ વાહ ! અકબરશાહને તું ઠીક ઓળખતી લાગે છે, પરંતુ તને ખબર છે કે અકબરશાહ અને હું એ બેઉ એક જ માતાનું દૂધ ધાવ્યા છીએ ? અકબરશાહનો હું સરદાર છું, એ સરદારે જીતેલી લડાઈની તું લૂંટ છે, એ લૂંટની બક્ષીસ હું અકબરશાહ પાસેથી માંગીશ, ત્યારે શું તે મારી માંગણી સ્વીકારી વિના રહેશે ? ”

રૂપમતીનું દિલ કૂંજી ઉઠ્યું. અહ્મદમખાન જીત્યો હતો, બાઝ હાર્યો હતો; બાઝની મિલકત અહ્મદમખાન લૂંટવા માંગતો હતો અને પોતાને તે ગુલામ બનાવવાનો નિશ્ચય કરીને આવ્યો હોય તેમ રૂપમતીને જણાતું હતું. એ વિચાર આવતાં તે હિંમતથી છતાં નમ્રતાથી બોલી : “ સરદાર ! લડાઈ જીતનાર જખરદસ્તીથી કોઈ પણ હારેલા માણસને ગુલામ બનાવી શકે છે, પરંતુ તેથી દિલને નહિ, માત્ર દેહને જ ગુલામ બનાવી શકાય છે. મારા દિલમાં કેટલો રંજ છે તે શું તમે નથી જાણતા ? તમે મારા દિલ પર કેવા ઘા કર્યા છે તેનો તમને ખ્યાલ નથી ? એ દિલને તમે ગુલામ નહિ બનાવી શકો ! ”

“ મને બધો ખ્યાલ છે. તને મેં બાઝથી દૂર પકડી રાખી છે, તારા બે ભાઈઓનાં મારા માણસોને હાથે મૃત્યુ થયાં છે, એથી તારા દિલમાં રંજ તો હશે જ; પરંતુ તે તો મારી ફરજને અંગે લાચારીથી મારે કરવું પડ્યું છે. સાચું કહું છું, રૂપમતી ! તને જરાએ દુઃખ થાય તેમ કરવાની મને જરાએ ઇચ્છા નહોતી અને હજી પણ નથી. જખરદસ્તીથી દિલ નથી જીતી શકાતું, તેટલા માટે તો હું તારી પાસે અરજ ગુમારવા આવ્યો છું ને ! ”

“જામરદસ્તી કે અરજ દિલને નહિ વટલાવી શકે, માત્ર દેહને કેદ કરી શકશે, ગુલામ બનાવી શકશે, ખુંદી-કચડી શકશે. મારી ખૂમસુરતીની તમે તારીફ કરો છો, મારું ગાણું સાંભળવાનો તમને શોખ થયો છે, પરંતુ એ ખૂમસુરતી અને એ ગાણું ખાકનાં અનેલાં છે અને તમે પોતે પણ ખાક ક્યાં થવાના નથી ? પરંતુ તમે જો જામરદસ્તી કરશો તો ખુદા નારાજ થશે, તમારી કતોહ ઉપર પણ તે ધ્યાનત વરસાવશે. માટે મહેરબાની કરીને મને અહીં શાંત પડી રહેવા દો, મને હારેલીને-ધવાયલીને વધુ સતાવો નહિ.”

“રૂપમતી ! હું તારા ધાને રૂઝાવવા માંગું છું અને તારા શરીરની ખૂમસુરતીને તારા દિલમાંય વસેલી જેવા આહું છું. હું જીવ્યો છું, તું હારી છે, એમ તું કહે છે, પરંતુ એ ખોટું છે. જીતી તો તું છે કે મારા જેવો વિજયી સરદાર તારી પાસે અરજો આપ્યો છે, તું તેને તુચ્છકારે છે તોપણ તે તુચ્છકારને ખમી લઈને તને ખુશ કરવા જ તલસી રહ્યો છે. તને મેળવવા માટે હું અકબરશાહની નારાજીને વેડી લઈશ, ખુદાની ધ્યાનતને બસરોચક્રમ ઉઠાવી લઈશ, અરે દોઝખની આગમાં ભુંગવા માટે પણ ના નહિ કહું !”

રૂપમતી કશું બોલી નહિ. અહ્મદખાનના હવસને તે બરાબર પિછાણી ગઈ. પોતાની પરવશ હાલતનો તેને બરાબર ખ્યાલ આવી ગયો. આ હવસખોર આદમીના પંજમાં ન પડવા દેવાને બાંહે જીઓની કલ કરાવી હતી અને માત્ર પોતે જ જીવતી રહેવા પામી હતી, તો વિધાતાનું શું એવું જ નિર્માણ હશે કે બીજું કોઈ નહિ પોતે જ એના પંજમાં જીવતી પડે ?

અહ્મદખાન તેને ચૂપ બની બેઠેલી જોઈને બોલ્યો : “વિચાર કરી લે, રૂપમતી ! હું બેઠો છું-તારો જવાબ સાંભળવા હું બેઠો છું; પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે હું છેવટે જામરદસ્તીથી તો તને મેળવવાનો જ છું. પરંતુ જામરદસ્તીમાં કશી મળહ નથી, કશો રસ નથી, એ સમજી છું અને તેથી હું ખામોશ રાખીને તારા જવાબની રાહ જોવા ઈચ્છું છું.”



“મારા દિલમાં જે રંજ છે તેનોય તમને કશો ખ્યાલ નથી થતો, સરદાર ? આ રંજદા દિલ ઉપર તમને દયા પણ નથી આવતી ?”

“મને તારા દિલનો ખ્યાલ છે, મારામાં દયા છે—રહમ છે, તેથી તો હું તારા ગુસ્સો ઉપજે તેવા શબ્દોને સાંભળી રહું છું; હજી વધુ સાંભળી રહેવા અને ખામોશ રહેવાય હું તૈયાર છું; પરંતુ હું નિરાશ થઈને તો અહીંથી નથી જ જવાનો.”

“તો મારી એક વાત તમે માનશો ?”

“ખુશીથી—એક નહિ પણ હજાર વાત હું માનીશ.”  
અદ્દહમખાનનો ચહેરો આશાથી પ્રકુલ્લિત થયો.

“તો મને ત્રણ દિવસની મહેતલ આપો. બાઝથી વિખૂટા પડેલા અને ભાઈઓના મૃત્યુથી ગમગીન થએલા આ દિલને ત્રણ દિવસ રાહત લેવા દો. જે સ્થિતિમાં તે આવી પડ્યું છે તે સ્થિતિમાં તેને ઠરી ઠામ થવા દો, અને પછી હું તમને જવાબ આપીશ.”

“બલે, તેમ ! પણ ૩૫મતી ! એ જવાબ મને તુચ્છકારનારો તો નહિ હોય ને ?”

“તુચ્છકારનારો જવાબ તો હું અત્યારે પણ ક્યાં આપી શકતી નથી ? પણ તમને સત્કારનારો જવાબ આપવાની તૈયારી માટે જ હું મહેતલ માંગું છું.”

“બાખુશી હું એ મહેતલ આપું છું !” એમ કહી પોતાના એક વધુ વિનયથી ખુશખુશાલ થતો અદ્દહમખાન ૩૫મતીની સામેથી ઉઠી તુરત ચાલતો થયો.

પણ આ ત્રણ દિવસની મહેતલ માંગવા પાછળ ૩૫મતીનો કશો દાવ તો નહિ હોય ને ? તે કાંઈ તરફીબથી છટકી જવાની તો નહિ હોય ? મહેલમાંના કાંઈ છૂપા ભોંયરા વાટે નાસી જવાની વેતરણ તો તે નહિ કરવાની હોય ને ? એ શંકા અદ્દહમખાનના મનમાં તુરત ઉપસ્થિત થઈ અને તેણે મહેલ ઉપર બેવડો પહેરો મૂક્યો.

(૩)

સારંગપુરના યુદ્ધમાં ફતેહ મેળવીને અને લૂંટની અનેક કીંમતી વસ્તુઓનો મંજ ખડકાયલો જોઇને અદ્દહમખાન જેટલો ખુશ નહોતો થયો તેટલો ખુશ તે રૂપમતીને જીતી લેવા માટે થયો હતો. યુદ્ધમાં મેળવેલી જીત તો લશ્કરે હથિયારને જોરે મેળવેલી જીત હતી, પરંતુ આ જીત તો તેની અંગત જીત હતી. બાઝની એક સુંદરમાં સુંદર અને વફાદારમાં વફાદાર મનાતી પ્રેમિકા હવે પોતાની થવાની હતી એ શું નાની સૂની જીત હતી? તે મનમાં બોલ્યો: “પણ અદ્દહમખાન! ગરૂરી ન કરીશ! તારા ચડતા સિતારાનો એ પ્રભાવ છે, તારી તલ્વારનો નથી. ખુદાએ તને એ જીત સંપડાવી છે, તારી તાકાતે નહિ. તાકાતથી-જળરદસ્તીથી રૂપમતીને તું પોતાની કરી શકત પણુ તેનું દિલ તારું ન થાત; ખુદાની રહમથી જ રૂપમતી બાદિલ તારા ખોળામાં રમવાની છે! માટે એ ખુદાનો જ અહેશાન માન કે જેણે તેને જીવતી રાખી, નાસતાં તેને પકડાવી આપી અને છેવટે પોતાની બધી સ્થિતિનો વિચાર કરવાની બુદ્ધિ તેને સુઝાડીને તારી થવા માટે તૈયાર કરી આપી!”

ત્રણ રાત અને ત્રણ દિવસ હજી વચ્ચે આડા હતા, એ મહેલલ અદ્દહમખાનને બહુ લાંબી લાગતી હતી, પણ હવે શું થાય? એક દિવસ તેણે હાથીની સાઠમારી ને ઘોડોડોડની શરત જોવાની મોજમાં ગાળ્યો; બીજો દિવસ તેણે શિકાર પાછળ વીતાડ્યો અને ત્રીજા દિવસે રહવારમાં જ તેણે એક મોટી મિજલસની ગોઠવણ કરવા માંડી. આજે રૂપમતી પોતાની થવાની હતી, તેથી તેના દિલમાં આનંદ ઉછાળા મારતો હતો. ખાન-પાન અને ગાન-તાન પાછળ આજનો દિવસ ગાળવાની તેને સ્વાભાવિક રીતે જ ઇચ્છા થઇ આવી હતી.

અદ્દહમખાને સુલેમાનને પોતાની પાસે બોલાવી મંજાવ્યો અને તેને ફરમાવ્યું: “બાઝના મહેલમાં બાઝની મિજલસના જેવી સરસમાં સરસ મિજલસ આજે કરવાની છે. તે માટે જે કંઇ જોઇએ તે તારે લાવી આપવાનું છે, સમજ્યો?”

“હા, સરદાર!” સુલેમાને માથું ઝુકાવીને જવાબ આપ્યો.

અદ્દહમખાને કહ્યું : “ સાંભળ ! તું બાઝનો વફાદાર ગુલામ હતો, તે વફાદારીના બદલામાં તને લોહી ચૂંથવાનું મળ્યું હતું, પરંતુ મને વફાદાર રહેનારને સોનામહોરો મળે છે. જો હું તારી પૂરી વફાદારી જોઈશ, આજની મિજલસ સરસમાં સરસ ગોઠવાઈ છે એમ જોઈને હું ખુશ થઈશ, તો તું ઉપાડી શકીશ તેટલી સોનામહોરો હું તને બક્ષીસ આપીશ ! ”

“ વાર, નામવર ! ” સુલેમાને નીચું જોઈ રહીને જવાબ આપ્યો.

સોનામહોરોની લાલચ આપ્યા છતાં સુલેમાન જેવા એક ગુલામના ચહેરા ઉપર અદ્દહમખાને જરાએ ઉત્સાહ કે ખુશાલી ન જોયાં તેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને કરડો ચહેરો કરીને બોલ્યો : “ અને યાદ રાખ ! જો માફ સોંપ્યું કામ કરવામાં કશી બદમાશી કરીશ, તો હાથીના પગ હેઠળ છુંદાવીને તને બેળન કરીશ ! ”

“ હું સમજ્યો, ખુદાવિંદ ! માફ કામ જોઈને પછી આપ આહે તેમ કરજો. ” સુલેમાને જવાબ આપ્યો, અને તે પોતાને સોંપાયેલી કામગીરી પર ચાલ્યો ગયો.

સુલેમાન બહારથી માત્ર ગમગીન દેખાતો હતો પરંતુ દિલમાં ખૂબ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો.

૩૫મી ઉપર તેના દિલની ઊંડામાં ઊંડી નફરત ઉભરાઈ રહી હતી. જ્યાંસુધી બાઝને બદલે બીજો આદમી તેના ઉપર પ્રેમ કરવાને મળ્યો નહોતો, ત્યાંસુધી જ તે બાઝને વફાદાર હતી, તેના ફરમાન મુજબ માથું કપાવવા તૈયાર થઈ હતી; પરંતુ બાઝને મળવાની આશા છૂટી ગઈ, બીજો પ્રેમિક તેની સામે આવીને બોલે કે તુરત તેની થવાને તે તૈયાર થઈ ગઈ ! “ એ આસમાન ! આરત ભાતની આ મક્કારી જોઈને તું કેમ તૂટી પડતું નથી ? ૩૫મીને જીવતી રહેવા દેનાર સુલેમાન ઉપર અને બેવકૂફ બાઝ બહાદુર ઉપર તૂટી પડીને તું તેમને કેમ કચડી નાંખતું નથી ? એ બદખત આરત-મારા સુલ્તાનની માથુક આ હવસી મોગલના જનાનામાં રેસવા તૈયાર

થઇ છે અને તેની ખુશાલીની મિજલસની ગોઠવણ કરવાની આ અભાગિયા ગુલામને ફરજ પડે છે ! આઝ તાજ ને તખ્ત ગુમાવીને વગડામાં માર્યો માર્યો ફરે છે, અને આ રૂપમતી તેની છાતી ઉપર બેસીને પુલાવ ખાવા તૈયાર થઇ છે ! તેના ભાઇએ મૂઆ તેથીય જાણે તેને કશું લાગતું નથી, અને હવે તો તેના મહેલમાં સીતાર ને વીણાના તાર ઝણઝણી રહેતા સંભળાય છે ! એ નાપાક ઓરતને આઝના ફરમાનની ઉપરવટ થઇને મેં કેમ મારી ન નાંખી ! મેં એવકૂફે શું જોઇને તેના પગમાં માથું મૂક્યું હતું ? તેને હું અદ્દહમખાનની સાથે જતી કેમ જોઇ શકીશ ? ઓ ખુદા ! તું મને આંધળો કર ! આગ વરસાવીને તું મને આળી નાંખ ! ”

સુલેમાન આમ મૂગો પોકાર કરતો આઝના મહેલ પર આવ્યો. તેણે ત્રણ-ચાર દાસીઓને ફૂલ ચૂંટતી જોઇ. તેણે તેમને પૂછ્યું : “ અલીઓ ! અત્યારમાં આટલાં બધાં ફૂલને શાને ચૂંટો છો ? ”

“ રૂપમતી બાઇએ ફરમાવ્યું છે કે આખા બગીચામાં જેટલાં ફૂલ હોય તેટલાં લઇ આવો ! ”

સુલેમાનનો ચહેરો જાણે આગથી ભભૂકી ઉઠ્યો. આજે રાત્રે અદ્દહમખાન રૂપમતીની પાસે જવાનો હતો, તે માટેની જ આ તૈયારી હતી એમ તે તત્ક્ષણ સમજી ગયો. આઝને પહેરાવવા માટેની વિનયમાળાઓ જે ફૂલોમાંથી રોજ રોજ રૂપમતીને હાથે ગુંથાતી હતી, તે જ ફૂલોમાંથી તે જ રૂપમતીને હાથે આજે પલંગ પર બિછાવવાની ફૂલની ચાદર ગુંથાવાની હતી, અને તે ઉપર...

સુલેમાનથી આંખો મીંચાઇ ગઈ, તે અર્ધબેમાન જેવો બની ગયો, તેણે અડવડિયું ખાધું અને ચાલવાની આય ન રહી હોય તેમ મહેલને પગથિયે જ બેસી ગયો.

(૪)

રાત્રે ઝળાંઝળાં થઈ રહેલા આઝના મહેલમાં ગોઠવાયેલી મિજલસમાં જે વખતે મિઠાઇના થાળ ફરી રહ્યા હતા, શરાબની ઓળો ઉડતી હતી, ગાન-તાન ચાલી રહ્યાં હતાં, તે વખતે લાલ મહેલમાં રૂપમતી અનેરી સજવટ કરી રહી હતી.

અદ્દહમખાન જરિયાની છુટીવાળો રેશમી જામે પહેરી, અતારથી. મધમધતાં દાઢી-મૂછના વાળને બરાબર ઓળી, મળામાં મોતીનો કંઠો પહેરી મિજલસની વચ્ચે દબાવ્યાથી બેઠો હતો. આ બાળુએ રૂપમતી સ્નાન કરી, બાંહે અર્પણ કરેલાં સુંદરમાં સુંદર વસ્ત્રો પહેરી, સરસમાં સરસ ધરેણાં ઢાંસી, કેશકલાપને સુગંધી તેલથી સીંચી, અંબોડે ફૂલની વેણી ધાલી, - એમ અભિનવ શૃંગારથી સજ્જ થઈને વીણા બજાવતી બેઠી હતી. ઓરડે ઓરડે સુગંધી તેલના દીવા અજવાળું કરતા હતા અને સુગંધ પ્રસારતા હતા. શય્યાગૃહને આરણે ફૂલનું તોરણ લટકતું હતું.

પહેરેગીર મોગલ સૈનિકો પોતાના સરદારના સત્કારની આ તૈયારીને મૂગા મૂગા જોઈ રહ્યા હતા. રાધા અને લલિતા સમજી શકતી નહોતી કે રૂપમતી આ શું કરે છે. તે મોગલ સરદારને સત્કારવા તૈયાર થઈ છે તે શું કેવળ જીવવા માટે જ ? કે અકબર કહે તેવા કોઈ આદમીની ગુલામી કરતાં આ સરદારનું જવાનખાનું વધારે ઠીક છે એમ તે માની રહી છે ?

રૂપમતી એ ત્રણ દિવસમાં જાણે તદ્દન બદલાઈ ગઈ હોય તેમ રાધા-લલિતાએ જોયું. તે કોઈની સાથે વાતચીત કરતી નહિ, કોઈ કંઈ પૂછે તો માત્ર ટૂંકો જવાબ દેતી, પોતા ઉપરની પહેલાંની મમતા પણ જાણે તેણે ઊતારી નાંખી હોય એમ બેઠે બેઠેના લાગતું હતું. એક વાર રાધાએ પૂછ્યું : “ રૂપમતી બહેન ! તમે જશો, પછી અમારું શું થશે ? ”

“ હું જઈશ પછી તમને કોઈ કેદમાં નહિ રાખે; તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવાની છૂટ રહેશે. પણ જો તમારે ભારી સાથે આવવું હોય...”

“ નહિ, નહિ ! ” રાધાએ તુરત જવાબ આપ્યો : “ અમારે તમારી સાથે તો નથી જ આવવું. ”

કેટલીય વાર સુધી રૂપમતીએ વીણામાં રાગરામણીએ બજાવેલી અને મહેલને ગુંજારતી ભરી દીધો. એક વાર રૂપમતીને

માનથી જોતી રાધા—લલિતાના હૃદયમાં અત્યારે તેને શુંગારસન્ન સ્વરૂપે બળવતી જોઇને ધૂપો તિરસ્કાર ઉપજ્યો. એટલે અદ્દહમખાનનો સત્કાર રૂપમતી કેવી રીતે કરે છે તે જોવા—જાણવા જેવું કુતૂહલ તેમને ક્યાંથી ઉપજે ? તેઓ પોતાના ખંડમાં જઈને સૂઈ રહી.

માંડવના પહાડ પરના પોતાના લાંબા સમયના નિવાસસ્થાનને છોડતાં પૂર્વે જાણે ધરાઈ ધરાઈને તે છેલ્લી વાર બળવી લેવા ધ્વજીતી હોય તેમ રૂપમતીએ એકી બેઠકે બેસીને ખૂબ બળવ્યું, અને ન્યારે તે થાકી ત્યારે ઉઠી. હજી મધરાતને ઘણી વાર હતી અને અદ્દહમખાન મધરાત પછી આવવાનો હતો એવો સંદેશો રૂપમતીને મળ્યો હતો.

તેણે જમનાને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરતાં શર્યાખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. જમના પાણી આપવા આવી. રૂપમતીએ જમનાને રજા આપતાં અને દારને અમરથાં બંધ કરતાં સૂચના કરી : “ સરદાર સાહેબ પધારે ત્યારે તેમને આ તરફ આવવાનું કહેજે...”

“ સાફ, બાઈ સાહેબ ! ” કહી દાસી ખંડથી દૂર જઈને બેઠી.

થોડી વાર થઈ અને હવે રૂપમતી શુંગારિત શર્યાગૃહમાં બેઠી બેઠી વીણા બજાવવા લાગી અને તે સાથે ગાવા પણ લાગી :

“ જો મੈં જૈસા જનની, પ્રીતિ દિયે દુઃખ હોય,  
નગર ઢિંદોરા ફેરતી, પ્રીતિ ન કાતે કોય ! ”

એ જ બે પંક્તિઓને કેટલીય વાર સુધી તેણે પુનઃ પુનઃ ધુંટીને ગાયા કરી. તે તાન પલટાવતી, આલાપનું આરોહણ—અવરોહણ કરતી, પરંતુ તેના બોલમાં તો અખંડ રીતે એ જ પંક્તિઓ વહ્યા કરતી હતી.

હજી બાઝના મહેલમાં મિજલસ ચાલતી હતી અને ગાયનો ગવાતાં સંભળાતાં હતાં. બાઝની ગાયિકાઓ તો હવે માંડવ પર રહી નહોતી, પણ તેના ગવૈયાઓ તો હતા જ. તેઓ અત્યારે અદ્દહમખાનને પોતાનું સંગીત પીરસી રહ્યા હતા અને સુકેમાન પોતાના સુસ્તાનના તોશાખાનામાંની મુરાહીઓમાંથી મિજલસમાં શરાબ પીરસી રહ્યો હતો.

મધરાત થઈ એટલે અદ્દહમખાન મિજલસમાંથી ઉઠી ગયો. અને ગાનતાન વિરમી ગયાં. મશાલચીઓ અને અંગરક્ષકોની સાથે તે લાલમહેલ તરફ ચાલ્યો. દરથી જ તેણે મહેલની અંદર-અહાર થએલો દીવાનો શણગાર જોયો અને તેના મનમાં થયું: “રૂપમતી એકવચની તો ખરી! તેણે કાંઈ કરામત કરીને નાસી જવાની તક માટે ત્રણ દિવસની મહેલના માંગી નહોતી, પરંતુ મારા સત્કાર માટે પોતાને તૈયાર કરી રાખવા જ તેને એ મહેલના જોઈતી હતી!”

મહેલના બારણામાં પેસતાં જ બારણે ઊભેલી જમનાએ કહ્યું: “ખાનસાહેબ! પેલા ફૂલના તોરણવાળા ઓરડામાં બાધ સાહેબ છે, આપને ત્યાં મોકલવાનું મને તેમણે ફરમાવ્યું છે.”

“અરાબર!” કહેતો અને અંગરક્ષકોને ત્યાં જ થોભી જવા સૂચવતો અદ્દહમખાન સીધો એ ખંડ તરફ ચાલ્યો. દાર ઉઘાડીને દષ્ટિપાત કરતાં તે છક થઈ ગયો.

શી પલંગની સળવટ! ફૂલજળી ગૂંથીને બનાવેલી ચાદરને રૂપમતીએ પલંગની મચ્છરદાની બનાવી હતી, અને એ જળીમાંથી આરપાર રેશમી ચાદર ઓઢીને સૂતેલી રૂપસુંદરી રૂપમતીનું દર્શન થઈ રહ્યું હતું. આખો ઓરડો બહેકબહેક થઈ રહ્યો હતો. એ પમરાટના શ્વાસ લેતી રૂપમતી ભલે આંખો મીંચીને પડી હોય પરંતુ તે જાગતી જ હતી, એમાં અદ્દહમખાનને શંકા નહોતી.

“કેવી ચતુર છોકરી છે!” અદ્દહમખાન મનમાં બોલ્યો: “મારી માંગણીનો જવાબ તે પોતાના બોલથી આપવાને બદલે પોતાના કાર્યથી જ આપી રહી છે! આ સુંદર સળવટની વચ્ચે પરીની મિસાલે સૂઈ રહીને તે મારો મૂગો સત્કાર કરી રહી છે! પણ શીકર નહિ, એની ચતુરાઈથી હું મ્હાત નહિ થઉં, હું એને હસાવીશ, બોલાવીશ, અને તેની નાચતી આંખોથી થએલા સત્કાર પછી હું તેને બાથમાં લઇશ!”

અદ્દહમખાન ઓઢમાં હસતો એ ડગલાં આગળ વધ્યો. તેણે ફૂલજળીમાં હાથ નાંખી રૂપમતીની બંધ પાંપણ ઉપર નાળુક-

ચીમટી ભરી. એ ચીમટીનો જવાબ ન મળ્યો, પાંપણ પણ ન હાલી, એટલે તે સમજ્યો કે રૂપમતી જન્મતી હોવા છતાં ઉધતી હોવાની અદા કરી રહી છે. એ કરામતભરી અદાકારી ઉપર ખુશ થઈને તે ખડખડાટ હસ્યો અને બોલ્યો : “બસ થયું, રૂપમતી ! આશક સાથેનું આ મીઠું રીસામણું હવે પૂરું કર અને આંખો ખોલ ! હું જાણી ગયો છું કે તું ઉધવાનો ખોટો ઢોંગ કરી મને વધારે તલસાવે છે, મારી મહોબ્બતની કસોટી કરે છે...”

અદ્દહમખાને તેના ચહેરા પર હાથ ફેરવ્યો. ચહેરા ઠંડોગાર હતો. રેશમી ચાદર હેઠળ છુપાએલો તેનો હાથ તેણે પકડ્યો, હાથ પણ ઠંડો હતો ! તેણે હાથ ખેંચ્યો અને તેને ઠંડોળા : પણ આહ ! સુકાયલાં ફૂલોની પથારી પર પડેલું શું તે મુડકું હતું ?

તેણે જોરથી બૂમ મારી : “રૂપમતી ! રૂપમતી...”

કશો જવાબ ન મળ્યો. ક્યાંથી મળે ? જે ઝેર રૂપમતીને તેના પિતાએ પાવા માંડયું હતું ત્યારે તેણે પીવાની ના કહીને જીવવાનો તલસાટ દર્શાવ્યો હતો, તે જ ઝેરમાંથી બાકી રહેલું પડીકું આ વખતે પોતાની મેળે જ પાણીમાં ઘોળીને પી જઈને રૂપમતીએ જન કાઠી નાંખ્યો હતો ! બાઝને પહેરાવવા માટે ગૂંથેલી પણ સુકાઈ ગએલી પુષ્પમાળાઓ પથારી પર પાથરી તેના પર સૂઈને બાઝની મહોબ્બત પાછળ તેણે પોતાના જનનની ન્યોછાવરી કરી હતી !

બાઝ બહાદુરકા સનેહ ઉપર

નિહાવર કંગી ધન ચૌર છ !

એ નિજ ઉક્તિને તેણે ચરિતાર્થ કરી હતી.

અદ્દહમખાન વીલે મ્હોંએ મહેલમાંથી નીકળીને ચાલ્યો ગયો.

રૂપમતીની એ ન્યોછાવરી ઉપર માંડવ હાહાકાર કરી ઉઠ્યું. મૌગલ સૈનિકો પણ દંગ થઈ ગયા. બાઝને અદ્દહમખાને હરાવ્યો હતો, પરંતુ અદ્દહમખાનને રૂપમતીએ આપેલી હાર તો તેના કલેજમાં ચોંટી ગઈ હતી.



પ્રકરણ ૨૧ મું . . . . . “મૃત્યુનો પ્રસાદ”

(૧)

ખીને દિવસે રૂઢવારમાં માંડવની યધી વસતી કકળા ઉઠી.

આઝની બેગમોની અને ગાયિકાઓની કતલ થઈ ત્યારે જે આંખો આંસુથી નહોતી ભીંજાઈ, તે રૂપમતીના મૃત્યુથી ભીંજાઈ.

અદ્દહમખાન તે વખતે માંડવમાં એક સરદાર તથા થોડા સૈનિકોને વ્યવસ્થા જાળવવા માટે મૂકી પોતે એ સ્થાન છોડી જતો હતો. તે ભોંઠપથી ક્ષેવાઈ ગયો હતો અને ગુસ્સે પણ થયો હતો. હવે ત્યાં વધુ વખત રોકાવાની ધીરજ તે રાખી શકે તેમ નહોતું. રૂપમતી તો હાથમાંથી ગઈ પણ હવે બાઝને પકડવો જોઈએ, અને પીરમહમદ ક્યાંસુધી આગળ વધ્યો હતો તેના તેને કશા સમાચાર મળ્યા નહોતા.

રૂપમતીના મૃતદેહની આસપાસ અનેક નરનારીઓ કદપાંત કરતાં હતાં. તેમાં રાધા, લલિતા અને સુલેમાનનું કદપાંત જોયું જતું નહોતું. સુલેમાન રૂપમતીના પગ ઉપર માથું મૂકીને ‘ઓ માર્ધ’ કરતો મોટેથી રૂદન કરતો હતો.

રાધા અને લલિતા નોધારી બની ગઈ હતી. જે મૃત્યુને રૂપમતીએ વહાલું કયું હતું, તે જ મૃત્યુ ગોવિંદ અને સુંદરના મૃત્યુ પછી તેમને પણ વહાલું લાગતું હતું, પરંતુ રૂપમતી તેમને જુલાવામાં નાંખીને એકલી ચાલી ગઈ હતી. તે ક્યાં જવાની હતી તે તે પોતે જાણતી હતી, પરંતુ રાધા-લલિતા જૂઠું જ જાણતી હતી; અને હવે તેમને પસ્તાવો થતો હતો. રાધા પોકાર કરતી હતી : “ઓ બહેન ! જે ઝેર તેં એકલીએ પીધું તેમાંથી ધુંટડો ધુંટડો અમને પણ તેં કેમ ન પાડ્યું ? તેં અમને આશરો આપ્યો, તો તે પૂરો કેમ ન આપ્યો ? તેં અમને તારી પાંખોમાં લીધી, તો છેલ્લી ઘડીએ કાં છેલ્લે દીધો ?”

એટલામાં મોગલ સૈનિકોની એક ટુકડી ઓચિંતી ત્યાં આવી લાગી, અને કદપાંત કરતા ટોળામાંથી તેઓએ રાધા તથા

હલિતાને બહાર ખેંચી કાઢી ! તેઓ તરફડાટ કરવા લાગી, પણ હવસી રાક્ષસના અનુચરો પાસે તે તરફડાટ શા કામમાં આવે ? તેઓએ તેમને ઊંચકીને બે જૂદા જૂદા ઘોડા પર બેસાડી અને પાછળ બે સવારોએ ચઢી બેસીને ઘોડા મારી મૂક્યા.

(૧)

અદ્દહમખાન સેના સાથે માંડવનો પહાડ ઊતરી, એટલામાં જ તેને અકબરશાહનો રક્ષો લઇને આવતો કાસદ મળ્યો. રક્ષામાં અકબરે અદ્દહમખાનને ખૂબ ઠપકો આપ્યો હતો. સારંગપુરમાં તેણે કેદીઓની કતલ કરી હતી, શેખો તથા સૈયદોને પણ મારી નાંખ્યા હતા અને મેળવેલી લૂંટમાંથી સૈનિકોને બક્ષીસો વહેંચી હતી, એ બધાં કાર્યો માટે તેમાં ઠપકો લખવામાં આવ્યો હતો. છેવટે સૂચના કરી હતી કે હવે માળવામાં જ્યાં જ્યાં લોકો સામનો ન કરે ત્યાં ત્યાં કોઈ પ્રકારની રંગડ કરવી નહિ અને એક પણ સ્ત્રી-પુરૂષનો વાંકો વાળ પણ કરવો નહિ.

અદ્દહમખાન રક્ષો વાંચીને બચ્ચો: “ અદમાશ બદલિનીએ ચાઠી ખાધી હશે તેથી જ બાદશાહ મને આટલો ઠપકો આપે છે. એક વાર મને આથ્રે પહોંચવા દે, પછી એની વાત ! ”

એ ઠપકો વાંચ્યા પછી અદ્દહમખાન ખૂબ ચિંતામાં પડી ગયો. ઓરતોની બાબતમાં અકબર નીતિમત્તાનો પક્ષપાતી હતો એ અદ્દહમખાન જાણતો હતો અને તેથી પોતાને રૂપમતીની બાબતમાં પણ કાંઈક સાંભળવું પડશે એમ તેને લાગતું હતું.

અદ્દહમખાને માંડવ છોડીને પહેલો મુકામ નાલછાના પાધરમાં નાંખ્યો અને ત્યાંથી તેણે બાઝને પકડવા ગએલા પીરમહમદ તરફના સમાચાર મેળવવા માટે બાતમીદારોને ચોતરફ રવાના કર્યા. જ્યાંસુધી એના સમાચાર મળે નહિ, ત્યાંસુધી પોતાની કુચની દિશા અદ્દહમખાન નક્કી કરી શકે તેમ નહોતું.

સૂર્ય પૂરેપૂરો અસ્ત પામ્યો નહોતો, ત્યાં તો દૂરથી ઘોડેસવારોની એક મોટી ટુકડી તે જ દિશામાં આવતી દેખાઇ. આકાશમાં ધૂળનું

નાનું વાદળું છવાઈ રહ્યું હતું અને આમંત્રકો મોગલ ઘોડેસવારો. જ હતા એમ કળી શકાતું હતું, એટલે પીરમહમદ ક્યાંક નજીકમાં જ હોવાનું અને એ દુકડી એની જ હોવાનું અદ્દહમખાને અનુમાન કર્યું. વળી જે ઝડપથી મોગલ સૈનિકોની દુકડી આવતી હતી તે જોતાં આઝને પકડવાનું કામ તેણે ફતેહ સાથે યગ્યવ્યું હોય અને તેથી ઉત્સાહભરી ઝડપથી સૈનિકો આવી રહ્યા હોય એવી આશા પણ અદ્દહમખાનને ઉત્પન્ન થતી હતી.

સવારો નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યા. ખરેખર, આખી દુકડી મોગલ સૈનિકોની જ હતી, પરંતુ તે પીરમહમદના સૈનિકો નહોતા ! ખુદ અકબરશાહ સેનાને મોખરે ઝડપથી ચાલ્યા આવતા હતા ! આ વાત જાણતાં જ અદ્દહમખાન ચોંકી ગયો અને તંબૂમાંથી નીકળીને તે છાવણીની બહાર બાદશાહનો સત્કાર કરવાને દોડ્યો.

અકબર ઘોડા પરથી નીચે ઊતરી ગયો, એટલે અદ્દહમખાન બાદશાહની કદમખોસ્તી કરીને બોલ્યો : “ ખુદાવિંદ ! આપ એકાએક ક્યાંથી ? આપે અહીં સુધી આવવાની કેમ તકલીફ લીધી ? ”

“ મેં કાંઈ અમસ્થી તકલીફ લીધી નથી. ચાલો, તમારા તંબૂમાં. ” અકબરે ગંભીર સ્વરે જવાબ આપ્યો.

બાદશાહના ચહેરા પર ગુસ્સો છવાઈ ગયો હતો એમ અદ્દહમખાને જોયું અને તે દરી ગયો. હજી તો સહવારે જ તેને બાદશાહનો ઠપકનો ફક્કો મળ્યો હતો અને એટલી વારમાં તો બાદશાહ પોતે આટલે દૂર આવી પહોંચ્યા એ જોટલું અદ્દહમખાનને માટે અજબીબર્યું હતું તેટલુંજ ચિંતાજનક પણ હતું.

તંબૂમાં પેસતાં અકબરે બીજા માણસોને બહાર કાઢી એકાંતમાં અદ્દહમખાનની ખબર લેવા માંડી.

“ ખાનસાહેબ ! ” અકબરે પહેલો જ પ્રશ્ન કર્યો : “ સારંગ-પુરમાં લડાઈ કર્યા પછી અને શુજાઉલપુર તથા ઉજ્જન હાથ કર્યા પછી વચ્ચેનાં બધાંય ગામોનો બંદોબસ્ત કર્યા વિના તમે આટલે દૂર એકદમ કેમ આવ્યા ? ”

“વચ્ચેનાં ગામેનાં કોઈ સામનો કરે તેમ હતું જ નહિ, ખુદાવિંદ ! માત્ર માંડવ જ આઝનું મોડું થાણું હતું એટલે હું સીધો અહીં આવ્યો. અને પીરમહમદ સાહેબ આઝને પકડવા ખાનદેશ તરફ ઊતર્યા છે.”

“પણ વચગાળેનાં ગામેનો પાકો કબજો ક્યાં વિના આટલે ઊંડે ઊતરી જવાનું જોખમ તમે કેમ ગણકાર્યું નહિ? અને જો એ જોખમ ઉપાડવા જેવું જ હતું તો તે માટે આગ્રેથી ફરમાન કેમ મંગાવ્યું નહિ?”

“કામ એટલું આસાન હતું કે એવી કાંઈ જરૂર ન લાગી, નામવર !”

“કામ આસાન હતું એ માટેની તમે તજવીજ કંઈ કરી?”  
અહમમખાન ચૂપ રહ્યો.

“તો હવે તમે મને માંડવ તરફ સીધા આવવાનું ખરું કારણ કહેશો?”

“માંડવમાં આઝ રહેતો હતો એટલે તેનો મોટો ખજાનો અહીં જ હોવાનું મેં માન્યું હતું.”

“અને તમે એ ખજાનામાંથી શું મેળવ્યું?”

ખરી રીતે માંડવના ખજાનામાંથી અહમમખાનને કાંઈ પ્રાપ્તિ થઈ નહોતી. આઝના તોશાખાનામાં બધી મોજમજહની ચીજો ભરી હતી તે તો તેણે સૈનિકો પાસે લુંટાવી દીધી હતી. શરાબ હતો તે અધાએ મોજથી પીને ખલાસ કર્યો હતો. જર-જવાહીર કશાં હાથ લાગ્યાં નહોતાં. હાથીખાનામાં થોડા હાથી હતા, પણ તેય સ્હવારે નીકળતી વખતે ઉતાવળને લીધે સાથે દોરવાનું તે ભૂલી ગયો હતો, નહિતો તે આદશાહને ખતાવી શકત.

અહમમખાને જવાબ આપ્યો: “ખજાનો ખાલી માલૂમ પડ્યો; જે કાંઈ થોડું હતું તે લુંટાઈ ગયું.”

આદશાહ તીવ્ર દષ્ટિ કરીને અહમમખાનના ચહેરા ભણી તાકી રહ્યો, જાણે તે ચહેરા પર ચલવિચલ થતી રેખાઓમાંથી

તેના દિલનું હાર્દ કળી જવા મથી રહ્યો હોય. અદ્દહમખાનને આદશાહને ચહેરા વધારે ને વધારે કરડો થતો લાગતો હતો.

“હંઅ! બાઝના જનાનામાં ઘણી ચોરતો હતી એમ મેં સાંભળ્યું છે.”

“હા, નામવર! હતી ખરી, પરંતુ તેમને તો મારા પહોંચ્યા પહેલાં જ બાઝના એક ખોળાએ કતલ કરી નાંખી હતી.”

“પણ એક સ્ત્રીને તમે નાસતી કપાળે કરી હતી એવી મને ખાતમી મળી છે.”

અદ્દહમખાનનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં. જે ભય તેના દિલમાં આજ રહવારથી વસી રહ્યો હતો તે જ ભય અત્યારે સામે આંવીને ઊભો હતો. અકબરથી કોઈ વાત છુપાવી શકાય ત્યાંસુધી તેમાં જેટલી સલામતી હતી, તેટલી સલામતી તે વાતને તેની સમીપે જૂટી રીતે રજુ કરવામાં કે ગદ્દાંતલ્લાં કરીને ખચાવ કરવામાં નહોતી, એ અદ્દહમખાનના ખ્યાલમાં હતું. તેણે અકબરના પગમાં પડીને રૂપમતી વિષેની બધી વાત કહી દીધી અને તેની માફી માંગી.

રૂપમતી અને બાઝ બહાદુરના પ્રેમની વાતો આદશાહને કાને પહોંચી હતી, પરંતુ એ પ્રેમના ઉચ્ચતમ શિખર જેવા તેના આ મૃત્યુની વાત સાંભળીને અકબરનું દિલ રડી ઉઠ્યું. અદ્દહમખાન ઉપર તેને ખૂબ તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેણે કહ્યું : “અદ્દહમ! તારી હલકાઈ અને હવસખોરીનો મને ખ્યાલ હતો, તેથી તો હું તને મારી સીધી દેખરેખ વિનાની કોઈ કામગીરી સોંપતો નહોતો; પહેલી અને એક જ કામગીરી મેં તને સોંપી અને તેમાં તેં કેટલી રંજીત કરી, કેટલી ખરાબી કરી, કેટલું નકામું લોહી રેડ્યું અને છેવટે તારી હવસખોરીએ એક નિર્દોષ સ્ત્રીનો જીવ લીધો ! હું તને બધુંય માફ કરીશ પણ સ્ત્રીઓને રંજીતવાની તારી હલકાઈનો દંડ તો તને દીધો વિના નહિ જ રહ્યું !”

“માફ કરો, જહાંપનાહ ! ફરીથી આવો ગુન્હો કરું, તો આપનું ખાસકું અને માફ મેં !” અદ્દહમખાને હાથ જોડ્યા,

તેની આંખોમાંથી આંસુ વરસી રહ્યાં, અકબરનું દિલ આર્દ્ર થઇ મથું અને ઓઠને સીવી લઇને તેણે ગુસ્સાના પુતકારને આવર્યો.

એટલામાં બહારથી એક સરદારે અવાજ કર્યો : “ખાદિમને અંદર આવવાની રજા છે ?”

“હા !” અકબરે જવાબ આપ્યો.

સરદારે અંદર આવીને કહ્યું : “ખુદાવિંદ ! માંડવથી બે હાથી લઇને બાઝના બે માણસો નીકળેલા તેઓ આડકંટા નાસી જતા હતા તેમને પકડીને છાવણીમાં આપ્યા છે.”

“હાથીખાનાનો કબ્જો કર્યો નથી ?” અકબરે અદ્દહમખાન સામે તીવ્ર દષ્ટિ કરીને પૂછ્યું.

“કર્યો તો છે, પણ નાસી જનારાઓ કાણ છે ?”

“એક તો પેલો સુલેમાન ખોળે છે.” સરદારે જવાબ આપ્યો.

અકબરે એ બેઉ માણસોને પોતાની સમીપે હાજર કરવાનું ફરમાવ્યું. થોડી વારમાં એક સુલેમાન અને બીજો બાઝના હાથી-ખાનાનો મુખ્ય મહાવત બેઉ આવ્યા. સુલેમાન દોડીને એકદમ અકબરના પગમાં પડ્યો અને આંસુથી આંખો ભરતો બોલ્યો : “ઓ શાહોના શાહ ! આ હાથી હવે બાઝના નથી પણ આપના છે; રૂપમતીના શયને સારંગપુર પહોંચાડીને ત્યાં દફન કરવું છે તેને માટે આ હાથીને અમે ઉપયોગમાં લીધા છે. એક ઉપર એના શણગારની સામગ્રી છે, બીજા ઉપર રૂપમતીનું શય છે. સારંગપુરમાં પહોંચીને બેઉ હાથી અમે આપને હવાલે કરીશું, માટે ખુદાવિંદ ! એક શયના મર્ત્યાને ખાતર આટલી રહમ કરો !”

“એક હાથી ઉપર રૂપમતીનું શય છે ?” અકબરે પૂછ્યું.

“હા, ખુદાવિંદ !”

અકબર ચડપ ઉઠ્યો અને તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો. સેનાની વચ્ચે એકદમ માર્ગ પડી ગયો અને મશાલચીઓ એ માર્ગને અજવાળતા આગળ ચાલ્યા. આગળ અકબરશાહ, પાછળ અદ્દહમખાન, સુલેમાન, મહાવત તથા થોડા સરદારો, અને તેમની પાછળ

સૈનિકો, એમ બધા ટોળાખંધ ચાલ્યા અને જ્યાં હાથીને રોકવામાં આવ્યા હતા ત્યાં પહોંચ્યા.

રૂપમતીનું મુઠકું એક પેટીમાં પૂરીને જે હાથી પર બાંધ્યું હતું, તે હાથીની સામે જઈ અકબર ઘૂંટણે પડ્યો, રૂપમતીના શય સમીપે તે ક્ષતિયો પડવા લાગ્યો અને તેનું અનુકરણ અદ્દહમખાને તથા બીજા મોગલ સૈનિકોએ પણ કર્યું.

અને એ રીતે રૂપમતી ઉપર પોતાના સરદારે જે અત્યાચાર કર્યો હતો, તે બદલ બાદશાહે પોતે તોચાહ પોકારીને એના આત્માની માફી માંગી. રૂપમતીની ન્યોછાવરીની કદરમાં અકબરે પોતાને હાથે તેના કફન ઉપર કૂચ ચડાવી બેઠે હાથીને લઇ જવાની મુલેમાનને પરવાનગી આપી.

### (૩)

બીજે દિવસે રહવારમાં જ અદ્દહમખાનની માતા માહામ અનગા એકાએક છાવણીમાં આવી પહોંચી ! અદ્દહમખાન તથા અકબર બેઠેને તેથી આશ્ચર્ય થયું. અકબરે પૂછ્યું : “માહામ સાહેબા ! તમે આટલે દૂર આવવાની તકલીફ કેમ લીધી ?”

“અદ્દહમને આપે આ પહેલી જ કામગીરી સોંપી છે અને તેમાં તેણે કાંઈ ભૂલો પણ કરી હોય, તેથી મને ચિંતા થઈ અને આપની પાછળ પાછળ જ હું અહીં આવવા માટે નીકળી પડી.”

“અદ્દહમખાને ભૂલો તો બહુ કરી છે, અમ્મા ! પણ હવે તે વધુ ભૂલો ન કરે તો સાફ.” એમ કહી અકબરે અનગાને તેના પુત્રનાં તમામ કામોની વહી કહી સંભળાવી. અનગા તે સંભળીને બહુ દુઃખી થઈ, અકબર સમક્ષ રડી અને અદ્દહમખાનના એ બધા ગુન્હા માફ કરવાને તેણે આગ્રહ કરી.

અકબરે કહ્યું : “ગુન્હા માફ કરવાનો કાંઈક પણ અર્થ છે, જો માણસ એવા જ ગુન્હા ફરીથી ન કરે તો. માણસ એમ બોલે તો ખરો કે ફરીથી હું આવું નહિ કરું, મને બહુ પસ્તાવો થાય છે, પરંતુ એવા બોલ ઉપર મને ધતિમાર નથી, અમ્મા !

મને તો ત્યારે ખાત્રી થાય કે જે પસ્તાવો માણસ મ્હોંએથી બોલીને સંભળાવે છે અને આંખોથી રડીને બતાવે છે, તે જ પસ્તાવો તેના દરેકે દરેક કામમાં જીવતો જાગતો ફર્યા કરે છે, ત્યારે જ મને લાગે કે તેનો પસ્તાવો સાચો છે અને તેવા જ માણસના ગુનહા માફ કરું તો મને સંતોષ થાય.”

“સાચી વાત છે, બેટા! મને પણ મ્હોંએથી બોલી બતાવનારાઓ ઉપર ઇતખાર નથી આવતો, પણ હવે તો અદ્દહમને બહુ શીખ મળી ગઈ છે; ફરીથી તે બૂલ નહિ કરે.”

“હું પણ એવી આશાથી જ તેને મારી આપી શકું, પણ અદ્દહમને તમેય બે શબ્દો સુણાવજો ખરાં.”

“જરૂર જરૂર, શામાટે નહિ?”

માહામ અનગા અદ્દહમખાનને આગળ લાવવા ખૂબ યત્ન કરતી, પરંતુ તે સાથે તેને તેના વાંક છાવરવાને કાંઈ કાંઈ ખટપટ કરવી પડતી. તે કાંઈ કાંઈ કાળાં-ધોળાં કરતી અને સાચી જૂઠી વાતોનો તો પાર જ રહેતો નહિ. તેણે આગ્રામાં બેઠાં બેઠાં સાંભળ્યું હતું કે અદ્દહમખાને સારંગપુરમાં ચલાવેલી કતલથી બાદશાહ નાખુશ થયા છે, એટલામાં વળી અદ્દહમખાન શાહી પરવાનગી વિના એકદમ માંડવ તરફ સેના સાથે કુચ કરી ગયો હતો તેથી બાદશાહ ખૂબ ગુસ્સે થઈ ગયા, એટલે અનગાએ છૂપો કાસદ રવાના કરીને અદ્દહમખાનને ચેતવણી મોકલી હતી. પરંતુ અકબર અદ્દહમખાનની રીતભાતથી એટલો અકળાર્થ ગયો હતો કે તે તુરત પાંચસો સૈનિકોને સાથે લઈને આગ્રાથી નીકળી પડ્યો હતો અને અનગાનો કાસદ અદ્દહમખાન પાસે પહોંચે તે પહેલાં તો અકબરે પોતે તેને નાલછા આગળ પકડી પાડ્યો હતો. માત્ર અગીઆર દિવસમાં તેણે એ લાંબી મુસાફરી પૂરી કરી હતી! બાદશાહ આગ્રા છોડીને એકાએક માળવા તરફ ઉપડી ગયા છે એવી વાત જાણતાં જ અનગાને પુત્રની સલામતી માટે ભય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે લગ્ગોલગ બેટની મુસાફરી કરીને ત્યાં આવી હતી.



અકબરની સૂચના ઉપરથી અનગાએ પુત્રને એકાંતમાં પૂછ્યું :  
“ બેદા ! બાદશાહે તને તોરા ગુન્હાની માશી તો આપી છે, પરંતુ  
તેથી વધારે તો કશા ગુન્હા તેં કર્યા નથી ને ? ”

અહહમખાને જવાબ આપ્યો : “ નહિ, મા ! બિલકુલ નહિ !  
તારા કસમ, મેં બાદશાહને બધી વાત કરી છે—કશું છુપાવ્યું નથી. ”

તે જ વખતે એક બેવડી કનાતની રાવટીમાં કેદ પુરાયલી  
રાધા અને લલિતા ભૂખી—તરસી બેઠી હતી. મનોદુઃખથી ઘેરાયલી  
એ તરણીઓની આંખોમાં રડવા માટે હવે આંસુ પણ રહ્યાં નહોતાં. એ  
છોકરીઓ ત્યાં હોવાની વાત બાદશાહની જાણમાં કાંઈ પણ રીતે ન આવે  
તે માટે પાકો બંદોબસ્ત હતો. એક પહેરેગીર રાવટીની અંદર  
એ છોકરીઓની પાસે જ બેસી રહેતો અને તેઓ કશા ઘોંઘાટ  
ન કરે, જોરથી ન રડે, તે માટેની કાળજી રાખતો હતો; અને બીજા  
ત્રણ ચોકિયાતો બહાર બેસી રહેતા.

“ ખુશરૂ ! ” પહેરેગીરનું એ નામ હતું, તેને રાધાએ કહ્યું :  
“ તને અમ દુઃખણીઓ ઉપર જરાય દયા નથી આવતી ? ”

“ તમે બેવકૂફ છોકરીઓ છો. સરદારની તમારા પર  
મહેરબાની બિતરી છે, તેથી તો તમારાં દુઃખોનો હવે છોડો આવ્યો  
સમજો ! તમારા પર હું દયા કરું, તોય તમને સરદાર જેટલાં સુખ—  
સાહેબી આપી શકશે તેટલાં હું થોડાં જ આપી શકવાનો છું ? ”

“ અમને સુખ—સાહેબી જોઈતાં નથી, ખુશરૂ ! તારા હાથમાંની  
તલ્વારનો એક એક ઝાટકો તું અમારા ગળા ઉપર માર, અમને  
એટલું જ જોઈએ છે ! અમારા પર તું મહેર કર, અને અમે તને  
ફુવા દઈશું કે પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે ! ”

“ તમારે મરી જવું છે ? ” ખુશરૂ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો :  
“ તમેય ૩૫મતી જેવી અક્કલહીણી છોકરીઓ છો કે શું ? તમારી  
મરવા જેવી ઉમર નથી, અને હવે તો તમે દુઃખમાંથી નીકળીને  
સુખમાં જાઓ છો, પછી તમારે મરવું શામાટે જોઈએ ? તમે

ધીરજ રાખીને રહો, સરદાર સાહેબની એકાદ મુલાકાત થવા દો, પછી તમને લાગશે કે મરવા કરતાં જીવવું એ કેટલું સાફ છે !”

“પણ અમને મરવામાં જે સુખનો સ્વાદ મળે તેમ છે તે જીવવામાં મળે તેમ નથી. મૃત્યુનો પ્રસાદ એ જ અમારે મન અમૃત્ય વસ્તુ છે; અમને તે જ જોઈએ છે, ખુશરૂ ! તું તે આપી શકે તેમ છે, તેથી તો અમે તારે પગે પડીને કહીએ છીએ કે અમારા ઉપર એટલી કૃપા કર !”

“હું તે માનતો નથી. તમે જૂઠું બોલો છો. તમારે જીવવું તો છે જ, પણ સરદાર અદ્દહમખાન તમને ગમતા નહિ હોય ! હું તમને ગમું ખરો ?”

“ના !”

ખુશરૂ હસ્યો અને બોલ્યો : “ત્યારે હું તમને અહીંથી જીવતી છોડી મૂકું અને તમારે જીવું હોય ત્યાં જવા દઉં તો તે તમને ગમે ખરું ?”

“ના !”

“મને અક્કલહીણો સમજો છો કે શું ? હું તમને એમ છોડી દેવાનો નથી એ તમે જાણો છો, તેથી જ તમે ના કહો છો ! હું જો જરા ગાફેલ રહું તો તમે છટકી ગયા વિના રહો જ નહિ તે હું સમજું છું તો !” ખુશરૂ ખૂબ હસ્યો.

“ખુશરૂ ! તું અક્કલહીણો નથી. બીજામાં જેવી અક્કલ હોય તેવી અક્કલ તારામાં છે. પરંતુ એવી અક્કલ અમારામાં જ નથી અને તેથી અમારે છૂટવાને બદલે મૃત્યુની મોજ માણવી છે ! તારાથી તે નહિ સમજાય.”

“હું કેમ ન સમજું ? હું સમજું છું. રૂપમતી તમારી રાણી હતી અને રાણીની પાછળ દારીઓય પોતાનો જીન કાઢી નાંખે છે એવું મેં સાંભળ્યું છે, તેથી તમેય રૂપમતીની પાછળ જવા ધારતી હશે, બીજું શું હોય !”

“ રૂપમતીની સાથે જ મરવાની અમારી ઇચ્છા હતી એ તો ખરું, પણ ખુશરૂ ! અમ દુઃખણીઓનાં દુઃખોની તને કશી ખબર નથી. એ દુઃખોમાંથી છૂટવા અમે ડગલે ડગલે મૃત્યુની ઝંખના કરી છે, પરંતુ મૃત્યુએ અત્યારસુધી અમારા પર કૃપા કરી નથી. દુઃખોની વચ્ચે સુખનું એક કિરણ પ્રકટાયું હતું, પણ તે કિરણ ફગાઈ નીવડ્યું—પ્રકટતાંની સાથે જ હોલાઈ ગયું, અંધકાર વ્યાપી ગયો અને એ અંધકારમાં સદા લીન થવા અમે જાંવાં મારીએ તે પહેલાં તો અમે પકડાઈને કેદી થયાં ! મૃત્યુ તો ન જ આવ્યું અને હવે તું કૃપા કરે, તો જ એ પ્રસાદ અમને મળે.....”

“ ખુશરૂ ! ” બહારથી ઓચિંતી કોઈની ધીમી હાક સંભળાઈ.

ખુશરૂ બહાર ગયો અને થોડી વારમાં પાછો આવીને બેઠો.

“ કોઈ આવે છે ? ” રાધાએ ભયભીત થતાં પૂછ્યું.

“ ના, કોઈ આવતું નથી; પણ તમને જે પરસાદ જોઈએ છે તે હવે મળી રહેશે ! ”

“ એમ ? ” લલિતા એકદમ ઉત્સાહમાં આવતી બોલી.

“ હા ! ”

“ ત્યારે તને અમારા પર દયા આવી ખરી ! ચાલ, ખુશરૂ ! હવે વાર ન કર ! ” રાધા બોલી અને ખુશરૂ સામે માથું ધરીને બિભી.

ખુશરૂ હસ્યો અને બોલ્યો: “ વાર છે, હજી વાર છે, રાત પડવા દો, ત્યાંસુધી ખુદાની બંદગી કરી લો ! ”

(૪)

મધરાત થઈ. આકાશમાંથી અંધકાર વરસવા લાગ્યો. છાવણીમાં ન્યાં ત્યાં તાપણું અને મશાલો અજવાળું કરતાં હતાં. સૈનિકોને કોલાહલ અને ઘોડાના ખોંખારા શ્રમી ગયા હતા. ચોમેર નીરવતા પ્રસરી હતી. તે વખતે ખુશરૂ રાધા અને લલિતાને લઈને રાવટીની બહાર ધીરેથી નીકળ્યો.

એક બહેનોને બહાર બેસેલા બીજા ત્રણ પહેરેગીરો ઘેરી વળ્યા, અને પછી આગળ ચાલ્યા. કોઈનું ધ્યાન તેમની તરફ ન ખેંચાય એવી રીતે તેઓ સાવધાનતાથી છાવણીને વીંધીને બહાર નીકળ્યા.

આગળ ચાલતાં એક ટેકરી આવી તે ઉપર બધાં ચડ્યાં. ત્યાં ત્રણ પહેરેગીરો થોભ્યા અને ખુશરૂ એકલો રાધા-લલિતાને લઇને આગળ ચાલ્યો.

ટેકરી ઊતરતાં સ્મશાન આવ્યું. ઠેર ઠેર રાખની કાળી ઢગલીઓ અંધકારમાં ભળી જતી હતી અને તે સાથે પગ અથડાતા રાખ ઊડીને આંખોમાં પડતી હતી. ખુશરૂ આંખો યોળતો, અંધકારમાં માર્ગ ખોળતો, એક બહેનોને મોખરે ચલાવતો પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. તે એટલે દૂર જઈને પોતાનું કામ કરવા માંગતો હતો કે જેથી કતલ થતી વખતે છોકરીઓ ચીસો નાંખે તોપણ છાવણીમાં કોઈ સાંભળી શકે નહિ.

થોડું આગળ વધતાં માણસોનો પગરવ સાંભળીને મશાણિયા કૂતરા ભસવા લાગ્યા અને સ્મશાન ગાળી ઉઠ્યું.

રાધાએ પૂછ્યું : “હજી કેટલેક દૂર જવું છે, ખુશરૂ ? અહીં જ તારું કામ કરી નાંખ કે જેથી આ કૂતરાને ખૂબ ખાવાનું મળે !”

ખુશરૂ હજી વધારે દૂર જવા માંગતો હતો અને તેથી આગળ જતો હતો. એટલામાં તેના પગ સાથે કાંઈ અથડાયું અને તે ખમચીને બેસી રહ્યો.

“અરે ભાઈ !” તત્ક્ષણ કોઈ બોલ્યું : “ગરીબ માણસને કેમે કાં ચડાવે ?”

“બાપા !” લલિતા બોલી ઊઠી. તેણે નંદદાસનો સ્વર ઓળખ્યો : “બાપા ! તમે છો ?”

“હા, લલિતા ! રાધા ! તમે અહીં ક્યાંથી ?”

રાધા બોલી : “અમને મારવા માટે અહીં લાવવામાં આવી છે, બાપા !”

“મારવા માટે ! નહિ, હું તમને નહિ મરવા દઉં, નહિ કોઇને તમને મારવા દઉં ! ચાલો મારી સાથે, બેટા ! મારે તમારું લગ્ન કરવું છે. ગોવિંદ અને સુંદર ઉપર તમારો પ્રેમ છે, તેમની પાસે મારે તમને લઈ જઈને પરણાવી દેવી છે ! એ સંસારમાં તમારો ઉદ્ધાર છે, લાગમાં નથી, એવું હવે મને બરાબર સમજાઇ ગયું છે.” નંદદાસે બેઉ પુત્રીઓને છાતીસરસી લેતાં કહ્યું.

“એ બહુ મોડું સમજાયું, બાપા !” રાધાનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. તે આગળ બોલી : “ગોવિંદદાસ અને સુંદરદાસ તો ગયા, બાપા ! અમે તેમની પાસે જવા ઇચ્છીએ છીએ, અને એટલા માટે અમે મૃત્યુ માંગી લીધું છે !”

“ગોવિંદ અને સુંદર ગયા ? ક્યાં ગયા ?”

“ગોલોકમાં—અમારું રક્ષણ કરતાં તેમણે પોતાના જીવ આપ્યા !”

“હે ! અને તમે તેમની પાછળ જાઓ છો ?”

નંદદાસના દિલ પરના એ આઘાતે તેને ભોંયે પછાડ્યો.

રાધા પિતાને સંભાળવા નીચે બેસી ગઇ અને બોલી : “પુશર ! બાપા બેભાન થયા છે, એ ભાનમાં આવે ને કલ્પાંત કરે, તે પહેલાં અમને વિદાયગીરી આપી દે, બાઈ !”

ખીજી ક્ષણે પુશરની તલ્લવારે બેભાન પિતાના દેહ ઉપર તેની પુત્રીઓનાં માથાં વધેરી નાંખ્યાં !

એક પણ ચીસ એ મુખમાંથી નીકળી નહિ. જીવવાનો જરાએ તરફગાટ તેમણે કર્યો નહિ. લાંબા સમયની ઝંખના પછી છેવટે મૃત્યુએ આ રીતે તેમની મુલાકાત લીધી હતી : એવું જ એમના બાગ્યનું નિર્માણ હતું.

(૫)

બીજે દિવસે રહવારમાં અદ્દહમખાંએ છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ કર્યો, પરંતુ તુરત જ અકબરે એ હુકમનો અમલ થતો અટકાવ્યો અને કહ્યું : “મારે છાવણીમાં ફરીને કેટલીક તજવીજ કરવી છે.”

તજવીજ ! શાની તજવીજ ? અદ્દહમખાંને શંકા પડી ગઇ કે જરૂર આદેશાહને કાંઈ વહેમ પડ્યો છે. તેનું હૃદય ભયથી ધડકવા લાગ્યું. ગઇ કાલે જ તેણે આદેશાહ પાસે પોતાના ગુન્હા કબૂલ કરતાં એક ગુન્હો છુપાવ્યો હતો, માતાથી પણ એ ગુન્હો છુપાવ્યો હતો, અને હવે એ પકડાઈ જતાં વાર લાગવાની નહોતી.

અકબરને ખાતમી મળી ગઈ હતી કે અદ્દહમખાંને બે છોકરી-ઓને માંડવમાંથી પકડીને સાથે લીધી છે અને છાવણીમાં છુપાવી છે, પણ તેણે એ વાત કબૂલ કરી નથી. તે છોકરીઓને શોધી કાઢીને અદ્દહમખાંનો કાન પકડવા અકબર ઇચ્છતો હતો. તે પોતાના વિશ્વાસુ ચાર સૈનિકોને લઇને છાવણીમાં ફરવા નીકળી પડ્યો.

અદ્દહમખાં ગમગીન બનીને બેઠો હતો, ત્યાં અનગા આવી અને પુત્ર ઉપર તુચ્છકારભરી દષ્ટિ કરીને બોલી : “કૂતરા !”

“અમ્મા ! મારાથી ભૂલ થઈ ગઈ !”

“ભૂલ થઇ ગઈ ? મેં તને ખાસ પૂછ્યું હતું પણ તે શો જવાબ આપ્યો હતો તે યાદ છે ?”

“પણ મા ! હવે કાંઈ ઉપાય કર, મને અચાવ, નહિતો મારા ભૂંડા હાલ થશે !”

“ઉપાય તો ક્યારનો થઈ ચૂક્યો છે, પણ કોઇ વાર તું ખૂરે હાલે મરવાનો છે એમાં મને શંકા નથી. ગઇ કાલે જ મેં તારું કરતૂત જાણ્યું હતું અને મેં વેળાસર બેઠેને...”

નાલછાના સ્મશાનમાં તે વખતે કૂતરાંઓ એ બેઉ છોકરીઓનાં મુઠદાં જ નહિ, તેના બાપના મુઠદાની પણ ઉગાણી જમતાં હતાં.

અકબરે તજવીજ તો કરી, પરંતુ મુદ્દાને માલ હાથ ન લાગ્યો, એટલે તે લાચાર બન્યો. છોકરીઓ પોતાની મેળે નાસી ગઈ, તેમને છોડી મૂકવામાં આવી કે કોઈએ મારી નાંખી, તેની પૂછગાછમાં પણ ખરી વાત તેના જાણુવામાં ન આવી. પરંતુ અદ્દહમખાં કોઈ બે છોકરીઓને માંડવમાંથી પકડીને સાથે લાવ્યો હતો એ વિષે તો તેને શંકા નહોતી.\*

છાવણીને ત્યાં જ રાખીને અકબર પાછો ફર્યો, પરંતુ લશ્કરની સરદારી તેણે અદ્દહમખાન પાસેથી ખૂંચવી લીધી અને તુરતમાં પીરમહમદને સરદારી સોંપ્યાનું ફરમાન લખી મોકલીને અદ્દહમખાનને પોતાની સાથે તે પાછો ખેંચી ગયો.



\* Maham Anka, lest these two women should be brought into the presence of the Emperor, and expose her conduct and the villany of her son, had the two poor innocent girls put to death. His Majesty passed off this crime unknowingly.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.....રૂપમતીની આરામગાહનો મુળવર

(૧)

**ભાગીને** જૂકો થએલા સારંગપુર ઉપર દષ્ટિપાત પશુ ક્યાં વિના સુલેમાન સીધો ગામથી ફેટલેકે દૂર આવેલા એક તળાવ પર રૂપમતીના શય સાથે ગયો હતો અને ત્યાં તળાવ વચ્ચેની ટેકરી પર શયને દફનાવ્યું હતું. બાળુમાં તેણે એક બીજી કબરનો ખાડો ખોદી રાખ્યો હતો અને એ સ્થાનની આસપાસ એક ઝુંપડી બાંધીને તે રૂપમતીની આરામગાહનો મુળવર બન્યો હતો.

સવાર-સાંજ ધૂપ કરવો, આસપાસ ઉગેલાં જંગલી ફૂલો ચૂંટી લાવીને તે રૂપમતીની કબર પર ચડાવવાં અને કબરની આસપાસ ઝુંપડીને સ્થાને માટીનો કોટ બાંધવો એ તેની રોજની દિનચર્યા હતી.

વરસાદની ઋતુ આવી એટલે કોટ ધોવાઇને પડી ગયો, કબર પાસેનો ખાડો પુરાઇ ગયો, ઝુંપડી જમીનદોસ્ત થઇ ગઇ; સુલેમાને ફરીથી ઝુંપડી બાંધી, ફરીથી ખાડો ગાળ્યો, ફરીથી કોટ બાંધવા માંડ્યો.

શુગ્મહિલપુરના કાજી સાહેબ રૂપમતીની કબર પર ફાતિયો પઢવા આવ્યા અને તેમણે સુલેમાનને પૂછ્યું : “સુલેમાન ! તું હવે અહીં ક્યાંસુધી બેસી રહીશ ?”

“કાજી સાહેબ ! હું અહીં ત્યાંસુધી રહીશ કે ત્યાં સુધી મારો સુસ્તાન અહીં આવીને રૂપમતીની કબરનીબાળુના ખાડામાં નહિ સૂઈ નય : એ બેઉ વિખૂટાં તો પડ્યાં પણ અહીં એમને બેઠેને મળેલાં જોયા પછી હું જીવતો હોઈશ તો મક્કા ચાલ્યો જઈશ.”

કાજી સાહેબની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે બોલ્યા : “સુલેમાન ! ખબર પડતી નથી કે આ દુન્યવી ઇશક કેવા કેવા રંગ કરે છે ! મેં તો ધાયું હતું કે રૂપમતીની મહોબ્બત બાઝને



ધરકે હકીકતીની સીડી પર ચડાવશે...પણ ક્યાં રૂપમતી અને ક્યાં બાજ !”

સુલેમાન કાજી સાહેબ તરફ તીવ્રતાથી તાકતો બોલ્યો : “ તો કાજી સાહેબ ! શું તમે મારા સુલ્તાનના ધરકને જૂઠો માનો છો ? ”

“ તેનો ધરક દુન્યવી હતો, એ ધરકે મિળગી જ રહ્યો; ખુદાઈ ધરકની સીડી પર તે ન ચડી શક્યો, સુલેમાન ! મને લાગે છે કે રૂપમતીએ પથર પર પાણી ઢાળ્યું હતું ! ”

સુલેમાન કાજી સાહેબ ઉપર ઉશ્કેરાયો અને બોલ્યો : “ તમે શું સમજો કાજી સાહેબ ? માર્દ રૂપમતીનો પ્રેમ નકામે નથી ગયો, મારા સુલ્તાનના દિલને બીંજાવીને તે તો પોતાની જાંઘળી સફળ કરી ગઈ.”

“ એ તારી વાત ફેકટ છે. રૂપમતીના પ્રેમથી તે બીંજાયો હોત, તો તે હવે પથર ન રહ્યો હોત, મીથુ બનીને તે જ રૂપમતીની આરામગાહનો મુજવર બન્યો હોત અને અનલ હક્કની તરખી ફેરવતો હોત ! ”

“ પણ એક વાર તે જરૂર અહીં આવશે, ત્યારે મારા સુલ્તાનને તમે ઓળખી શકશો, અત્યારે નહિ ઓળખી શકો.”

“ અરે, એને તો પાછું માળવા ઉપર રાજ્ય ચલાવવું છે અને માંડવમાં ફરી પરસ્તાન જમાવવું છે ! તેને હવે રૂપમતી સાંભરતી હશે કે કેમ તેનીય મને શંકા છે.”

“ બાજ બહાદુર ક્યાં છે, કાજી સાહેબ ? ”

“ માંડવમાં જ ! અકબરશાહે અદ્દહમખાનને બદલે પીરમહમદને માળવાની સુબાગીરી સોંપીને તેને માંડવમાં રાખ્યો હતો, પરંતુ બાજે ધુરહાનપુરમાં રહીને સેના એકઠી કરી અને કેટલીક મદદ મેળવીને પીરમહમદને લડાઈમાં હરાવ્યો, નર્મદામાં તેને ડુબાવી માર્યો, અને પોતે પાછો માંડવમાં સુલ્તાની માણવા લાગ્યો છે.”

સુલેમાન એ સાંભળીને મૂંઝો બની ગયો. માળવાની સુલ્તાની પાછળ શુભઅતખાનનું આખું કુટુંબ ખરાબ બની ગયું, બેગમે

કલ થઇ ગઇ, દેશ લુટાઇ ગયો, છતાં આઝને હજી સુલ્તાનીમાં રસ રહ્યો હોય એ સુલેમાન માનતો નહોતો. છતાં આઝ પાછો માંડવમાં આવી ગયો હતો એ કાજ સાહેબની વાત ખોટી તો ન જ હોય, એવી સુલેમાનની ખાત્રી હતી. તે મનમાં શું ચાતો હતો.

(૨)

થોડા મહિના વીતી ગયા, એટલે સુલેમાને અવનવી ખર્ચે સાંભળી. માંડવમાં આઝ પાછો પેસી ગયો છે એમ જાણીને અકબરે અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેકને નવી સેના સાથે માંડવ ઉપર ચડાઇ કરવા મોકલ્યો હતો અને તેણે આઝને હરાવીને માંડવમાંથી પાછો નસાડ્યો હતો.

સુલેમાને માન્યું કે હવે તો આઝ જરૂર રૂપમતીના ચરણ ચૂમવા આવશે અને ત્યારે પોતે તેને કહેશે: “ સુલ્તાન ! આ વાદળના રંગ જેવી સુલ્તાનીનો મોહ હવે છોડો, નકામી હેરાનગતિ ન વેઠો અને રૂપમતીની ન્યોછાવરીને યાદ કરી ખુદાના નામ પર તમે શુંદગીની ન્યોછાવરી કરો ! ”

પરંતુ ત્યારપછી કેટલાય વખત સુધી સુલેમાને આઝના કશા સમાચાર સાંભળ્યા નહિ. દર વર્ષે આઝની કબરને માટે ખોદી રાખેલો ખાડો વરસાદથી પુરાઇ જતો, રૂપમતીની કબર અને આસપાસનો કોટ ધોવાઇ જતાં અને ફરીથી પાછો સુલેમાન પોતાનું તે જ કામ કરવામાં મશગુલ બની જતો.

માંડવમાં સુઆગીરી કરતાં અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેકે પણ એકાદ વર્ષ પછી અકબર સામે બંડ ઉઠાવ્યું હતું એટલે અકબરે તેની સામે ચડીને તેને ગુજરાતમાં નસાડી મૂક્યો હતો. બીજી બાજુએ અહમદખાને અકબરના એક વઝીર ઉપર ધા કર્યો હતો તેથી અકબરે તેને મહેલની અગાશી ઉપરથી નીચે ફેંકાવી દઇને મારી નાંખ્યો હતો; તેની પાછળ થોડે દિવસે માહામ અનગાનું પણ મૃત્યુ થયું હતું; આવા બનાવો સુલેમાનને કાને એક પછી એક પડ્યા

કરતા, તેને નેકીના નેક અને ખૂરાઈના ખૂરા બદલાના વિચારો આવતા, પરંતુ તત્ક્ષણે તે દિલમાંથી ભુંસાઈ જતા. તેના દિલમાં એક જ રટન હતું કે બાઝ ક્યારે રૂપમતીના પગ પાસે આવીને આઘોટે, તોઆહ પોકારે અને એની પાક મહોબ્બતમાં ખુદાના નૂરની ઝાંખી કરીને પોતાની આંખો છેવટને માટે મીંચે.

એક દિવસ સુલેમાન ફૂલ ચૂંટવાને નજીકના વગડામાં બમતો હતો, એટલામાં તેને કાને સીતારના સૂર પડ્યા! તે ચોંક્યો. તે દોડતો દોડતો રૂપમતીની કબર પાસે આવ્યો અને તેણે જોયું કે ઉસ્તાદ માનખાન કબર પાસે ઘૂંટણીએ બેસીને સીતારના તારમાં રૂપમતીને અત્યંત પ્રિય એવા ભૂપ કલ્યાણ રાગના દિવ્ય સૂર બિતારી રહ્યો છે, અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહી રહી છે!

સુલેમાન તેની પાસે આવીને ગુપચુપ બેસી ગયો અને શાંતિથી એ સુરાવલિને તેણે સાંભળ્યા કરી. માનખાન એવી તન્મયતાથી સીતાર બજાવતો હતો અને રૂપમતીનો આત્મા એ સાંભળીને પ્રસન્ન થતો હોવાની શ્રદ્ધાથી અવિશ્રાંતપણે બજાવ્યા કરતો હતો કે પોતાની નજીક આવીને બેઠેલા સુલેમાનને તેણે જોયો પણ નહિ.

વાદન વાધી રહ્યું અને સ્વરો ચડવા લાગ્યા. દિશાઓ ગૂંજી ઉઠી, તળાવના જળસોંસરી વહેતી વાદનલહરિ સુખ કમળોને જગાડવા લાગી અને ધીરે ધીરે કમળો પણ ડોકાં ઉઘાડી કરી સીતારની સુરાવલિ સાથે લહેરાવા લાગ્યાં. ચોપાસનું બધું વાતાવરણ જાણે માનખાનના વાદનનું સંવેદન કરતું હતું—સચેતન બની જતું હતું. હમણાં રૂપમતી કબરમાંથી બેઠી થઈને વાદનને પોતાના ગાનનો સાથ આપશે, એવો આભાસ સુલેમાનને પ્રતિક્ષણે થવા લાગ્યો.

માનખાનના મોં પર હવે આંસુ સાથે પ્રસ્વેદના રેલા ચાલવા લાગ્યા, તેનો જામો પ્રસ્વેદથી ભીંજાઈ ગયો, પણ એ શ્રમનો અંશ પણ તેના વાદનમાં પ્રતીત થતો નહોતો.

એટલામાં ઓચિંતો તાર તૂટ્યો, વાદન થંભી ગયું, અને માનખાને પોકાર કર્યો: “રૂપમતી! તને મારું વાદન મંજૂર નથી?”

“મંજૂર છે, માનખાન!” સુલેમાન બોલ્યો: “તમે ખૂબ બળવું, માર્છ રૂપમતી ખુશ થઈને હવે તમને આરામ લેવાનું કહે છે!”

માનખાને હવે સુલેમાનને જોયો. તેણે સીતાર નીચે મૂકીને કહ્યું: “સુલેમાન! હું આગ્રાથી રૂપમતીની માફી માંગવા આવ્યો છું.”

“તમે તો રૂપમતીના ઉસ્તાદ હતા, તમારે શાની માફી માંગવાની?”

“મેં રૂપમતીનો અબજુપણે એક ગુન્હો કર્યો હતો. અદ્દહમખાનના દિલમાં રૂપમતી માટેની લાલસાનું બીજ રોપનાર હું હતો, તે ગુન્હો મને કેટલાંય વર્ષોથી ડાંખતો હતો, તે માટે હું તેની કદમબોસી કરી માફી માંગવા આવ્યો છું.”

માનખાનની આંખોમાંથી વધારે જોરથી આંસુ વહી રહ્યાં. રૂપમતીને સુલેમાને મોડી-ધણી મોડી પિછાણી હતી, તેમ માનખાને આટલા વખત પછી તેને પિછાણી અને તે તેની માફી માંગવા આવ્યો, એ જોઈને સુલેમાનનું દિલ ભિંંગ્યું, આંખો ભિંંગી અને પોતા પાસેનાં ફૂલ કબર પર ચડાવતાં તે બોલ્યો: “માર્છ! તને નહિ પિછાણનારાંના ગુન્હાની તું માફી બક્ષજે! છેવટે તો તને એ બધાંય પિછાણવાનાં જ છે!” એટલું બોલતાં સુલેમાનની છાતીમાં ડૂબે ચડ્યો અને તેણે રૂંધાતે કંઈ કહ્યું: “પણ ઉસ્તાદ માનખાન! મારા સુસ્તાનને તો રૂપમતી સાંભરતી હોય તેમ જણાતું નથી.”

“બાઝ આગ્રામાં છે.” માનખાને સુલેમાનને ખબર આપી.

“આગ્રામાં છે? અકબરશાહની પાસે છે?” સુલેમાન ચમકી બોલ્યો: “શાહે તેમને કેદમાં પૂર્યા છે?”

“ નહિ, સુલેમાન ! બાકે દસ વરસ સુધી ચોમેર ભટક્યા કર્યું; ગુજરાત, ખાનદેશ અને દક્ષિણમાંથી માળવા પાછું જતી લેવા માટે મદદ મેળવવા તથા લશ્કર જમાવવા તેણે બહુ યત્નો કર્યા, અને બધેથી નિરાશ થઈને તે ઉદયપુરમાં ગએલો. ત્યાં તેને ઉદયસિંહે આશરો આપેલો પણ માળવા પાછું મેળવવાની તેની આશાઓ પર તે વખતે પાણી ફરી વળેલું હતું. અકબરશાહ ઉદાર દિલના બાદશાહ છે, તેમણે હસનખાન ખજનચીને ઉદયપુર ખાતે બાકે મળવા મોકલ્યો અને તેને મારી બક્ષી એટલે તે આગ્રામાં આવીને અકબરશાહને પગે પડ્યો. અકબરશાહે પહેલાં તેને એક હજાર અને પછી બે હજાર ધોડેસવારોનો મનસબદાર નીમીને પોતાની પાસે રાખ્યો છે.”

સુલેમાનનું દિલ ચચરી ઉઠ્યું, કપાળ પર આંટણુ પડ્યાં, ચહેરા પર ગુસ્સો પ્રકટી નીકળ્યો. તેણે પૂછ્યું : “ તેમને ખબર છે કે રૂપમતી અહીં પોઢી છે ? ”

“ કેમ ખબર ન હોય ? હું જાણું છું, આખો દેશ જાણે છે અને બાકે ખબર ન હોય એમ કેમ બને ? ”

સુલેમાન ઉંડો નિસાસો નાંખીને બોલ્યો : “ બાદશાહની ચાકરીથી એમનું શું વળવાનું છે ? એક વારના સુલ્તાનને આજે મનસબદારીનો મોહ જાગ્યો ? માનખાન ! મારા સુલ્તાનને કહેજો કે તમારા માટે જેણે માઆપ અને ભાઇઓની ગણતરી કરી નહિ, તમારી ખુશખબતી માટે જેણે નિંદા અને લોકાપવાદની પરવા કરી નહિ, તમારી મહોબ્બત પાછળ છેવટે જેણે પોતાના જનની કુરબાની કરી, તેની ચાકરી જ હવે તો તમારે કરવી જોઈએ, તેની ન્યોછાવરી પાછળ તમારે મરી શીટવું જોઈએ, તેને બદલે તમે ત્યાં હજી ઘોડા કેમ દોડાવી રહ્યા છો ? ”

માનખાન બોલ્યો : “ તારો સંદેશો બાકે હું કહીશ; પરંતુ ખુદાએ જે માટીમાંથી રૂપમતીને ઘડી હતી તે માટીમાંથી બાકે ઘડ્યો લાગતો નથી, સુલેમાન ! ”

(૩)

ત્યારપછી એક, બે, પાંચ, દસ, વીસ વર્ષો વીતી ગયાં. મુળવર સુલેમાન જીવાન મટીને ધરડો થયો, પરંતુ ન તો બાઝ આવ્યો, ન તો સુલેમાનના સંદેશાનો કાંઈ જવાબ આવ્યો કે ન તો બાઝ શું કરે છે અને ક્યાં રહે છે તેની કશી ખબર તેને કાને આવી.

કોઈ એકલો અટૂલો મુસાફર, કોઈ ચોમેર ભટકતો ફકીર, કોઈ બાઝ ને રૂપમતીના ગ્રેમની ઉડતી વાતો સાંભળીને આકર્ષાતો તવારીખનવેશ કે શાયર, કોઈ બાઝનો જૂનો દોસ્ત કે મવૈયો, કોઈ યુદ્ધમાં અપંગ અનેલો બાઝનો સૈનિક કે નોકર, એમ તરેહ તરેહના માણસો કોઈ કોઈ વાર ત્યાં આવી ચડતા અને સુલેમાનને મુખેથી એ ગ્રેમ તથા ન્યોછાવરીની કથા સાંભળતા, ત્યારે તેમનાં દિલ દ્રવ્યા વિના રહેતાં નહિ, તેમનાં મસ્તક ઝૂક્યા વિના રહેતાં નહિ અને તેમના હાથની ભાવભરી પુષ્પાંજલિ એ કબર ઉપર વરસ્યા વિના રહેતી નહિ.

કબર અને મુળવરની ઝુંપડી પરનાં ઋતુચક્રનાં આક્રમણો છતાં વૃદ્ધ સુલેમાનની દિનચર્યામાં જરાએ ફેરફાર પડ્યો નહોતો. રૂપમતીની કબર અને તેની બાજુમાં જ બાઝને માટે ખોદી રાખેલો ખાડો એ બેઉને આબાદ રાખવા તે મર્યા જ કરતો.

તેને શ્રદ્ધા હતી કે રૂપમતીની મહોબ્બતનું દૂર એક વાર જરૂર બાઝના દિલમાં પ્રકટશે, એ દિલ પથર હશે તોપણ તેને એ દૂર મીણુ બનાવશે અને તેને જરૂર અહીં ખેંચી લાવશે. એ આશા જીંદગીની છેલ્લી ઘડી સુધી રાહ જોવડાવતાં પણ સુલેમાનને થાકવા દે તેમ નહોતું.

ઋતુ ઋતુના વાયરા વાતા અને વહી જતા. રૂપમતીની આરામગાહની આસપાસ તરેહતરેહની વનસ્પતિ ઉગતી અને સુકાતી. તળાવના જળમાં કમળો ખીલતાં અને ખરી જતાં. પંખીઓનાં ટોળાં આવતાં અને ઉડી જતાં. સુલેમાનની એટલી જ દુનિયા હતી.

એ દુનિયાથી દૂર સારંગપુરની વસતી હતી. સારંગપુરમાં તે એક વાર રહી હતો, યુદ્ધમાં ભૂકો થએલું સારંગપુર વર્ષો જતાં પાછું આળસ મરડીને ઊભું થયું હતું, કોઇ કોઇ લોકો સુલેમાન પાસે આવતા અને ચાલ્યા જતા, પરંતુ સુલેમાનને લોકોના પરિચયમાં હવે ખાસ રસ રહ્યો નહોતો. તેનો રસ તો તેની આ નાનકડી દુનિયામાં જ બંધાયેલો હતો. આકાશના તારા, જંગલનાં ફૂલો, તળાવનાં કમળો, ઋતુ ઋતુએ ઉગતી ને સુકાતી વનસ્પતિ અને તરેહતરેહનાં પંખી તેનાં સ્થાવર-જંગમ મિત્રો હતાં.

શિયાળો ખેસતાં ઉત્તરમાંથી ઊતરી આવતાં અને શિયાળો વીત્યે પાછાં હિમાલય ભણી પ્રવાસે ઉપડતાં પંખીટાળાંને માટે માર્ગમાં થોભવાનું ચીડિયાખાનું એ આ તળાવ અને ટેકરી હતાં. સુલેમાન હવે સમજતો થયો હતો કે ક્યારે ક્યાં અતિથિ પંખીડાં કઇ દિશામાંથી પોતાને આંગણે આવશે અને કઇ દિશામાં જશે. એમનાં ગમનાગમન ઉપરથી હિમાલય પહાડ પરની ઋતુના સુલેમાનને સમાચાર મળતા : પણ બાઝના કશાય સમાચાર મળતા નહિ.

એક વાર સારસનું ટાળું દક્ષિણમાંથી ઉડતું આવીને સુલેમાનને આંગણે થોબ્યું અને રાતવાસો રહીને રહવારે ઉત્તર તરફ ઉડી ગયું. પણ એ સારસ જોડલાં તળાવમાં જ રહી ગયાં. ટાળાથી વિખૂટાં પડી ગએલાં એ જોડલાં સુલેમાનને મન કુતૂહલ રૂપ બન્યાં. તેને દયા પણ આવી કે એ ગિચારાં હવે ભૂલાં પડ્યાં, તેઓ પોતાના ટાળાને કેવી રીતે જઈ મળશે ?

ખીજ દિવસનું પ્રભાત થયું અને સુલેમાને જાગીને જોયું કે રૂપમતીની કચર ઉપર તાજાં ખીલેલાં કમળ પડ્યાં હતાં ! સુલેમાન આશ્ચર્ય પામ્યો. ખીજે દિવસે રહવારે પણ તેણે એ જ રીતે કચર પર કોઇએ ચડાવેલાં કમળ જોયાં. ત્રીજે દિવસે સુલેમાન વહેલો જાગ્યો અને તે કમળ ચડાવનારની રાહ જોવા લાગ્યો. હજી પૂરું પ્રભાત ઉગ્યું નહોતું ત્યારે તેણે ચારે સારસ પંખીઓને ચાંચમાં કમળ લઇને ઉડી આવતાં જોયાં ! તે જોતો રહ્યો અને ચારે પંખી કચર ઉપર કમળ ચડાવીને પાછાં ઉડી ગયાં.

“અહો પંખી જોડાં !” સુલેમાન તેમને ઉડી જતાં જોઈને બોલ્યો : “તમે કોણ છો ? ૩૫મતીની પાક મહોબ્બતને પિછાણનારાં તમે કોણ છો ? તમે અહીં તેની કબર જોઈને તો રોકાઈ ગયાં નથી ?”

અને પછી રોજ રોજ બેઠિ સારસ જોડાં એ જ રીતે કબર પર કમળ ચડાવી જતાં, તળાવમાં જ રહેતાં, રમતાં અને કલ્લોલ કરતાં, જાણે પૂર્વાબવનો અપૂર્ણ રહેલો જીવનરસ આ બધે ૩૫મતીની આરામગાહની ઓથે માણી રહ્યાં હોય.

દિવસો જતાં એ પંખી જોડાં પણ સુલેમાનનાં મિત્રો બન્યાં.

(૪)

પછી કેટલાય દિવસ અને મહિના વીતી ગયા.

ધ. સ. ૧૫૯૪ ની એક સાંજે ચાર ઘોડેસવારોના રખવાળા હેઠળ એક મ્યાનો ૩૫મતીની આરામગાહની નજીક આવીને થોભ્યો. બોધઓએ મ્યાનો નીચે ઊતાર્યો અને એક ડોસાને તેમણે મ્યાનામાંથી ઉંચકીને બહાર કાઢ્યો. ડોસો ચાલી શકે તેમ નહોતું, એટલે તેને ઉંચકીને જ બોધ લોકો એ ટેકરી ચડવા લાગ્યા.

સુલેમાન દૂર બિભો બિભો એ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો હતો. ડોસાને વધુ નજીક લાવવામાં આવતાં જ સુલેમાને તેને ઓળખ્યો અને તે તેની તરફ દોડ્યો.

“મારા સુસ્તાન ! તમે આવ્યા ? છેવટે તમે આવ્યા ? !” કહેતા સુલેમાને હર્ષાવેશથી બાઝને બોધઓના હાથમાંથી પોતાના બાહુમાં એક બાળકની જેમ ઉંચકી લીધો.

બાઝમાં બોલવાની શક્તિ રહી નહોતી. તેણે ૩૫મતીની કબર તરફ હાથ લંબાવ્યો અને સુલેમાન બાઝને ઉંચકીને કબર તરફ દોડ્યો.

સુલેમાને તેને નીચે મૂક્યો. બાઝ જોરથી હાંસી રહ્યો હતો. પ્રતિક્ષણે તેની શક્તિ ઓછી થઈ રહી હતી. તે અવશિષ્ટ શક્તિ એકઠી કરીને કબર પાસે ઘૂંટણમંડીએ બેઠો. સુલેમાને તેને પોતાના શરીરનું અડીંગણ આપ્યું. બાઝ કાંઈ અત્રાવ્ય શબ્દો



બળડયો, માથા પરથી મંદિલ ઊતારી તેણે કબર ઉપર મૂકી અને પછી શરીર ઝુકાવીને માથું કબર ઉપર મૂક્યું.

પણ કબર પર મૂકેલું માથું તે પાછું ઊંચું લઇ શક્યો નહિ. રૂપમતીના કદમમાં માથું મૂકતાં જ તેનો જીવ ઉડી ગયો.

સુલેમાનના જીવનની મોટામાં મોટી આશા પૂરી થઈ. તેણે રૂપમતીની કબરની બાજુએ ખોદી રાખેલા ખાડામાં બાકીના શયને દફનાવ્યું અને ઉપર માટી વાળી દીધી.

સુલેમાન ગમગીન થયો નહિ. તેને મન સંતોષ વળ્યો કે વર્ષોથી પોતે જેની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, જેના દિલમાં રૂપમતીની પાક મહોબ્બતનું સ્મરણ જગાડવાને પોતે ખુદાની બંદગી કરી રહ્યો હતો, તે બાક બહાદુર, પોતાનો સુલ્તાન, હિંદમાંના પઠાણ રાજવંશનો છેલ્લો તારો અસ્તસમયે તો રૂપમતીની સોડમાં પોદી જવા માટે જ આવી પહોંચ્યો હતો.

ખાડો પૂરીને સુલેમાને તે ઉપર કબર ચણી લીધી. બીજે દિવસે સહવારમાં ઉડીને તેણે જોયું કે બેઉ કબરો પર ચાર ચાર કમળ ધરાવેલાં હતાં.

પરંતુ એ છેલ્લી વારનાં જ કમળ હતાં. ત્યારપછી ન તો કબરો પર કમળ પડેલાં કેઈ દિવસ સુલેમાને જોયાં, કે ન તો તળાવમાં પેલાં સારસ-સારસીનાં જોડાંને પણ ફરીથી જોયાં.

મેલો વીંખાઇ ગયો. સૌ પોતપોતાને માર્ગે પડ્યાં. સુલેમાન એ આરામગાહને જ પોતાનું મક્કા માનીને રહ્યો અને એક દિવસ તે પણ ખુદાની હજુરમાં ચાલ્યો ગયો.

આજે સારંગપુરના પાધરમાં એ જ તળાવની વચ્ચે, એ જ ટેકરી ઉપર, એ જ સ્થાન પર, એક જણ થઈ રહેલા ગૂંબજની વચ્ચે પાસે-પાસે આવેલી બે કબરો ધસાતી જુંસાતી સ્થિતિમાં જોવામાં આવે છે.



[ ૨ ]

સ્વદેશી.....સસ્તી.....સરસ



નેરોલની લંગર છાપ

બહુ બલેક શાહી

અનેક મુ. ઓશીસો, મીલો, શાળાઓ, સ્ટોટા  
તેમજ દરેકે દરેક રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓનાં આજ  
વીસ વર્ષથી સંતોષપૂર્વક વપરાય છે. તમારા  
રેશનરને પૂછો અથવા લખો:—

ધી નેરોલ એજન્સી

અ ત ર વા લા

ગણુ દરવાજા, અમદાવાદ.

અમદાવાદ ના મરાઠુર લતા માં	ૐ	ભવ્ય આરશાન બંગલા માં
<p>આર્ય ગૃહ લેડી લોજ</p> <p>કે. સ્કેશન સીક ડોસ લાઈન</p>		
ફૂમોલી યો માટે સ્પેસીયલ ફૂમોની સગવડ	પ ધા શો	સ્વચ્છતા ન સંપૂર્ણ સગવડ માટે

જીવનના ઝંઝવાતોમાં માનવ પોતાના નિત્ય-ક્રમમાં નિયમિત રહી શકતો નથી—શરીરના તરફના કોઈપણ અવયવની બેદરકારી એટલે અનેક બિમારીઓનું આ વિઠ્ઠલ રણ—દાંત શરીરનું આવશ્યક અંગ—

—: એની :—

બેદરકારી એટલે માનવને ઘણું જ સહન કરવાનું હોય છે, પાચનશક્તિનો અભાવ અને તેથી નિપજતી ક્ષિણતા—

એ માટે પરદેશી બનાવટને લુલાવે તેવું

—ત્રિભુવન ફાર્મસીનું—

## દસનાનંદ મંજન

અવશ્ય વાપરો

જેથી મોઢાની દુર્ગંધ, દાંતની કળતર, હલવું, લોહી વહેવું, પાયોરિયા, અવાળું વિગેરે તમામ રોગો નાશુદ્ધ કરી દાંતને સ્વચ્છ અને સુદૃઢ બનાવી મુખ સુવાસિત બનાવે છે.

—: આજથી અજમાયશ શરૂ કરો :—

## ત્રિભુવન આયુર્વેદિક ફાર્મસી

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

સ્ટોકીસ્ટ:—ડૉ. ર. મ. ભૂષીલાલ ઇ. સી. ર. દા. સ.

કાળુપુર બાંડેરી પોળના નાકે,



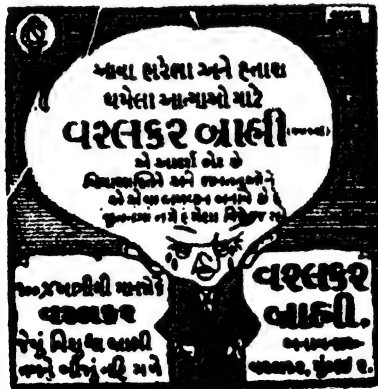
# વનરાજ ઓગ્યુમીકશ્વર

દરેક જાતના તાવ, બરોજ, કમળો, પાન્ડરોજ, લીવરનો  
સોજો, અને ધાતુ વિકાર, આંતરડાનાં તમામ દર્દો માટે  
દવા પીતાંની સાથે ફાયદો આપનારી ચમત્કારી દવા  
માંથી તથા દવાવાળાને ત્યાંથી મળશે. ∴ ∴ ∴

શાહ પોપટલાલ કુલચંદ

શાન્તામૃતવાલા ∴ સુ. બોરસદ

વ  
ર  
જ  
ક



પ્રા  
હી  
વા પ રે

# વીસમી સદીની નવીન શોધ સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાકતરોની લાંબો વખત દવા ખાધ કંટાળેલા  
સંગ્રહણી (ગળતી) મુંઝવેના ઝાડા. અતિસાર અને આંત-  
રડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશિર્વાદરૂપ થઈ પડેલી

અડધી સદીથી  
લોકપ્રિય થઈ પડેલી  
રામબાણુ દવા

માટે

રૂબરૂ મળેા યા  
આજેજ સવાલપત્ર  
મંગાવેા.

દેશી તેમજ યુરોપીયન સદૃશસ્થાનાં હબરો  
વજુમાઘ્યાં સડીફીકેટા જોવા માટે મોજુદ છે.  
પત્રવ્યવહાર નીચેના ઠેકાણે કરવો.

**માણસાવાળા**

**માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ**  
**સંગ્રહણીના ખાસ વૈદ્ય**

ઠેકાણું:—માસ્તર એન્ડ સન્સનું દવાખાનું.  
કાલુપુર, દાંડીગરાની પોળ, તંજુરાગરાની ખડકી, ધ. નં. ૨૨૭  
**અ મ દા વા દ.**

તા. ક:—અમારું “ખાલાનંદ” બધ્યાંબાને રૂપરૂપ, આનંદી અને  
સુંદર બનાવે છે. કી. ૦-૧૨-૦ પો. જી. ૬.

## હબરો હેમાને ઠારતી નેપચુનની પોલીસી

નેપચુને હુંક સમયમાં પ્રગતી સાધી છે; પ્રીમીઅમના દર ઓછા છે; દાવાઓની જલ્દી પતવણી કરવામાં આવે છે; પોલીસી હોલિડેસની સેવા, એજન્ટો પ્રત્યેની બહી લાગણી તે તેની મુખ્ય કાર્યનિતી છે; રૂ. ૪૫) હયાતીના અને રૂ. ૫૪) જીન્ડમીના દર રૂ. ૧૦૦૦) ના વીમા પર ત્રણ વરસ માટે જોનસ જલ્દી કરેલ છે; પ્રીમીઅમની વારસીક આવક રૂ. ૬,૦૦,૦૦૦ થી વધુ છે; રૂ. ૧૦,૦૦,૦૦૦ થી વધુ લાઈફ ફંડ છે.

**‘યુનિયન’** રૂ. ૫૦૦. અને તેથી ઓછી રકમના વીમા લેવા નેપચુનના આર્સીરા નીચે ઉભી કરેલ સંસ્થા છે; આમ વર્ગની સેવા અને સહાયતા તે તેનો ઉદ્દેશ છે; ધડીઆળ મફત આપવામાં આવે છે. તમારી જીન્ડમીનો વીમા ‘નેપચુન’ યા ‘યુનિયન’ માં ઉતારાવી તમારા આશ્રિતો તરફની ફરજ જનવો. વધુ વિગત માટે મળો મા લખો:—

## ધી નેપચુન એસ્યુરન્સ કુંપની લીમીટેડ

ધી યુનિયન પ્રાવીડન્ટ સોસાયટી લી.

પાંચકુવા, અમદાવાદ.

## નીચેની વસ્તુઓ પુરી પાડતો ટેલીફોન નં. ૨૯૭૪

દરેક જાતનું અંનાજ, ચોખા, દહેરાફૂન, આસમતી, નવમઠ, વાંસી, લટેરા પરમલ, જુરા સાલ, કમોદ, દરેક જાતના રંચુની ચોખા, પાદરાની દાળ, દેશી દાળ, ધઉં, બાજરી દરેક જાતનું કઢોળ, ગોળ, બી, તેલ, ખાંડ, મોરસ, સાકર, ચાહ, હળદર, ધાણાજીરું, સુકામેવો, સાણુ, સોજી, મેદો, વેસણુ, દીવાસળી, ગ્યાસતેલ, શીંગતેલ, સરસીયું, એરંડીયું, કાપરેલ, ડોળીયું, સુકાં મરચાં, શ્રીફળ, ગરમ મસાલો, મીણજતી તથા સાણુ વિગેરે છુટક તથા જથ્થાબંધ પુરું પાડનાર:—

## મારવાડી લાધાજી મેઘાજી

ડ. દીભડી દરવાજા જહાર,

અ મ દા વા દ.

**૨૫ વર્ષનું**

જાણીતું ને જગજાહેર

આમડીના ચેપી

હરો મારે

**કાતર છાપ મુખડનું તેલ**

દરેક જાણીતા

દવાવાળાને

ત્યાં મળશે.

**એચ. પંડિતની કું.**

દવા બલાર, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

**તંદુરસ્તી નો ટેલીફોન**

**ટ.નં. ૫૨૨૬**

તંદુરસ્તી

સાચવવા હંમેશાં

અમારું ભેંસનું

**ચોકખું દુધ મંગાવો**

ભેંસનું ચોકખું દુધ તથા માખણ

છુટક તથા જથાબંધ પુરું

પાડનારી અળોડ

સંસ્થા

• ચાંદ તારાછાપ વ્યાસતેલ તથા મોળા છાપ મીઠુબત્તી મલશે •

**હસનભાઈ જીવાભાઈ**

સારંગપુર દરવાજા બહાર, હજીરવાસ મોટર ગેરેજ, અમદાવાદ.



**એમ. ડી. એન્ડ સન્સ નું**

**આંમળાનું તેલ નં. ૧**

**મેડિકેટડ પ્રાણી ઑઈલ**  
હૃદયેશાં વાપરે

મગજને ઠંડક આપી ચાદશક્તિ વધારે છે. ખરતા વાળને અટકાવી વાળને કાળા અને સુંવાળા બનાવવાના ખાસ ગુણો સમાવેલા છે. સ્ત્રીઓનું સૌન્દર્ય વધારે છે.

**એમ. ડી. એન્ડ સન્સ. પરક્યુમર્સ, અસારવા-અમદાવાદ.**

**“ મર્દાઈ પીલ્સ ”**

રજીસ્ટર્ડ નં. ૩૨૦૭ પુરુષોના ગુપ્તભાગની કમતાકાત અગર નામદર્દીનો ધણેજ ચોક્કસ ઈલાજ; દરેક પુરુષના ગુપ્ત ભાગમાં વહેલી થા મોડી કમતાકાત આવે છે જ તો પછી આપે શા માટે સરમાડું ભેઈએ? આ દવા મર્દાઈ આપતી નથી એવું સાબીત કરનારને ઈનામ રૂ. ૧૦૦૦) કીમત ગોળી ૫૦ ના રૂ. ૫ અજમાવરા માટે ગોળી ૧૦ નો રૂ. ૨. સવા. ખર્ચ બુદ્ધ.

**“ બજરંગ પીલ્સ ”**

રજીસ્ટર્ડ ગમે તેવો ભયંકર સ્વપ્નદોષ તરતજ બંધ કરીને સરીરમાં પુરુષ જોડી, વિષ વધારી સરીરને લાલધુમ બનાવે છે. દરરોજ ફક્ત એકજ ગોળી લેવાની છે. કી. ગોળી ૩૦ ના રૂ. ૩ ગોળી ૧૫ ના રૂ. ૨, ટ. ખર્ચ બુદ્ધ.

**રાજવેદ સી. એન. કંપવાલા**

પાંચકુવા નિશાળ સામે (૩૫) અમદાવાદ.

મ. સવારે ૬ થી ૧૨ સંજે ૩ થી ૭

## ત્રેશમ લાઈફ એસ્યોરન્સ સોસાયટી લી.

**અમારી પ્લેસ પોલીસીની વિશિષ્ટતાઓ !**

આફસ વધારે મુદત સુધી અથવા પ્રીમીઅમનાં જરૂર પૂરતાં વાણાનાં અભાવે ઘણી વખત જીંદગીનો વીમો મુક્તવી રાખવાનું બને છે.

અમારી પ્લેસ પોલીસી આ કાયદાનો ઉકેલ આફસપણે આપી શકે છે. પાછળથી એન્ટીમેન્ટમાં ફેરવાઈ જતાં તાત્કાલીક આછા પ્રીમીઅમનાં ફેરે વધારે રકમનો વીમો લેવા હોય અને જો તમારે પરણવા ઈચ્છા હોય નાં:-

અથવા

જો તમારે લગાઈના મેદાનમાં જવા ઈચ્છા હોય અને તુરત માટે આછા પ્રીમીઅમનાં ફેરે દાલમાં લગાઈના જીવનમાં માટેનું વચારાનું પ્રીમીઅમ બરી મોટી રકમનો વીમો લેવા જરૂર હોય નો મળેા યા લખો:-

**ડી. એસ. સુરતી, ડીસ્ટ્રીક્ટ મેનેજર**

પોસ્ટ બોક્સ. નં. ૬૦

બદ્ર પાસે, અમદાવાદ.



**બચ્ચાં કચ્ચાંની જાળમાંથી**

જયવા 'રાહત' દવા ત્રણ જ દિવસ ખાઈ લેવાથી જીંદગીબરમાં અર્જ રહેતો નથી. માસીક ચાલુ. કશું જ નુકસાન નહીં. ડાક્ટર પંથોની અજમાવેલી. દવા સાથે ગેરંટીપત્ર મોકલવામાં આવે છે. . . . .  
કી. રૂ. ૫-૮-૦૦ પરદેસ સી. રૂ. ૧૨.

અર્જ માસીક મંદગી રૂ. ૧૨ ત્રણ જ દિવસની અંદર 'શ્રીનોટ' ગોળીઓ થી ચાલુ થાય છે. માસીક અડચણની કોઈપણ ફરીયાદ માટે રૂબરૂ મળેા દવા સાથે ગેરંટીપત્ર આપવામાં આવે છે. કી. રૂ. ૫-૮-૦૦ પરદેસ સી. રૂ. ૧૨.

**ડો. એસ. એચ. ખાન**

૪૨, આર. પી. ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, મેનજની સામે,  
ફોન ૨૧૭૪૩

કોલ. મુબમ.

**નોર્ધન ઈન્ડિયા ઈન્સ્યુરન્સ કું. લી. (લાહોર)**

અમારી અજોડ અને અર્વાચીન યોજના મુજબ એક  
હમરની પોલીસી લઈને ત્રણ હમર જેવી જંગી  
રકમના લાભો મેળવવા માટે પૂછો.

ગુજરાત કાઠિયાવાડના તમામ શહેરોમાં લાગવગ ધરાવતા  
એજન્ટો અને એગ્રેતાઇઝરો જોઈએ છે.

માટે લખો યા મળો:

**મફતલાલ એ. મહેતા ચીફ એજન્ટસ**

પાંચકુવા : ઇંગ્લીસ સીનેમા સામે, અમદાવાદ.

શુદ્ધ ધી દુધ અને સાત્ત્વિક ખોરાક

—માટે પ્રખ્યાત—

**રહેવા તથા જમવાનું અમીરી સ્થાન**

**● ધી નારાયણ હિન્દુ લૉજ ●**

પાંચકુવા, ચારરસ્તા,

**અમદાવાદ**

ઝેરી મરુછરોના ત્રાસથી બચવા હંમેશાં અમારી જ



# બજરંગ

## મરુછરદાનીઓ લાપરે

કારણ કે એ અત્યંત મુંદર. ટકાઉ અને સસ્તામાં સસ્તી અમદાવાદની આખી બજારને ટકર મારે તેવી છે. ઘોડિયાની તથા ખોયાની પણ મરુછરદાનીઓ અમે હુટક અને જશ્થા-અંધ વેચીએ છીએ. મારે મળો યા લખો: ભાવ તદ્દન વ્યાજબી.

### પી. જી. ગોહેલ

પાંચકુવા, સ્યુ. સ્ટુલ સામે,  
અ . મ . દા . વા . દ.

આંખના તમામ દરદો માટે (Lotus Honey)

### ● કમળ મધ ●

શીયાળાની શીઝન માટે હંચી જતના કુટુંબોમાંથી ચુટેલું શુદ્ધ કાશ્મીરી કેશર તથા હિન્દના દરેક વિભાગનું પૌષ્ટિક પહોડી મધ અને દરેક મેન્ટરની શુદ્ધ સુતનાઉ ગરમ અને રેશમી ખાદી તથા સ્વદેશી વસ્તુઓ અમારે ત્યાંથી મળશે.

### હિન્દી વસ્તુ ભંડાર

ખાદીઆ : . . . . . અમદાવાદ

# પુરુષો માટે

**દુર્ધાનુપાન—** ( પીલ્સ )

કબજાઆત ધાતુક્ષિણતા, સ્વપ્નદોષ, સુસ્તી, મગજની નબળાઈ, કળતર, થાક લાગવો, લોહીની ક્ષીણતા, નબળાઈ વિગેરે શરીરની પાચમાલી કરનારાં દર્દો દૂર કરી શરીરની નસોનસમાં સાચી શક્તિ આપે છે. લોહી તથા વીર્યને સુધારી શરીર બળવાન બનાવે છે. કિંમત બાટલીનો રૂ. ૧ વી. પી. ખર્ચ જુદું.

**પ્રમેહાંકુશ—**

પ્રમેહ, પરમે પેશાબમાં પડે, રસી જવી, બળતરા વિગેરે પેશાબના રોગોને ૩ દિવસમાં આરામ આપે છે. કિં. બાટલીનો રૂ. ૧૧

**કામવિલાસ—**

વિર્ય સ્થંભ ન ટકાઈ કરનાર આ દિવ્ય દવા શિષ્ટપતન અટકાવી યુવાનોને આનંદ અને વૃદ્ધોને નસી તાકાત આપી સંસાર સુખનો સાચો આનંદ આપે છે. કિં. બાટલીનો રૂ. ૧

# માસિક અટકાવ

ખંધ પડેલ માસિક ધર્મ રોગીની પીલ્સ તકલીફ વગર તુરત ફરી આવુ કરે છે. રતુના બધા દોષો દૂર થાય છે. માસિક લાવનારી તેજ વનસ્પતિની આ બનાવટ ગર્ભવાળી સ્ત્રીએ વાપરવી નહીં. કિં. શીશીના રૂ. ૩૧ (શીશીંગ ૭). લાંબા વખતના અથરા કેસો માટે સ્ટ્રોંગ બનાવટ રૂ. ૫ (શીશીંગ ૧૦) વી. પી. થી રૂ. ૧૧ વધુ.

# જીવનભરના સુખ માટે

ગર્ભાકુશ-દવા ખાઈ લેવાથી જંદગી સુધી ગર્ભ રહેતો નથી. માસિક નિયમીત આવુ, બીલકુલ તુકશાન રહીત, શરીર નિરોગી યોવન જળવાઈ રહે છે. શીશી ૧ની કિં. રૂ. ૩૧ (શી. ૭) વી. પી. જુદું,

**લખા:-દુર્ધાનુપાન ફાર્મસી,** ૧ પી. જામનગર (વે. ઈડિઆ)

એજન્ટા:-(૧) સુખધ-વીંછી પ્રધર્સ એન્ડ કું. પ્રીન્સેસ સીટ. (૨) અમદાવાદ-પંડિત શાહ એન્ડ કું. ત્રણ દરવાજા. (૩) સુરત-સી. એન. પ્રધર્સ કમ્પાઈ બજાર, (૪) વડોદરા-એ. રાય એન્ડ કું. રાવપુરા.

સર્વોત્તમ મુખવાસ  
તરીકે હંમેશાં  
**દાઉદી ધાપ કાથો**  
વા પ રો  
∴ દરેક દુકાનદારને ત્યાં મળે છે ∴

ફોનો ધંધો કરવાનું એક જ અને  
: અભેડ વિશ્વાસપાત્ર સ્થાન :  
**ધી સેન્ટ્રલ કોટન એક્સચેન્જ**  
**એસોસીએશન લી.**

મજકુર સંસ્થાનો કોઈપણ દલાલ  
ત મોને પુરો સંતોષ આપશે  
છતાં

અસંતોષનું કારણ મહે તો સંસ્થાની ઓફીસે  
જણાવતાં અસંતોષનું કારણ દુર કરવામાં આવશે.

ટેલીફોન નં.  
૫૪૦૫

સાંકળીશેરી,  
અમદાવાદ.

તારનું સરનામું :  
“એક્સચેન્જ”

+ બળતા નામથી ઠગારો નહિ +

તં દુર સ્તી મો સં દે શો

શુદ્ધ વનસ્પતીમાંથી બનાવેલું

કપાસીઆ માડ



કપાસીઆ માર્કાનું ધી

+ વા પ રો +

કપાસીઆ માડ

- અમારું કપાસીઆ માર્કાનું ધી વીટામીન-સથી ભરપૂર હોય છે.
- અરીબ તેમજ શીમંત વગેરે પોષાય તેવું તથા પૌષ્ટિક આરામ આપે છે.
- ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ અને મુગધીથી ભરપૂર હોવાથી ફરેક મીઠાઈ લેમમસંગો, ઉળછીઓ તથા રોજ ઘર વપરાશ માટે ઉત્તમ છે.

એક વખત વાપરવા ખાસ બહામણ છે. —  
 એતલણી:-૨૫૫ કપરનું સીલ કપર બતાવ્યા મુજબ ટ્રેડમાર્ક બેઠકને ખરો  
 એજન્સી માટે મળે. અગર લખો:—

લાલ દલીપ સીંગ અંદર બાન  
 ધીકાંટારોડ, ગેટની બાજુમાં, હાલેલાની બાજુના મેડા પર, અમદાવાદ

લમ પ્રસંગે  
 મંદીરે તથા  
 જિજ્ઞાસુએ  
 જવા સાફ.

અમદાવાદ શહેરમાં વીસમી સદી  
 એક જરૂરીયાત પુરી પાડતી અમારી

ખાનગી મોટર

સહેલગાઈ માટે ખાસ નમુનેદાર  
 આરામથી મુસાફરી ૧૧ જણને  
 મુખેથી સમાવતી ગાદીવાળી બેઠક

ખાનગી મોટર સરવીસ

લાલ દરવાજા - - - અમદાવાદ  
 ટેલીફોન નંબર ૩૦૩૧

ખત

ને



અનખ  
શાંતવન છે

દરેક જાતની  
**ફાઉન્ટેન પેન**  
એકલવા માટેનું વિશ્વાનુભવ સ્થાન  
મધ્યાપાદ ફાઉન્ટેન પેન  
- ગોળ - અમરાપાદ

દરેક  
જાતની

પે

ને

ઝરંદીથી  
રીષર  
કરી

આપવામાં  
આવે છે.



છેલ્લા ૩૦  
વર્ષથી પ્રજાની  
માનીતી

માતાઓની મુંઝવે  
દૂર કરનારી  
એક જ દવા

**આજકોના**

આજકોના  
દેહનો અકસીર  
ઈલાજ

આજકો  
જેવાં કે:- વરાધ,  
સસણી, તાવ, જ  
ચઢી જવું, હાંધરો,

થતી પીડા તથા આજકની માતાએ આપેલા ખે  
તખીયત બગડતી હોય વિ. કાષ્ઠપણુ દર્દ થયું હોય  
દિવસમાં આ દવાથી દર્દ એકદમ નાશુદ થાય પં  
નિરોગી અને સુખરૂપ ઉછરે છે.

**વાપરો અને ખાત્રી કરો.**

નડિઆદના વેદ્ય જગન્નાથજીની બન

● **કેન્સર સી રિડિ**

[ રક્ત શોષક તથા મજા શોષક  
લોહી સ્વચ્છ કરી કાયમનો બંધકોશ દૂર કરી  
લાત્રી પેટનો દુઃખાવો અપચો વિ. મટાડી તંદુ

રી સેમ્પલ મારે ત્રણ પૈસાની ટીકા  
વિ. જ. ગંગાધર દિવસી

દરેક ગાંધી, સ્ટોર્સ તેમજ દવાખાનાને ત્ય

